

**АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА**

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 12



**СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Москва 1979**

**АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА
(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

ВЫПУСК 12

*Составление и переложение
В. КРАСНОГО*

Ноты: Ale07.ru

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979

90704—083 293—79
A 082(02)—79

© Издательство «Советский композитор». 1979 г.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Когда я на почте служил ямщиком Русская народная песня

Обработка И. Ильина

Спокойно

Гитара семиструнная

The musical score is written for a seven-string guitar in a single melodic line. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Спокойно" (Ad libitum). The score consists of ten staves of music. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *CV* (Crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 5. There are several triplets and slurs. Chordal indications include "СII" and "СVIII". The piece concludes with the word "Конец" (The End).

Пряди, моя пряжа

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Умеренно

Musical score for 'Пряди, моя пряжа' (Russian folk song). The score consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *pp*. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment, with the fourth staff starting with a dynamic marking of *pp* and the instruction 'невуче'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Вей, ветерок

Латышская народная песня

Обработка Ю. Челкаускаса

Не спеша

Фл 12

Musical score for 'Вей, ветерок' (Latvian folk song). The score consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *mp*. The second and third staves are piano accompaniment. The second staff includes the instruction *mf legato*. The third staff includes the instruction *а tempo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Французская народная песня

Обработка В. Красного

Не спеша

Оживленно

Протяжно

*) Баррэ данного такта и последующего используется главным образом для глушения предыдущих
① и ② и открытых струн.

This musical score consists of ten staves of music, likely for guitar. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, and *p* are used throughout. Fingering numbers (1-4) are indicated for many notes. There are several circled numbers (3, 5, 7) and some notes are marked with a triangle symbol. The score is divided into sections by dashed lines, with some sections labeled 'CIII'. The overall style is that of a classical guitar piece.

CX CIII
CVIII CVI

Не плачь, девчонка!

В. ШАЙНСКИЙ

Темп марша

mf *mp* *cresc. poco a poco*
cresc.
Фл. 12 *loco* MCVII
CVII
CX

Фл 5 loco

CVII

f CVIII

CVIII

CVIII

Для повторения

Для окончания

CVII

CVIII

mp

ff

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The lower staff has a bass clef and includes dynamic markings like *f* and *mp*. There are also performance instructions in Russian: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). Roman numerals CVII and CVIII are used to denote specific measures or sections. A "Fl 5 loco" instruction is present at the top right.

Арлекино

Э. ДИМИТРОВ

Оживленно

mp

mf CV

CV

CV

CVIII

CIV

CIV

CIII

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting with the tempo marking "Оживленно" (Allegretto). It consists of five staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staves have bass clefs. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*. Roman numerals CV, CVIII, CIV, and CIII are used throughout the system. There are also some performance markings like "Фл 5" and "2".

Musical score for guitar, measures 1-13. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a melodic line on the treble clef and a bass line on the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include 'f' and 'ff'. There are also some markings like 'CIII', 'CIV', and 'CI'.

Две пьесы

1. Колыбельная

Медленно, спокойно

Ю. СОЛОВЬЕВ

Musical score for guitar, measures 14-24. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It features a melodic line on the treble clef and a bass line on the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include 'p', 'f sub.', and 'dim.'

2. Наигрыш

Не спеша

Две пьесы

1. Тирольский вальс

Темп вальса

В. КРАСНЫЙ

mf

f

rit.

2. Каприс

Оживленно

mp

f

sub. p

Окончание

Повторить от знака % до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

Гренада

В. БЕРКОВСКИЙ

Сдержанно

p

cresc.

CV.....

с4835 К

Свадебный хор

Отрывок из оперы „РУСЛАН И ЛЮДМИЛА“

М. ГЛИНКА

Скоро, решительно

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p *dolce* *sf*

f

Белая акация

М. ШАРОВ

Умеренно

p *mp* *p* *mp*

p *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Улица, улица

А. ДЮБЮК

Умеренно *Фл 12* *loco*

mf *mp* *mf* *mp* *f*

CII... MCVII... CV...

Русская песня из Детского альбома

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро

Проводы зимы

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Умеренно

CVII MCV

CII MCV CII

CV CV f CV

CV CVIII CX

CVIII CX ff

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Ариетта

Х. ГЛЮК

Медленно

mp cresc. poco a poco

CV CV

cresc. *f*

Скажите, девушки

Д. ФАЛЬВО

Умеренно

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Умеренно" and a dynamic marking of *ff*. The second staff includes a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff is marked "rall.". The fifth staff is marked "più mosso". The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a dynamic marking of *p*. The ninth staff has a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. There are also several "CII" markings with dashed lines, likely indicating a second ending or a specific fingering. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final chord.

Аллегро

М. ДЖУЛИАНИ

Скоро

mf CIII

mf CIII

dim. CIII

rall.

f p mf dim.

Хабанера из оперы „КАРМЕН“

Ж. БИЗЕ

Умеренно

pp mp

mf

mf

с 4835 к

Три пьесы
из "Нотной тетради"

В. МОЦАРТ

Темп менуэта

I

CVIII..... CI..... *p*

CVIII.....

CI..... *f* CI..... CI.....

II

Умеренно скоро

mf CII..... *p* CVII..... CV..... CIII.....

CII.....

CII..... *p* CII..... CVII..... *cresc.*

CV..... CIII..... CII..... *p*

CII..... CIII..... *f*

MCII ---- MCIII ---- MCIV

f

III

В темпе менуэта

MCV

mf

f

CII CI

p

mf

MCV

f

mf

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

<i>Когда я на почте служил ямщиком.</i> Русская народная песня. Обработка И. Ильина	3
<i>Пряди, моя пряжа.</i> Русская народная песня. Обработка П. Чайковского	4
<i>Вей, ветерок.</i> Латвийская народная песня. Обработка Ю. Челкаускаса	4
<i>Возчик и паромщик.</i> Немецкая народная песня	5
<i>Край родимый.</i> Норвежская народная песня	5
<i>Французская народная песня.</i> Обработка В. Красного	6
<i>Тиритомба.</i> Итальянская народная песня. Обработка В. Мельо	7
<i>Кукушка.</i> Швейцарская народная песня. Обработка С. Ляховицкой	8

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

В. Шаинский. <i>Песенка Чебурашки</i>	9
В. Шаинский. <i>Береза белая</i>	9
В. Шаинский. <i>Не плачь, девочка!</i>	11
Э. Димитров. <i>Арлекино</i>	12
Ю. Соловьев. Две пьесы:	
1. <i>Колыбельная</i>	13
2. <i>Наигрыш</i>	14
В. Красный. Две пьесы:	
1. <i>Тирольский вальс</i>	14
2. <i>Каприс</i>	15
В. Берковский. <i>Гренада</i>	15
С. Прокофьев. <i>Ходит месяц над лугами</i> (отрывок)	16

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

А. Гурилев. <i>Вьется ласточка сизокрылая</i>	17
М. Глинка. <i>Свадебный хор.</i> Отрывок из оперы «Руслан и Людмила»	18
М. Шаров. <i>Белая акация</i>	18
А. Дюбюк. <i>Улица, улица</i>	19
П. Чайковский. <i>Русская песня</i> из Детского альбома	20
Н. Римский-Корсаков. <i>Проводы зимы</i>	20

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Х. Глюк. <i>Ариетта</i>	21
Д. Фальво. <i>Скажите, девушки</i>	22
М. Джулиани. <i>Аллегро</i>	23
Ж. Бизе. <i>Хабанера</i> из оперы «Кармен»	23
В. Моцарт. <i>Три пьесы</i> из «Нотной тетради»	24

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

(семиструнная гитара)

Выпуск 12

Составитель Виктор Наумович Красный

Редактор А. Судариков. Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор А. Мамонтова. Корректор Ю. Блинов

Подп. и печ. 18/XII-78 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 3,5. Уч.-над. л. 3,5. Тираж 20 000 экз.
Изд. № 4835. Зак. 50. Цена 35 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24