



АЛЬБОМ
начинающего
гитариста

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

18

Выпуск



ПЕСНЯ О КРИНИЦАХ

А. ЭШПАЙ

Неторопливо

Семиструнная гитара

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ГОРОДОК

Ян ФРЕНКЕЛЬ

МОЕЙ ДУШЕ ПОКОЯ НЕТ

Песня из кинофильма „СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН“

А. ПЕТРОВ

Оживленно

The musical score is written for guitar and consists of eight systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the initial dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. There are also circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and some circled notes. The score concludes with a double bar line and the marking 'mf CVIII'.

НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА

Песня из кинофильма „БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ“

Б. ОКУДЖАВА

Медленно

постепенно ускоряя

This system contains four staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1-4) and accents. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic motifs. The third staff shows a more complex rhythmic structure with many eighth notes and rests. The fourth staff concludes the system with a dynamic marking of *p* (piano) and a final cadence.

МАЛИНОВКА

Подвижно

Э. ХАНОК

This system consists of three staves. The top staff is the melody, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). It contains several slurs over groups of notes, with fingerings 1, 3, 4, 3, 3, 3, 2, 0, 2, 2, 4, 3 indicated. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The third staff continues the accompaniment, featuring a dynamic marking of *v* (accendo) and various fingerings. The system ends with a final cadence.

Musical score for guitar, page 6. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings indicated by numbers 1-4. Roman numeral chord markings (CVIII, CVI, CX, CI, CVIII, CV, CIII, CV) are placed below the staves. A circled number 12 (фл. 12) is present in the fifth staff. The score concludes with a *p* dynamic marking.

ПЕСЕНКА Д'АРТАНЬЯНА

М. ДУНАЕВСКИЙ

Оживленно, грациозно

mf

CIV CVII CII CV

CVII CVII

CVII MCV

mp

фл. loco

CII CXI

CVII CII

mf

CVII CV CV

sf

РЕЧИТАТИВ И ТОККАТИНА

Речитатив

Ю. СОЛОВЬЕВ

Нежно, спокойно

The Recitativo section consists of four staves of music. The first staff is the piano part, starting with a dynamic marking of *p*. The second staff is the flute part, marked with *mp espr.* and includes a fingering diagram for the first twelve notes labeled "Фл. 12". The third staff is the piano part, marked with *ppp* and includes the instruction *loco*. The fourth staff is the flute part, marked with *mp* and includes fingering numbers 1, 2, 3, and 4.

Токкатина

Скоро

The Toccatina section consists of four staves of music. The first staff is the piano part, marked with *pppp* and includes the instruction *im*. The second staff is the flute part, marked with *p* and includes fingering numbers 0, 1, 2, and 3. The third staff is the piano part, marked with *pppp* and includes the instruction *mp*. The fourth staff is the flute part, marked with *mf* and includes the instruction *u m i m i*.

3
p
3
p cresc.

3
p
3
p cresc.

3
p
3
p cresc.

3
p
sf
p p p

Исполнять левой рукой
p
f sub.

3
p
i m i m
p MCIX
cresc.

MCVII
p
f
MCV

3
p
f
CIV V
sf

p
f sub.

p

ПЕСНЯ ЦЫГАНКИ
Из кинофильма „ВКУС ХАЛВЫ“

Е. КРЫЛАТОВ

Медленно

2. poco meno mosso

sf 6 фл. 12 CVII

a tempo

5

ЭТЮД №6

Умеренно

В. КРАСНЫЙ

f

CII

1. 6

2. 7 Конец

CVII

1. 2. CVII CVIII

ВАРИАЦИИ

на тему русского народного танца „ПОДГОРКА“

С чувством. Не спеша

В. КРАСНЫЙ

p I II III IV V VI *mp*

mp VII VIII IX X XI XII

XIII XIV XV XVI XVII XVIII *rit.* *mf*

Умеренно

mp XIX XX XXI XXII XXIII XXIV

Оживленно

p XXV XXVI XXVII XXVIII XXIX XXX

фл. 7

Быстро

ускоряя *p*

mp Очень быстро

ff

СШ

УТРЕННЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ

Из Детского альбома

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Тихо

p

CVII CVIII CV CV CVIII CIII

CV CX *mf* p CVII CVIII

MCVII

CIX
 CVIII
 CVII...
 MCXII - MCXIII - MCVII...
 MC I
 фл. 12
f
dim.
pp

ЦВЕТ РОДНЫХ НЕБЕС

С. КРАЕВСКИЙ

Темп вальса

CVII...
 CIV
 CV...
 CVII...
 CIV
 CVII...
 CIV...
mp
mf

CVII CIV poco a poco cresc.

CVII CV CV

CVII CIV

CVII CV CV MCVII

ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ

Песня гражданской войны

Умеренно

mp poco a poco cresc. CII

p *f*

f

1. 2.

f *p*

С II

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Медленно, широко

p *f*

fl. 12 *loco* fl. 7 12 *loco* fl. 7 12

CVII

p *f*

loco fl. 12

CVII

Оживленно

mp (Δ) *cresc.* (Δ)

CVII CVII

Не спеша

fl. 12 *mp* *cresc.*

CII

loco fl. 12 *loco*

CII

Оживленно

Не спеша. Грациозно

ускоряя

АХ! ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ

Русская народная песня

Обработка А. Гурилева

Сдержанно

Musical score for the first system of the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and slurs. The bass line consists of chords. Dynamics include *f* (forte).

ЗАИНЬКА, ПОПЛЯШИ, СЕРЕНЬКИЙ, ПОПЛЯШИ

Русская народная песня

Обработка А. Гурилева

Умеренно

Musical score for the second system. It includes a trumpet part (tr) and a flute part (фл.) with a 12-measure rest. The tempo is marked 'Умеренно'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance instructions include *poco a poco cresc.* and *loco*. There are first and second endings marked '1.' and '2.'.

ПОЛЯНКА

Русский народный танец

Обработка В. Красного

Медленно, широко

Musical score for the first system of 'Polyanka'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Медленно, широко'. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include *rit.* (ritardando) and *loco*. There are first and second endings marked '1.' and '2.'. The score includes dynamic markings *CV* and *MSVII MSX*.

rosso a rosso accel.

f **Оживленно**

фл. *CV*

ff

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Оживленно

Обработка В. Красного

mp

CIV

p

CIV

p

ДА, Я КРАКОВЧАНИН!

Польская народная песня

Весело, живо

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. Корнеа-Ионеску

Оживленно

Musical score for 'Hungarian Folk Song' in 4/4 time. The piece is marked 'Оживленно' (Allegretto). The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is on a bass clef staff. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*, and features numerous fingerings and articulation marks. There are also some circled numbers (3) and dashed lines indicating specific musical phrases or ornaments.

НА ЛУГУ

Бельгийская народная песня

Обработка В. Сибирского

Не спеша

Musical score for 'On the Meadow' in 4/4 time. The piece is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). The accompaniment is on a bass clef staff. The score includes dynamics such as *p*, *mp*, and *f*. It features many fingerings and articulation marks. There are also circled numbers (2, 3, 4) and dashed lines with Roman numerals (CVIII, CIV, CVII) indicating specific musical phrases or ornaments.

f Конец *mp*

ЛЮДИ РАБОТАЮТ

Моравская народная песня

Обработка С.Зрно

Спокойно

mf *mp* *mf* *p*

CVII CIX CVII V

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Португальская народная песня

Обработка В. Сибирского

Спокойно

p CIII CII CIII *cresc.* *sf*

РОЗА

Португальская народная песня

Обработка В. Сибирского

Оживленно

СТАРИННЫЕ ФРАНЦУЗСКИЕ ТАНЦЫ

1.

Скоро, шутивно

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР XVII В.

2.

Живо

СЕРЕНАДА

Умеренно

Ф. АБТ

МЕНУЭТ

Г. БЕМ

Грациозно

mp CV CVII CVII *mp* ⑤ V

CV CVII CVII CVII *mf* *f* *mf* ⑦

④ ⑤ ⑥ ④ ⑥ ③ ⑤ ⑦ ⑥ CV

CV *mp* CV CVII CVII

MCVII ③ ⑤ ⑥ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

mp ⑤ ⑥ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

rit.

МЕНУЭТ

Из Сонаты № 2 для лютни

С. ВЕЙСС

Не спеша

mf CII CII

rit a tempo

p. p. p. p. p. cresc.

CII CV CIII CII

CII mp

МЕНУЭТ

X. ХАСЛЕР

Умеренно

mp CVII CII CII-V CII

СО Д Е Р Ж А Н И Е

45 к.

А. Эшпай. <i>Песня о криницах</i>	2
Ян Френкель. <i>Текстильный городок</i>	2
А. Петров. <i>Моей душе покоя нет.</i> (Из кинофильма «Служебный роман»)	3
Б. Окуджава. <i>Нам нужна одна победа</i> (Из кинофильма «Белорусский вокзал»)4	4
Э. Ханок. <i>Малиновка</i>	5
М. Дунаевский. <i>Песенка д' Артаньяна</i>	7
Ю. Соловьев. <i>Речитатив и токкатина</i>	8
Е. Крылатов. <i>Песня цыганки.</i> (Из кинофильма «Вкус халвы»)	10
В. Красный. <i>Этюд № 6</i>	11
В. Красный. <i>Вариации на тему русского народного танца «Подгорка»</i> 12	12
П. Чайковский. <i>Утреннее размышление из Детского альбома</i>	13
С. Краевский. <i>Цвет родных небес</i>	14
<i>Там, вдали за рекой.</i> Песня гражданской войны.	15
<i>Пойду ль я, выйду ль я.</i> Русская народная песня. Обработка В. Красного . . 16	16
<i>Ах, по морю, морю синему.</i> Русская народная песня. Обработка А. Гурилева 17	17
<i>Заинька, попляши, серенький, попляши.</i> Русская народная песня. Обработка А. Гурилева.	18
<i>Полянка.</i> Русский народный танец. Обработка В. Красного	18
<i>Выйду ль я на реченьку.</i> Русская народная песня. Обработка В. Красного 19	19
<i>Да, я краковчанин!</i> Польская народная песня.	20
<i>Венгерская народная песня.</i> Обработка А. Корнеа-Ионеску	21
<i>На лугу.</i> Бельгийская народная песня. Обработка В. Сибирского	21
<i>Люди работают.</i> Моравская народная песня. Обработка С. Зрно	22
<i>Колыбельная.</i> Португальская народная песня. Обработка В. Сибирского 22	22
<i>Роза.</i> Португальская народная песня. Обработка В. Сибирского	23
<i>Старинные французские танцы</i> (неизвестный автор XVII века)	24
Ф. Абт. <i>Серенада</i>	25
Г. Бём. <i>Менуэт</i>	26
С. Вейсс. <i>Менуэт.</i> (Из Сонаты № 2 для лютни)	26
Х. Хаслер. <i>Менуэт</i>	27

Переложение и исполнительская редакция В. Красного

Ноты: Ale07.ru

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

(семисмычковая гитара)

Выпуск 18

Редактор А. Заборный, Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор А. Маменова, Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 11.05.83. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 4,07. Тираж 20 000 экз. Изд. № 6520, Зак. 404. Цена 45 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
1088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24