

**АЛЬБОМ
начинающего
гитариста**

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

21

Выпуск



ПЕСЕНКА ЛЕПЕЛЕТЬЕ

Из музыки к спектаклю „ДАВНЫМ - ДАВНО“

Т. ХРЕННИКОВ

Не спеша

Семиструнная гитара

Musical score for guitar in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Не спеша' (Ad libitum). Dynamics include *mf* and *mp*. Chord symbols include CVII, C II, C IV, and CV. Fingerings are indicated with numbers 1-4. There are also circled numbers 2, 3, 4, 5, and 6. The score includes various rhythmic patterns and articulations.

СТАРЫЙ КЛЕН

Песня из кинофильма „ДЕВЧАТА“

А. ПАХМУТОВА

Спокойно, просто

Musical score for guitar in D minor, 4/4 time. The score consists of three staves. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo/mood is 'Спокойно, просто' (Ad libitum). Dynamics include *mf* and *p*. Chord symbols include C III, C I, C VII, and C III. Fingerings are indicated with numbers 1-4. There are also circled numbers 2, 3, 4, and 6. The score includes various rhythmic patterns and articulations.

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Из кинофильма „ПУТЬ К ПРИЧАЛУ“

А. ПЕТРОВ

Не спеша, с настроением

Я ЛЮБЛЮ СВОЮ ЗЕМЛЮ

Е. ПТИЧКИН

Широко

CVII --- C III
C V --- C X
C VI C VII CVI CV
1. 2. Фл. 12

ТЫ НЕ ПЕЧАЛЬСЯ

М. ТАРИВЕРДИЕВ

Не очень скоро

mf
C VIII
C X C VII
C VIII C V
1. 2. Фл. 12
loco
pp

ПРОСНИСЬ И ПОЙ!

Г. ГЛАДКОВ

Темп марша. Легко

The musical score consists of eight systems of music. Each system typically contains a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Темп марша. Легко' (March tempo. Easy). Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs and accents are used throughout. Roman numerals (C II, C IV, C IX) are placed below the bass staff to indicate specific sections or chords. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The piece ends with a double bar line and a final dynamic marking of *ff*.

ОСЕННИЙ ДЕНЬ

Б. ЧАЙКОВСКИЙ

Неторопливо

ИГРУШЕЧНЫЙ МАРШ

В. ПЕТРЕНКО

Маршеобразно

СТАРЫЙ МЕДВЕДЬ

Медленно, грустно

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ

ЭТЮД № 7

В. КРАСНЫЙ

Умеренно

mp *C V* *f* *mf* *C V* *rit.* *p p*

ПОЛЬКА

Д. БЕРЕЗОВСКИЙ

Оживленно

БУБЕНЦЫ

А. БАКАЛЕЙНИКОВ

Скоро

Умеренно

1 *mf* C II

C V CV

Немного медленнее

mf C VII

C V

АНДАНТИНО

Н. ПАГАНИНИ

Не спеша

f

p

f C V *p*

Three staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff contains the main melody with a dynamic marking of *f*. The second and third staves provide harmonic accompaniment, featuring sixteenth-note patterns and a dynamic marking of *p* at the end of the second staff.

ЧЕРНЫЙ ВЕПР

П. САРАСАТЕ

Не спеша

Four staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff begins with the tempo instruction 'Не спеша' and a dynamic marking of *mp*. The second and third staves contain complex rhythmic patterns with fingerings (1-4) and circled measure numbers (5, 8, 11, 14, 17, 20). The second staff includes the instruction 'C VIII' and a dynamic marking of *f*. The fourth staff includes the instruction 'CX' and a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a circled measure number 23.

В темпе C VIII

C VII

C IX

f

sub. mp

f

f

C III

ВАЛЬС № 9

И. БРАМС

Умеренно

p

espressivo

C II

C III

MC III

C III

C I

C III

cresc.

C II

C II... C VII... *p* C III C V... 1. C V C III...

C III... C II... C III... C II...

ИГРОВАЯ

Ф. МОРЕНО - ТОРРОБА

Не спеша

p C II... C III...

C II... C III... 2.

C II... C III... 3.

mf... *dim.*... 3.

cresc.... *dim.*... 3.

rit. *p*

C III

cedendo

dim.

a tempo

p.

mf

p.

РОНДО

Умеренно

Ф. МОЛИНО

C VII

dolce

mp

II

f

C II
C VII
p

II
dolce

C II
C II
f

C II
C II
f

C II
f

II
Adagio dolce con espress.

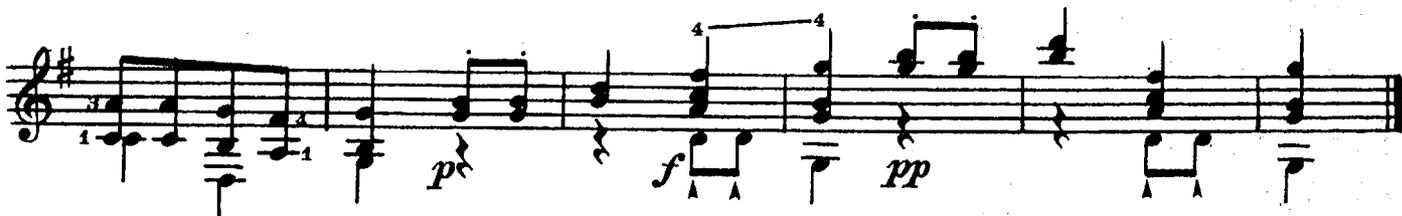
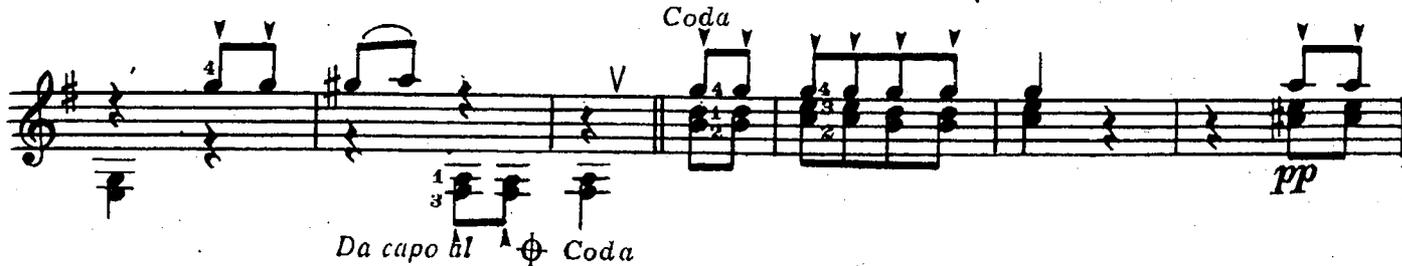
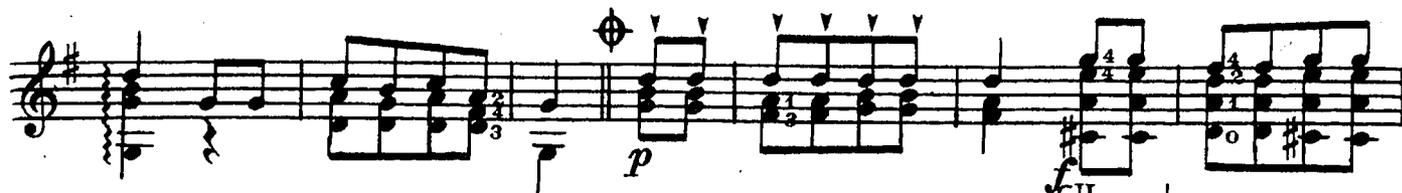
Tempo I
VII
p

II
II
f

БОДРОСТЬ

Д. ТЮРК

Умеренно



ОЙ, ЗАЙЦКА ПО СЕНИЧКАМ

Русская народная песня

Обработка Ю. Соловьева

Оживленно



This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The second staff continues the melody and includes a *p* (piano) dynamic marking. The third staff features a *mf* dynamic marking. The fourth staff includes a *p* dynamic marking. The fifth staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The sixth staff includes a *p* dynamic marking. The seventh staff includes a *f* (forte) dynamic marking. The eighth staff includes a *f* dynamic marking. The ninth and tenth staves continue the complex rhythmic and harmonic patterns. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

С VII CVIII MCII

p

fl. 12 loco

pp

ОЙ, ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ

Украинская народная песня

Обработка В. Красного

Не спеша
сл. флажолетами

1.

p

mp

Оживленно

p

mf

1. 2. fl. 12

mp

Скоро

mf

f

С VII

1. 2.

f

MC VII

MC V CVII

ЦЫГАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка В. Красного

Не спеша фл.12

КУКУШКА

Эстонская народная песня

Обработка В. Смирнова

Подвижно фл.12

MC VII

The main musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. There are also circled numbers 3, 4, 6, and 8. A '4' is written above some notes, possibly indicating a fourth fret. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff starts with a dynamic marking 'f' and includes a circled '6' and a 'C V' marking. The fourth staff has a circled '3' and another 'C V' marking. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a 'V' marking below it.

ЯРМАРКА ЦВЕТОВ

Мексиканская народная песня

Обработка В. Гевиксмана

Живо

This section of the score is marked 'Живо' (Allegro) and begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking 'mf' is present. The notation includes various note values, rests, and fingerings. There are circled numbers 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The notation includes treble clefs, stems, and notes with finger numbers (1-4). Chord diagrams are shown as small boxes with numbers inside. Dynamic markings like 'f' and 'p' are present. The page is divided into sections by dashed lines labeled 'C V.'.

Staff 1: Includes a circled '6' and 'C V.' below the staff.

Staff 2: Includes 'C V.' below the staff.

Staff 3: Includes 'C V.' below the staff.

Staff 4: Includes 'C V.' below the staff.

Staff 5: Includes 'f' below the staff.

Staff 6: Includes 'p' below the staff.

Staff 7: Includes 'p' below the staff.

Staff 8: Includes 'C V.' below the staff.

Staff 9: Includes 'C V.' below the staff.

Staff 10: Includes 'C V.' below the staff.

ЧИСТОЕ ЗОЛОТО

Чилийская народная песня

Обработка В. Гевиксмана

Довольно скоро

The musical score consists of ten staves of guitar notation. The first staff begins with the tempo marking "Довольно скоро" and the dynamic marking "mf". The score includes various musical notations such as triplets (3), slurs, and dynamic markings including "mf", "mp", "sf", and "pp". There are also markings for "CV" (Crescendo) and "CIV" (Crescendo in volume). The notation includes fingerings (1-4), slurs, and accents. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with "1." and "2." above the notes.

СОДЕРЖАНИЕ

Т. Хренников. <i>Песенка Лепелетье</i> . Из музыки к спектаклю «Давным-давно»	1
А. Пахмутова. <i>Старый клен</i> . Песня из кинофильма «Девчата»	1
Л. Афанасьев. <i>Гляжу в озера синие</i> . Песня из телефильма «Тени исчезают в полдень»	2
А. Петров. <i>Песня о друге</i> . Из кинофильма «Путь к причалу»	3
Е. Птичкин. <i>Я люблю свою землю</i>	3
М. Таривердиев. <i>Ты не печалься</i>	4
Г. Гладков. <i>Проснись и пой!</i>	5
Б. Чайковский. <i>Осенний день</i>	6
В. Петренко. <i>Игрушечный марш</i>	6
Р. Паулс. <i>Любовь настала</i>	7
А. Иванов-Крамской. <i>Старый медведь</i>	8
В. Красный. <i>Этюд № 7</i>	9
Д. Березовский. <i>Полька</i>	10
А. Бакалейников. <i>Бубенцы</i>	10
Н. Сизов. <i>Полька</i>	11
М. Глинка. <i>Ты, соловушка, умолкни</i>	12
И. Штраус. <i>Полька «Жокей»</i>	12
Н. Паганини. <i>Андантино</i>	13
П. Сарасате. <i>Черный веер</i>	14
И. Брамс. <i>Вальс № 9</i>	15
Ф. Морено-Торроба. <i>Игровая</i>	16
Ф. Молино. <i>Рондо</i>	17
Д. Тюрк. <i>Бодрость</i>	19
<i>Ой, зайчика по сеничкам</i> . Русская народная песня. Обработка Ю. Соловьева	19
<i>Замучен тяжелой неволей</i> . Русская революционная песня. Обработка В. Красного	21
<i>Русский пастушеский наигрыш</i> . Обработка Ю. Комалькова	21
<i>Ой, джигуне, джигуне</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Красного	22
<i>Цыганская народная песня</i> . Обработка В. Красного	23
<i>Кукушка</i> . Эстонская народная песня. Обработка В. Смирнова	23
<i>День рождения</i> . Норвежская народная песня. Обработка В. Кикты	24
<i>Ярмарка цветов</i> . Мексиканская народная песня. Обработка В. Гевиксмана	25
<i>Чистое золото</i> . Чилийская народная песня. Обработка В. Гевиксмана	27

Составление и переложение В. Красного

Ноты: Ale07.ru

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

Семиструнная гитара

Выпуск 21

Составитель Виктор Наумович Красный

Редактор Д. Самойлов. Лит. редактор Л. Тихомирова

Техн. редактор А. Мамонова. Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 12.06.84. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.

Печ. л. 3,5. Усл. печ. л. 3,5. Усл. кр.-отг. 4,25. Уч.-изд. л. 4,4. Тираж 17 000 экз. Изд. № 6862.

Зак. 1590. Цена 45 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 - 12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома

при Государственном комитете СССР

по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1984