



**АЛЬБОМ**  
**начинающего**  
**гитариста**

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

**19**

Выпуск



# А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Русская народная песня

Обработка А. Гурилева

Умеренно

Гитара семиструнная

CV CV CV rit.

Detailed description: This is a guitar score for the song 'А мы просо сеяли'. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various guitar techniques such as chords, arpeggios, and slides, indicated by 'CV' (crescendo) and 'rit.' (ritardando) markings. The piece concludes with a final chord and a fermata.

# НА РЕЧУШКЕ НА ДУНАЕ

Русская народная песня

Весело

Detailed description: This is a guitar score for the song 'На речушке на Дунае'. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The score features a lively melody with many eighth and sixteenth notes. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece ends with a final chord and a fermata.

# АХ! НА ГОРЕ МАК

Русская народная песня

Обработка А. Гурилева

Умеренно

сдержанно фл.12

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Ах! на горе мак'. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various guitar techniques such as chords, arpeggios, and slides, indicated by 'CX' (crescendo) and 'сдержанно фл.12' (sostenuto fl. 12) markings. The piece concludes with a final chord and a fermata.

# ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

Русская народная песня

Умеренно

Обработка А. Гурилева

musical score for 'ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ' in G major, 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes the title 'Умеренно' and the arranger 'Обработка А. Гурилева'. The second system includes the tempo marking 'Подвижнее' and the lyrics 'roso a roso cresc.'. The third system includes the lyrics 'roso a roso' and dynamic markings 'cresc.' and 'f'. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. There are also some handwritten annotations like 'CIV CV' and 'CIV CV' with dashed lines.

# ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Умеренно

musical score for 'ТОНКАЯ РЯБИНА' in B-flat major, 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Умеренно'. The second system includes the tempo marking 'Оживленно' and the lyrics 'a m i'. The third system includes the tempo marking 'rit.' and dynamic markings 'p'. The fourth system includes dynamic markings 'p' and 'mf'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. There are also some handwritten annotations like 'MSIII', 'CII', and 'X' with dashed lines.

**ПЕРЕПЕЛОЧКА**  
Белорусская народная песня

Обработка В. Красного

Не спеша



am i

p

p

p

p

1.

2.

dim.

pp

# ХЕЙ, БАЛКАН ТЫ НАШ РОДНОЙ!

Болгарская народная песня

Обработка Н. Иванова

Широко, с чувством

f

CVCIII

CIII

CV

CV

f

1

2

3

1 3 1 2 3 1

Musical score for the first piece, featuring two staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord symbols like CX and CIII CII are present. A circled number 2 is above the first staff, and circled numbers 5 and 4 are below the second staff.

# ЧУВАШСКИЙ ХОРОВОД

И. ШЕСТЕРИКОВ

Умеренно

Musical score for the second piece, 'Чуваши́й хоровод'. It consists of two staves with rhythmic patterns and dynamic markings. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). Dynamic markings include *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord symbols like CV, CIII, CVIII, and CVI are present. A circled number 2 is above the first staff, and circled numbers 3, 4, and 6 are below the second staff. The word 'Конец' (End) is written below the first staff.

# АРМЯНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

фл. 12

Оживленно

Musical score for the third piece, 'Армянский народный танец'. It consists of two staves with rhythmic patterns and dynamic markings. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegro). Dynamic markings include *mp* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord symbols like CVII are present. A circled number 2 is above the first staff, and circled numbers 3, 4, and 5 are below the second staff. The number '12' is written above the first staff.

*f* *p*

CII CVII CII

# КОГДА ШЛА ЧЕРЕЗ МОСТ

Вьетнамская народная песня

Обработка Н. Иванова

Не спеша

*mf* *p*

CII CV

CII CI

*mf* *p*

*mf* *p*

Конеч

# СОРОК МОЛОДЦОВ

Греческая народная песня

Обработка И. Рицарди

В темпе марша

*f* *pp*

Musical score for 'Красавица' (Beauty). It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a *mf* dynamic marking and contains measures 1 through 10. The second staff contains measures 11 through 20. Measure numbers CVIII and CX are indicated below the staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

### КРАСАВИЦА

Голландская народная песня

Обработка М. Мееровича

Умеренно

Musical score for 'Тирольские парни' (Tyrolean Dancers). It consists of three staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a *mp* dynamic marking and contains measures 1 through 10. The second staff contains measures 11 through 20, with a *f* dynamic marking. The third staff contains measures 21 through 30, ending with a *p* dynamic marking. Measure numbers CVII and CII are indicated below the staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

### ТИРОЛЬСКИЕ ПАРНИ

Австрийская народная песня

Обработка В. Гевиксмана

Умеренно

Musical score for 'Красавица' (Beauty). It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a *f* dynamic marking and contains measures 1 through 10. The second staff contains measures 11 through 20, also starting with a *f* dynamic marking. Measure numbers MCVII and CVII are indicated below the staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



C VII C IV

*p*

*poco a poco cresc.*

*f*

*f*

### ВНИЗУ, В ДОЛИНЕ

Ровно, певуче

Э. СИГМЕЙСТЕР

*mp*

*p*

*f*

C VII C V

# РУЧЕЕК

Цыганская народная песня

Обработка В. Красного

Неторопливо, спокойно

The first section of the score consists of six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Неторопливо, спокойно'. The first staff includes a dynamic marking of *p* and the instrument 'Фл.' (Flute). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs throughout. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 are indicated. Roman numerals MCVII, CVII, and MCIV are placed below the staves. The section ends with a double bar line.

Не спеша

The second section of the score consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Не спеша'. The first staff includes a dynamic marking of *p*. The music continues with eighth and sixteenth notes, some with slurs and fingering numbers. Measure numbers 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200 are indicated. Roman numerals CVII and CII are placed below the staves. The section ends with a double bar line.

Оживленно

accel.

Musical score for the first system, featuring two staves with various notes, rests, and dynamic markings like *p* and *ff*.

# Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ...

Т. ТОЛСТАЯ

Умеренно, выразительно

Musical score for the second system, including performance instructions like *Умеренно, выразительно*, *Оживленно*, *rit.*, and *В темпе*, along with dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*.

CVI - CVII

*cresc.* *f* *pp*

*p*

# ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Из балета „Раймонда“

А. ГЛАЗУНОВ

Скоро

CVII

*f* *p* *mf*

CII

CVII

CV

CVII

MCVII

CVII. ----- CII.

# ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

Из Детского альбома

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

*p* CV -----

CV ----- *espr.* CV -----

*un poco più f*

CV ----- *mf*

CV ----- CIX -----

CVI ----- *rit.* *p*



# ГРУСТНЫЙ НАПЕВ

Н. МЯСКОВСКИЙ

Медленно, выразительно

# МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

С. ЛЯПУНОВ

Оживленно

# ПЛАЧЕТ ДЕВА ГОР

Грузинская песня

А. АЛЯБЬЕВ

Не спеша, сдержанно

Музыкальная партитура для фортепиано. Пять стaves нотной записи. Ключевая подпись: один диэз (G). Такт: 6/8. Динамики: p, fp. Маркировки: ДСIV-VII, МСVII.

# ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

В. КРАСНЫЙ

Не спеша

Музыкальная партитура для фортепиано. Три стaves нотной записи. Ключевая подпись: два диэза (B-flat). Такт: 4/4. Динамики: p. Маркировки: МСIII, CVIII, CI, CII, CVII, CIII.

С чувством

1.

CVII

CVII

2.

rit.

CVII

CX

# МАРШ БУДЕННОГО

Темп марша .

Д.М. ПОКРАСС

*mf*

CIV

CII

CIV

CII

CVII CV

Конеч

# ПЕСНЯ СТАРОГО ИЗВОЗЧИКА

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

Не спеша

*mf*

CII

CV

CIII

CVII

CIII

*f*

CII

CII

CIII

CII

CII

*mf*

CIII

*f*

CV

CVII

CVI

CVII

CVIII

CVI

CVII

CVII

CIII

Конец

# МАРШ

Б. КИСЕЛЕВ

Задорно. Не спеша

# ПТИЧИЙ ДОМ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Не быстро



# ПЕРЕД КОРРИДОЙ

Свободно, с волнением

В. КРАСНЫЙ

П. Лондонову

# ЧЕТЫРЕ ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ

## Прогулка

В спокойном движении

Ю. СОЛОВЬЕВ

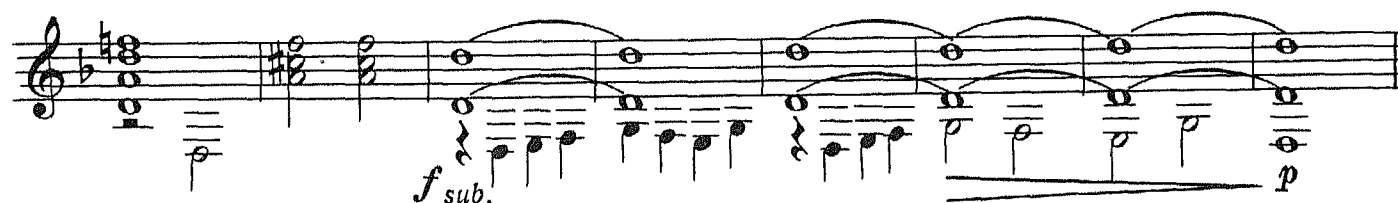
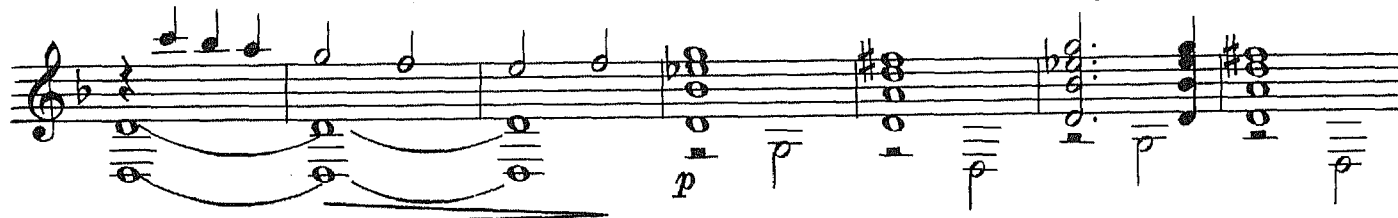
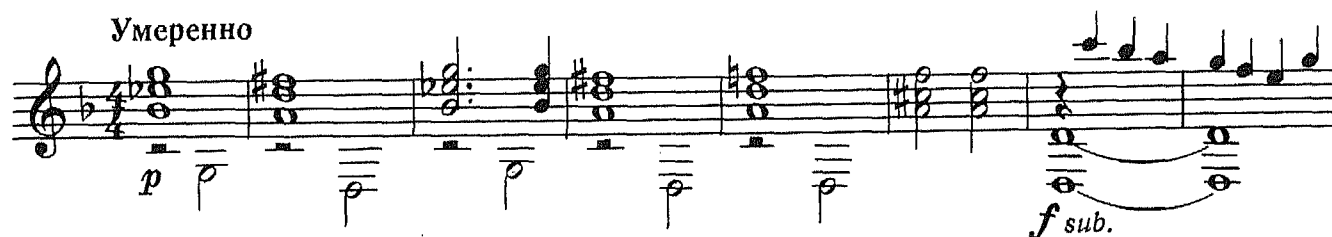
## Пустынный пейзаж

Медленно



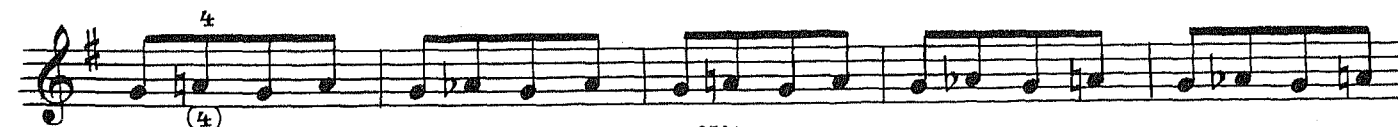
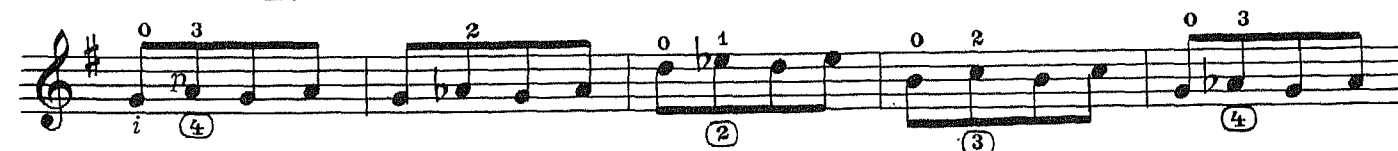
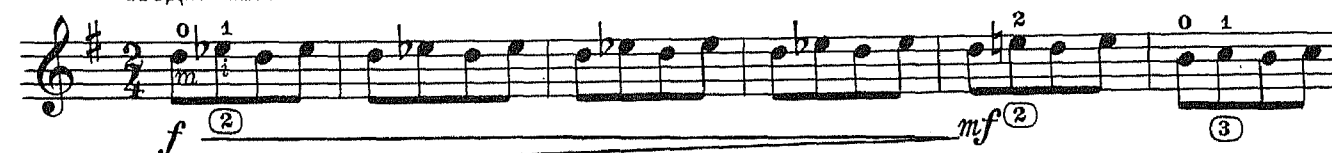
## На старом кургане

Умеренно



## Мельница

Подвижно



*mf*

*ppp*

## ОЛЬХОВАЯ СЕРЕЖКА

Из телефильма „И это все о нем“

Е. КРЫЛАТОВ

С душой

*p*

CIII CII

CIII CII

CIII CII

\*) Повторить много раз по желанию исполнителя.

CVI - - - CV

CVI - - - CV

CVI - - - CV

CVI - - - CV

**ПЕСНЯ О ГУДКЕ**  
 Из спектакля „Сталевары“

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

**Задумчиво**

CVI - - - CV

CVI - - - CV

CVI - - - CV

CVI - - - CV

CVII - - -

CVII - - -

CVII - - -

CVII - - -

CVII - - -





CV CII CV VII CV

# ЭТЮД

Ритмично, величаво

Э. ПУХОЛЬ

четко *f* *mf* CV CI CV VII CV

# ЭХО

Ф. БАРЛОУ

Шутливо

расширяя фл.<sup>12</sup> более медленно

в темпе

расширяя фл.<sup>12</sup> более медленно *pp* в темпе, немного

одушевленно *pp* *più f*

rit. более медленно

в темпе, шутливо

CVII

CVIII *tr*

расширяя

# НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Оживленно

*mf*

CV

CVII

*p* *mp* *cresc.* CV

### НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Легко *f* *p* *mf* CVII CVII' CVII''

### ЮМОРЕСКА

Л. МОЦАРТ

Оживленно *p* *f* CV CIII

Ноты: Ale07.ru

<i>А мы просо селяли.</i> Русская народная песня. Обработка А. Гурилева. . . . .	2
<i>На речушке на Дунае.</i> Русская народная песня . . . . .	2
<i>Ах! на горе мак.</i> Русская народная песня. Обработка А. Гурилева . . . . .	2
<i>Заплетися, плетень.</i> Русская народная песня. Обработка А. Гурилева . . . . .	3
<i>Тонкая рябина.</i> Русская народная песня. Обработка В. Красного . . . . .	3
<i>Перепелочка.</i> Белорусская народная песня. Обработка В. Красного . . . . .	4
<i>Хей, Балкан ты наш родной!</i> Болгарская народная песня. Обработка Н. Иванова . . . . .	5
И. Шестериков. <i>Чувашский хоровод.</i> . . . . .	6
<i>Армянский народный танец.</i> . . . . .	6
<i>Когда шла через мост.</i> Вьетнамская народная песня. Обработка Н. Иванова . . . . .	7
<i>Сорок молодых.</i> Греческая народная песня. Обработка И. Рициарди . . . . .	7
<i>Красавица.</i> Голландская народная песня. Обработка М. Мееровича . . . . .	8
<i>Тирольские парни.</i> Австрийская народная песня. Обработка В. Гевиксмана . . . . .	8
Э. Сигмейстер. <i>Внизу, в долине.</i> . . . . .	9
<i>Ручеек.</i> Цыганская народная песня. Обработка В. Красного . . . . .	10
Т. Толстая. <i>Я тебе ничего не скажу</i> . . . . .	11
А. Глазунов. <i>Испанский танец</i> из балета «Раймонда» . . . . .	12
П. Чайковский. <i>Итальянская песенка</i> из Детского альбома . . . . .	13
Н. Мясковский. <i>Грустный напев.</i> . . . . .	14
С. Ляпунов. <i>Маленькая пьеса.</i> . . . . .	14
А. Алябьев. <i>Плечет дева гор.</i> Грузинская песня . . . . .	15
В. Красный. <i>Детская песенка.</i> . . . . .	15
Дм. Покрасс. <i>Марш Буденного.</i> . . . . .	16
Н. Богословский. <i>Песня старого извозчика.</i> . . . . .	17
Б. Киселев. <i>Марш.</i> . . . . .	18
Д. Кабалевский. <i>Птичий дом.</i> . . . . .	18
В. Красный. <i>Перед корридой</i> . . . . .	19
Ю. Соловьев. <i>Четыре легкие пьесы:</i>	
Прогулка . . . . .	20
Пустынный пейзаж . . . . .	21
На старом кургане . . . . .	21
Мельница . . . . .	21
Е. Крылатов. <i>Ольховая сережка</i> из телефильма «И это все о нем» . . . . .	22
Э. Колмановский. <i>Песня о гудке</i> из спектакля «Сталевары» . . . . .	23
Г. Мовсесян. <i>Мои года</i> . . . . .	24
Э. Пухоль. <i>Этюд</i> . . . . .	25
Ф. Барлоу. <i>Эхо</i> . . . . .	26
Л. Бетховен. <i>Немецкий танец</i> . . . . .	26
Л. Бетховен. <i>Немецкий танец</i> . . . . .	27
Л. Моцарт. <i>Юмореска</i> . . . . .	27

## АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

Семиструнная гитара

Выпуск 19

Редактор А. Судариков  
Лит. редактор Л. Тихомирова  
Техн. редактор А. Мамонова  
Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 11.04.83. Форм. бум. 60x90 1/8  
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная  
Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 4,25. Тираж 20 000 экз.  
Изд. № 6501. Зак. 405. Цена 45 к.

Всесоюзное издательство  
"Советский композитор",  
103006, Москва, К-6,  
Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6  
Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР  
по делам издательств, полиграфии  
и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Перевод и исполнительская редакция Т. Красного