

АЛЬБОМ
наименяющегося
гитариста

семиструнная гитара

15

Выпуск



ЦВЕТЫ

Вальс

Д. ШОСТАКОВИЧ

Темп вальса

Семиструнная гитара

Musical score for seven-string guitar, titled "ЦВЕТЫ Вальс" by D. Shostakovich. The score is in 3/4 time and consists of 16 measures. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p" and "rit.". There are also performance instructions like "VII" and circled numbers "3" and "2". The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-8 and the second system containing measures 9-16. The first system ends with a first ending bracket, and the second system begins with a second ending bracket. The piece concludes with a "p" dynamic marking.

СЕРДЦЕ, МОЛЧИ...

(Романс из кинофильма „НА СЕМИ ВЕТРАХ“)

К. МОЛЧАНОВ

Спокойно

p *mp* *f* *pp*

Для повторения

Для окончания

МОСКВИЧИ

А. ЭШПАЙ

В темпе медленного вальса

mf *p* *rit.*

В П.

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

MC VII

MC VII

⑤ MC VII V II

MC VII MC VII

1. 2.

АНДАНТИНО

M. КАРКАССИ

Неторопливо

p *p* *f* *p*

ПЕРЕД ВЕСНОЙ
 Русская народная песня

Обработка Т. Бейдер

Весело

1-ый Вариант

2-ый Вариант

ЗЕМЛЯ НАВЕК ПОМОЛОДЕЛА
 Современная русская народная песня

Обработка С. Булатова

Умеренно. Напевно

1. 2. Для окончания rit. *mf*

3 0 1 1

4 3 2

В ОГОРОДЕ ТРАВА

Русская народная песня

Быстро

f СХ

Фл 12 loco

СХ

Фл 12 loco

СХ

Фл 12 loco

СХ

p

РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Умеренно

p *mp*

CV

mf

0 2 1

First system of musical notation for guitar. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various chords and melodic lines with fingerings. Dynamics include *f* (forte) and *CV* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some circled numbers like 2(6) and 3. The system concludes with a *C VII* chord.

ХОДИЛА МЛАДШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Умеренно

Фл 12

First system of musical notation for flute. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *p* (piano). Above the staff, there are rhythmic markings: 7, 12, 7, 12, 12, 7, 12, and *loco*. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, 3, 1, 2. A circled number 3 is at the end of the system.

Second system of musical notation for guitar. It continues the piece with various chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *ami* (arpeggiato). Fingerings are indicated by numbers 3, 1, 3, 4, 3, 1.

Third system of musical notation for guitar. It features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation for guitar. It continues with chords and melodic lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *CV* (crescendo).

Fifth system of musical notation for guitar. It concludes the piece with chords and melodic lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Оживленно

tr

CVII---1 CV---1

ЯБЛОЧКО

Русский народный танец

Обработка В. Красного

Умеренно Певуче

p

CVII

poco a poco cresc.

tr

CVIII---1

mf
acc.
CII
mp
C VII
C VII poco a poco cresc.
mf
f

ГОПАК

Украинский народный танец

Подвижно, весело

f
Конец *mf*
CV
CV

МАРИЙСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Довольно скоро

mf
CVII CV CVII CVII MCII
MCII MCII MCII

mf MCXII - - - -

MCVII - - - - MCVII - - - - MCV - - - - MCII - - - - MCII - - - - MCV - - - -

СВАДЕБНАЯ

Эстонская народная песня.

Умеренно

mf

CVII - - - -

CVII - - - - CVII - - - -

p

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Грустно

ПРО КОТЯТ

Английская народная песня

Подвижно

ЧЕШСКИЙ ТАНЕЦ

Радостно, звонко

Н. ЛЮБАРСКИЙ

КОЧАРИ

Армянский танец

Е. ХОСРОВЯН

Оживленно

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and dynamics like 'p'.

ПОЛЬКА

Быстро, весело

Л. ЛУКОМСКИЙ

Musical score for 'Полька' (Polka) by L. Lukomskiy, consisting of five staves of music with various annotations and dynamics.

ДЕТСКИЙ МАРШ

В темпе марша

В. КРАСНЫЙ

Musical score for 'Детский марш' (Children's March) by V. Krasnyy, featuring a treble and bass staff with dynamic markings like 'tr' and 'p', and Roman numerals.

певуче

Фл 7

МС III

CV

С III

sub. p

БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Н. МЯСКОВСКИЙ

Умеренно

p

МС VII

МС VII

X

rit.

Фл 12

ПРОСЬБА

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

p

dim.

p

МС V

poco cresc.

poco cresc.

MCIV ————— MF ————— dim. ————— MCII —————

f *mf*

p poco rit. *pp* a tempo

cresc *mf* *dim.* Фл¹²

③ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ПРОСТЫЕ ПЕСЕНКИ

I

Ю. СОЛОВЬЕВ

Умеренно, плавно

mf

Фл XII

p ⑧ ④

Фл XII

rit. *pp*

II

Медленно, протяжно

Musical score for section II, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Медленно, протяжно" (Ad libitum). Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). Performance markings include "CV" (Crescendo) and "rit." (ritardando). Fingerings are indicated with numbers 1-4. A circled number 7 is at the end of the section.

III

В темпе подвижного вальса

Musical score for section III, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "В темпе подвижного вальса" (Allegretto). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *p(pp)* (pianissimo). Performance markings include a repeat sign and a circled number 5 at the end of the section.

Musical score for the first piece, consisting of five staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando). The score includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) and articulations such as slurs and accents. There are also some markings like "ФЛXII" and "ФЛXII" with dashed lines, possibly indicating a section or a specific performance instruction.

ВОЛОГДА

Б. МОКРОУСОВ

В движении вальса

Musical score for the second piece, "В движении вальса" (In the movement of a waltz). It consists of three staves. The music is in a key with one flat (Bb) and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score features many fingerings and articulations. There are also markings like "CV" and "CII" with dashed lines, and the instruction "poco a poco cresc" (poco a poco crescendo).

CVI CVIII

mf

CV

CV

CII

mf

CIII

CII

p

ДОРОГИ

А. НОВИКОВ

Умеренно

p

CV

CVIII

CII

mp

CV

CX

CV

CX

3CV

mf CX ⑤ ② rit. 2.

БАРЫНЯ - РЕЧКА

Из телефильма „Инженер Прончатов”

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

Медленно, постепенно ускоряя

mp CVII CI MCV ⑤ MCV ⑤ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ЭТЮД

Д. БЕРЕЗОВСКИЙ

Подвижно

ДА, ДА! Чарльстон

Г. КЕН

Скоро, задорно

1. *a m. i.*
 2.
 C V
 CIV
 CV
 C V
 CIV
 CV
 rit.
 ff
 ff

КОНТРАНС - ЭКОССЕЗ

Старинный танец

Не быстро

MCVII
 MCVIII
 фл⁵
 фл¹²
 фл⁵
 фл¹²
 p
 p

МЕНУЭТ

Ж. РАМО

Оживленно

Музыкальный фрагмент «Менуэт» Ж. Рамо. Сопровождение гитарой. Темп: Оживленно. Ключ: G major. Такт: 3/4. Динамика: p.

АЛЛЕГРЕТТО

Op. 29 No. 3

Оживленно

Музыкальный фрагмент «Аллегретто» Ж. Рамо. Сопровождение гитарой. Темп: Оживленно. Ключ: G major. Такт: 6/8. Динамика: p.

MCII

МЕНУЭТ

М. КАРКАССИ

Умеренно

The musical score for 'Menuet' by Maurice Ravel is presented in eight staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The piece is in 3/4 time and features a variety of dynamics and technical challenges. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff introduces a sub-forte (*sub. f*) dynamic. The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth staff is marked piano (*p*) and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff is marked sub-forte (*sub. f*) and includes a triplet of eighth notes. The sixth staff is marked mezzo-forte (*mf*) and includes a triplet of eighth notes. The seventh staff is marked piano (*p*) and includes a triplet of eighth notes. The eighth staff is marked forte (*f*) and includes a triplet of eighth notes. The score includes various fingering numbers (1-4) and slurs throughout.

ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

Скоро

3 4 3 3 2
 CX CVIII CV
 mp

3 3 2 4 0
 CV CV

3 4 3 3 2
 CX CVIII
 mp dim.

4 4 4 2 4 0
 pp

1 1 3 1 0 3
 p

1 1 1 4 4 4 3 2 1
 p

4 3 4 1 4 1 3 1 4
 mf CV

Содержание

Д. Шостакович. <i>Цветы</i> . Вальс	2	Свадебная. Эстонская народная песня	11
К. Молчанов. <i>Сердце, молчи...</i> Романс из кинофильма «На семи ветрах»	3	Старинная французская песня	12
А. Эшпай. <i>Москвичи</i>	3	Про котят. Английская народная песня	12
Ф. Шуберт. <i>В путь</i>	4	Н. Любарский. <i>Чешский танец</i>	13
М. Каркасси. <i>Андантино</i>	5	Е. Хосровян. <i>Кочари</i> . Армянский танец	13
<i>Перед весной</i> . Русская народная песня. Обработка Т. Бейдер	6	Л. Лукомский. <i>Полька</i>	14
<i>Земля навек помолодела</i> . Современная русская народная песня. Обработка С. Булатова	6	В. Красный. <i>Детский марш</i>	14
<i>В огороде трава</i> . Русская народная песня	7	Н. Мясковский. <i>Беззаботная песенка</i>	15
<i>Раскинулось море широко</i> . Русская народная песня. Обработка В. Красного	7	Ан. Александров. <i>Просьба</i>	15
<i>Ходила младшенька по борочку</i> . Русская народная песня. Обработка В. Красного	8	Ю. Соловьев. <i>Простые песенки</i>	16
<i>Яблочко</i> . Русский народный танец. Обработка В. Красного	9	Б. Мокроусов. <i>Вологда</i>	18
<i>Гопак</i> . Украинский народный танец	10	А. Новиков. <i>Дороги</i>	19
<i>Марийская школьная песня</i>	10	А. Флярковский. <i>Барыня-речка</i> . Из телефильма «Инженер Прончатов»	20
		Д. Березовский. <i>Этюд</i>	21
		Г. Кен. <i>Да, да! Чарльстон</i>	21
		<i>Контрданс-экоссез</i> . Старинный танец	22
		Ж. Рамо. <i>Менуэт</i>	23
		Ф. Сор. <i>Аллегретто</i>	23
		М. Каркасси. <i>Менуэт</i>	25
		С. Майкапар. <i>Вальс</i>	26

Переложение В. КРАСНОГО

КИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА · 1981

Ноты: Ale07.ru

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

семиструнная гитара

Выпуск 15

ков. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор Е. Ставницкая. Подп. к печ. 18.05.81. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 4,23. Тираж 25 000 экз. Изд. № 5780. Зак. 834.

© 1981 45 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южно-портовая ул., 24

А 90704—304 / 279—81
082(02)—81

© Издательство «Советский композитор», 1981 г.