

АЛЬБОМ
начинающего
гитариста

семиструнная гитара

17

Выпуск



Ноты: Ale07.ru

ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

Скоро, грациозно

Семиструнная гитара

В РАЗДУМЬЕ

А. ГЕДИКЕ

В спокойном движении

ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ

Песня из телефильма „БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА“

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

Просто. Мягко. Тепло.

ПЕСЕНКА КАТЕРИНЫ

Из кинофильма „КАТЕРИНА“

А. БРОДСКИЙ

Оживленно

mf CV

фл. 12 loco

CII

CV Конец

p CXI 7 6

cresc. CV CII

dim. CIX CVIII

CV

ОСЕНЬЮ

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Не скоро

РОМАНС ЖАНЕТТЫ

Из оперы „СОКОЛ“

Д. БОРТНЯНСКИЙ

Не спеша

ПЕСНЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

Из телефильма „ПРО КРАСНУЮ ШАПОЧКУ“

А. РЫБНИКОВ

Быстро, весело

mp

poco a poco cresc.

mp

poco a poco cresc.

mf

f

CV CIV

ВЕСЕЛЫЙ ВЕЧЕР

Фокстрот

А. ЦФАСМАН

Не спеша

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

f *CV*

ЭТЮД

Подвижно

Е. ГЕСИНА

f *p* *CV* *CV*

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня

Оживленно

mf *CV* *CV*

ПТИЧКА НАД МОИМ ОКОШКОМ

Детская песенка

Не скоро

Musical score for 'Птичка над моим окошком'. The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is 'Не скоро' (Not too fast). The piano part features a steady accompaniment with chords and some triplets. The vocal line includes various ornaments and fingerings. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

ЭЙ, ПЛЯШИ, ДЕВЧОНКА!

Чешская народная песня

Живо, весело, темп польки

Musical score for 'Эй, пляши, девчонка!'. The score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is 'Живо, весело, темп польки' (Lively, cheerful, polka tempo). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some triplets. The vocal line includes various ornaments and fingerings. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and includes Roman numerals (CII, CVII) indicating chord changes.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Обработка В. Красного

Musical score for 'Латышская народная песня'. The score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is 'Умеренно' (Moderate). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some triplets. The vocal line includes various ornaments and fingerings. The score includes dynamic markings like *mp* and *p*, and includes Roman numerals (CV) indicating chord changes.

МЕНУЭТ

Н. ПАГАНИНИ

Умеренно

АЛЛЕГРЕТТО

Ф. КАРУЛЛИ

Musical score for **АЛЛЕГРЕТТО** by F. Carulli. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff includes a *CV* (Crescendo) marking. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth and sixth staves also feature *CV* markings. The music includes various rhythmic patterns, slurs, and fingering numbers (1-4) for both hands.

МАЛЕНЬКИЙ КАНОН

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Умеренно

Musical score for **МАЛЕНЬКИЙ КАНОН** by A. Goldenweizer. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The music features a simple melodic line with some slurs and fingering. There are also some markings like "МСII" and circled numbers (2, 3, 5, 6) indicating specific notes or techniques.

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

И. ЛЮБАН
Обработка В. Красного

С движением

mf

p

СIII poco a poco cresc.

СIII

СIII

СIII

фл 12 5

f

p

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Будьте здоровы' (Be Healthy). It is in 3/8 time and B-flat major. The score consists of four systems of music. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a 'poco a poco crescendo' instruction. The second system features a piano (p) dynamic and includes the instruction 'СIII poco a poco cresc.'. The third system includes a fortissimo (f) dynamic. The fourth system ends with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4).

ВОЛЫНКА

Л. МОЦАРТ

Скоро

f

Конец

mf

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Волынка' (Fiddle). It is in 2/4 time and D major. The score consists of three systems of music. The first system starts with a 'Sкоро' (Allegretto) tempo marking and a fortissimo (f) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system ends with a mezzo-forte (mf) dynamic and the instruction 'Конец' (The End). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4).

Musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff features a bass line with chords and some melodic fragments. The bottom staff includes a bass line with triplets and other rhythmic patterns. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.*. Roman numerals *CV*, *CIV*, and *CII* are placed below the bottom staff.

КРЕМЕНА

А. АРСКИЙ

Скоро

Musical score for the second system, titled "КРЕМЕНА" by "А. АРСКИЙ". It begins with the tempo marking "Скоро". The score consists of four staves. The top staff has a melodic line with various ornaments and fingerings. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *f* and *mf*. Roman numerals *MCVII*, *CIV*, *CII*, and *CVII* are used throughout. A copyright notice "с 6085 к" is located at the bottom center.

БАРКАРОЛА

Подвижно

М. КАРКАССИ

МЕНУЭТ

Г. ГЕНДЕЛЬ

Неторопливо

p
mf
cresc.
mf

ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

М. ГЛИНКА

Подвижно

f
p
mp
ff

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Анданте

М. КАРКАССИ

Musical score for "1. Анданте" by M. Karikassi. The score consists of six staves of music in 3/4 time, featuring a melodic line and a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

2. Швейцарская песня

Подвижно

Musical score for "2. Швейцарская песня" by M. Karikassi. The score consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a melodic line and a bass line with chords. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Musical score for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of 'p' (piano).

3. Вальс

Подвижно

Musical score for the second system, starting with the tempo marking 'Подвижно' and dynamic 'mf'. It includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with the word 'Конец' and a final cadence.

МАЛЕНЬКАЯ ТАРАНТЕЛЛА

А. ФЕРРО

Живо

p CVII..... CIII.....

cresc. CVIII..... *mf* CIII.....

f CV..... CIX..... CVI..... CIII..... CV..... CIX.....

p CV..... CX *mf* CVII.....

cresc. CVIII..... *f*

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| С. Майнапар. <i>Вальс</i> | 3 |
| А. Гедике. <i>В раздумье</i> | 3 |
| Э. Колмановский. <i>Черное и белое</i> . Песня. Из телефильма «Большая перемена» | 4 |
| А. Бродский. <i>Песенка Катерины</i> . Из кинофильма «Катерина» | 5 |
| И. Корневская. <i>Осенью</i> | 6 |
| Д. Бортнянский. <i>Романс Жанетты</i> . Из оперы «Сокол» | 6 |
| А. Рыбников. <i>Песня Красной Шапочки</i> . Из телефильма
«Про Красную Шапочку» | 7 |
| А. Цфасман. <i>Веселый вечер</i> . Фокстрот | 8 |
| Е. Гнесина. <i>Этюд</i> | 9 |
| <i>На горе-то калина</i> . Русская народная песня | 9 |
| <i>Птичка над моим окошком</i> . Детская песенка | 10 |
| <i>Эй, пляши, девочка!</i> Чешская народная песня | 10 |
| <i>Латышская народная песня</i> . Обработка В. Красного | 10 |
| Н. Паганини. <i>Менуэт</i> | 11 |
| Ф. Карулли. <i>Аллегретто</i> | 12 |
| А. Гольденвейзер. <i>Маленький канон</i> | 12 |
| И. Любан. <i>Будьте здоровы</i> . Обработка В. Красного | 13 |
| Л. Моцарт. <i>Вольтка</i> | 13 |
| А. Арский. <i>Кремена</i> | 14 |
| М. Каркасси. <i>Баркарола</i> | 15 |
| Г. Гендель. <i>Менуэт</i> | 16 |
| М. Глинка. <i>Ходит ветер у ворот</i> | 16 |
| М. Каркасси. <i>Три пьесы:</i> | |
| 1. <i>Анданте</i> | 17 |
| 2. <i>Швейцарская песня</i> | 17 |
| 3. <i>Вальс</i> | 18 |
| А. Ферро. <i>Маленькая тарантелла</i> | 19 |

Переложение В. Красного

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА
(семиструнная гитара)

Выпуск 17

Редактор А. Новиков. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор А. Мамонтова.
Корректор М. Ефименко. Подп. к печ. 17.02.82. Форм. бум. 60×90^{1/8}. Бумага офсетная № 2.
Печать офсет. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,79. Тираж 25 000 экз. Изд. № 6065. Зак. 1362. Цена 30 к.
Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул.,
14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.