

**АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА**

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 10



**СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Москва 1978**

АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 10

Составление и переложение В. КРАСНОГО

Ноты: Ale07.ru

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1978

90704—084
А $\frac{082(02)-78}{270-78}$

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

МОЙ МИЛЕНОЧЕК ХОРОШИЙ

Пензенские припевки

Напев Е. МЕДЯНЦЕВОЙ
Обработка А. Аверкина

Умеренно

Семиструнная гитара

Musical score for 'Мой миленочек хороший' for seven-string guitar. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4). Chord diagrams are provided for C IV and C V. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

БАРЫНЯ

Русская народная песня

Обработка В. Красного

♩ Не спеша, весело

Musical score for 'Барыня' for seven-string guitar. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The tempo is marked '♩ Не спеша, весело' (Allegretto). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4). Chord diagrams are provided for C V, C V I, and C V X. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

4

Фл. 12 7 12 loco 12 7 12 loco

mf Фл. 5 7 12 loco 5 7 12 loco

f *p* *p* *p* 1 3

mf 1 3 1 1 1 1 2 4 4 1 1 2

1. 4 3 2 4 2. Фл. 5 12

Заклучение

Играть от знака % до знака ⊕ и перейти на „Заклучение“

Быстро

f *mf* *ff*

CV CV D4 7 ff D4

ЭЙ, УХНЕМ!

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Не спеша *gran**) *cassa* *gran* *cassa* ③ *gran* *cassa*

pp *pizz.* Фл. 7 Фл. 7 Фл. 7

p

* *Gran cassa* или *tamburo grande* — большой барабан. Во время ударов по подставке (имитация большого барабана) левая рука слегка прижимает струны, во избежание отзвука.

СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент для гитары, состоящий из пяти систем нот. Включает динамические пометки: *cresc.*, *mf*, *ff*. Используются обозначения *CX* и *CV*. Включены фигурные басовые ноты (цифры 0, 1, 2, 3, 4) и аккорды. В конце фрагмента обозначены варианты исполнения: 1. и 2.

ДУБИНУШКА

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент для гитары, состоящий из пяти систем нот. Включает динамические пометки: *p*, *mp*, *f*, *ff*. Используются обозначения *CII* и *CI*. Включены фигурные басовые ноты (цифры 0, 1, 2, 3, 4) и аккорды. В конце фрагмента обозначены варианты исполнения: 1. и 2.

ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ „ВЕСНОЙ ВОЛГА РАЗОЛЬЕТСЯ“

В. КРАСНЫЙ

Протяжно, широко

p

fcv

mf

Оживленно

CV

mf

CV

f

fcv

Не спеша

Вар. 1

p

CV

Ожив-

mf

f

CV

mp

ленно

p

CV

Медленнее

Вар. 2

p

CV

Фл. 12

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из трех систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит триплетные и четвертные ноты. Вторая система имеет темповое обозначение *Оживленно* и динамическое *mf*. Третья система заканчивается динамическим обозначением *ff* и пометкой *CV*. В начале второй системы есть пометка *Фл. 12*. В нотной записи присутствуют различные ритмические фигуры, такие как триплеты и четвертные ноты, а также цифровые обозначения для пальцев (0, 1, 2, 3, 4).

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Русская народная песня

Обработка Ф. Соколова

Широко, певуче

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит широкие интервалы и медленные движения. Вторая система заканчивается динамическим обозначением *mf*. В нотной записи присутствуют различные ритмические фигуры, такие как четвертные и восьмые ноты, а также цифровые обозначения для пальцев (0, 1, 2, 3, 4).

ВДОЛЬ УЛИЦЫ В КОНЕЦ

Русская народная песня

Обработка М. Балакирева

Довольно оживленно

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит более активные ритмические движения. Вторая система заканчивается динамическим обозначением *mf*. В нотной записи присутствуют различные ритмические фигуры, такие как четвертные и восьмые ноты, а также цифровые обозначения для пальцев (0, 1, 2, 3, 4).

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

РОДИНА СЛЫШИТ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Торжественно

Музыкальный фрагмент в жанре «Торжественно». Состоит из нескольких систем нот. Включены следующие элементы:

- Система 1: Начиная с динамического маркера *Рсв.* и указания *CV*. Содержит ноты с четвертными и восьмыми ритмами, а также указаниями *4-4-4* и *3*.
- Система 2: Продолжение мелодии и гармонии с указаниями *CV*, *CIX*, *CVII* и *СIII*.
- Система 3: Завершение фрагмента с указаниями *CII*, *CV*, *CX* и *CV*.

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

Тема

Музыкальный фрагмент в жанре «Умеренно». Состоит из нескольких систем нот. Включены следующие элементы:

- Система 1: Начиная с динамического маркера *p* и указания *CV*. Содержит ноты с четвертными ритмами и указаниями *3*.
- Система 2: Продолжение темы с указаниями *p* и *CV*.
- Система 3: Начало Вариации I с динамическим маркером *p* и указаниями *CV*. Содержит ноты с четкими указаниями пальцев: *2 1 0 2 3*, *4 2*, *1 0*, *3 1*, *0 0*, *3 2 1 0 2 1*, *0 1 2 3*, *3 1 4 1 2 0*.
- Система 4: Продолжение Вариации I с указаниями *CV* и пальцами: *3 1 4 2 0 0*, *0 0 3 0 1*, *2 1 4 0 1*, *0 1*, *1 3*.
- Система 5: Начало Вариации II с динамическим маркером *p* и указаниями *CV*. Содержит ноты с четкими указаниями пальцев: *3 0 1*, *4 0 1*, *4 2 0*, *3 1 4*, *4 3 2*.

11

p CVII CVII CV CVII

cresc. *mf* CVII

CVII CII

f CVII CII

CVII

f CVII

Для повторения

CVII

Для окончания

CIV CII CIV CII

CIV CII CIV CII

f

ПЕСЕНКА О КАПИТАНЕ

из кинофильма „Дети капитана Гранта“

И. ДУНАЕВСКИЙ

Медленно
p dolce *cresc. poco a poco*

rit. *mp*

Не очень быстро
mp

Медленно
p

Оживленно
mp *loco* *loco* *loco* *rit.* *a tempo*

Фл. 12

МСIII

МСVII

CVII

1. 2. Фл. 5

⑥ СIХ СХ

СIII СII СI

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

из кинофильма „Щит и меч“

В. БАСНЕР

Задумчиво

mf

p₁

cresc.

mf

mp

СII

Окончание

p₁

mp

СТАРЫЙ МАРШ

Л. ЛЯДОВА

Маршеобразно

pp Tamburo mil.

p₂

mf

CVII

MCVII

с 4475 к

Musical score for the first part of the piece, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *mf*. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout. Measure numbers in Roman numerals (CIV, CV, MCVII) are present. A circled '6' is also visible. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ФУГЕТТА

С. МАЙКАПАР

Умеренно

Musical score for the second part of the piece, 'Фугетта'. It begins with the tempo marking 'Умеренно' and the dynamic 'mf espressivo'. The score consists of three staves of music. The first staff includes a 'dim.' marking. The second staff has a circled '6' and a measure number 'CIII'. The third staff is marked 'tranquillo' and ends with a 'pp' dynamic. Measure numbers in Roman numerals (CII, CIII) are present.

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Очень умеренно

ПОЦЕЛУЙ ЖЕ МЕНЯ, МОЯ ДУШЕЧКА!..

А. ДЮБЮК

В темпе вальса, свободно, страстно

CVI

poco rit. 3

con passione

МСVII

CVIII

МСX

Для повторения

Для окончания

ПОЛЬКА

Оживленно

М. ГЛИНКА

mf

СX CVII

CVIII

СX-CVII

CVIII

В ЧАС РОКОВОЙ

Романс

М. НИКОЛАЕВА

Не спеша

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТРЫ ГИМН ЧИЛИЙСКОГО НАРОДА

Темп марша. Энергично

К. ИТТУР

МОЙ СТАРЫЙ ДОМ В КЕНТУККИ

Менестрельная песня

Спокойно, умеренно

С. ФОСТЕР
Обработка Д. Джонсона

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of a melody line and a guitar accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Спокойно, умеренно' (Moderato). Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *molto espressivo*. Performance instructions include *espressivo* and 'Фл. 12' (flageolet). Fingering numbers (1-4) are indicated for various notes. Bar numbers (MDCIV-VII, CV) are placed below the staff. A circled number '6' is also present in the lower part of the score.

* MDC — IV—VII — сложное баррэ, т. е. одновременное использование большого или малого баррэ указательным пальцем и малого баррэ четвертым пальцем; 2-й палец выполняет отвесное прижатие струны

ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Оживленно

Musical score for "Танец" (Dance) by Ludwig Beethoven. The score consists of three staves of piano accompaniment. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a *CV* marking. The second staff features a *CVII* marking and a *sf* dynamic. The third staff includes a *CV* marking and various fingering instructions. The music is in 3/4 time and contains several trills and slurs.

ПЕРСИДСКИЙ МАРШ

И. ШТРАУС

Темп марша

Musical score for "Персидский Марш" (Persian March) by Johann Strauss II. The score consists of five staves of piano accompaniment. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a *CVII* marking. The second staff features a *CVII* marking and a *mf* dynamic. The third staff includes a *CVII* marking and a *CVII* marking. The fourth staff includes a *CVII* marking and a *CVII* marking. The fifth staff includes a *CVII* marking and a *CVII* marking. The music is in 4/4 time and contains many trills, slurs, and complex rhythmic patterns.

MCVII MCXI *più f*

MCVIII Трио MCIII

MCXI *ff* MCX

Конец CIII

CIII

CIII

CIII

CIII

Играть с начала до слова «Конец»

КАНОН

И. С. БАХ

Не спеша

f

p

ПАВАНА

Медленно, торжественно

Л. МИЛАН

СОДЕРЖАНИЕ

Народные песни			
<i>Мой миленочек хороший.</i> Пензенские припевки. Обработка А. Аверкина	3	А. АВЕРКИН. <i>Ярославские ребята</i>	13
<i>Барыня.</i> Русская народная песня. Обработка В. Красного	3	В. БАСНЕР. <i>С чего начинается Родина?</i> Из кинофильма «Щит и меч»	14
<i>Эй, ухнем!</i> Русская народная песня. Обработка В. Красного	4	Л. ЛЯДОВА. <i>Старый марш</i>	14
<i>Славное море — священный Байкал.</i> Русская народная песня	6	С. МАЙКАПАР. <i>Фугетта</i>	15
<i>Дубинушка.</i> Русская народная песня	6	У. ГАДЖИБЕКОВ. <i>Песня</i> из оперы «Лейли и Меджнун»	16
В. Красный. <i>Вариации</i> на русскую народную песню «Весной Волга разольется»	7	А. ПАРУСИНОВ. <i>Хоровод</i>	16
<i>Ах ты, степь широкая.</i> Русская народная песня. Обработка Ф. Соколова	8	Русские композиторы	
<i>Вдоль улицы в конец.</i> Русская народная песня. Обработка М. Балакирева	8	П. ЧАЙКОВСКИЙ. <i>Немецкая песенка</i>	17
		А. ДЮБЮК. <i>Поцелуй же меня, моя душечка!</i>	18
		М. ГЛИНКА. <i>Полька</i>	18
		М. НИКОЛАЕВА. <i>В час роковой.</i> Романс	19
Советские композиторы		Зарубежные композиторы	
Д. ШОСТАКОВИЧ. <i>Родина слышит</i>	9	К. ИТТУР. <i>Гимн чилийского народа</i>	19
А. ГЕДИКЕ. <i>Тема с вариациями</i>	9	С. ФОСТЕР. <i>Мой старый дом в Кентукки.</i> Обработка Д. Джонсона	20
А. ПАХМУТОВА. <i>Трус не играет в хоккей</i>	10	Л. БЕТХОВЕН. <i>Танец</i>	21
И. ДУНАЕВСКИЙ. <i>Песенка о капитане</i> из кинофильма «Дети капитана Гранта»	12	И. ШТРАУС. <i>Персидский марш</i>	21
В. КРАСНЫЙ. <i>Медленный вальс</i>	13	И.-С. БАХ. <i>Канон</i>	22
		М. КЛЕМЕНТИ. <i>Сонатина</i>	23
		Л. МИЛАН. <i>Павана</i>	24

ИБ № 1344

Альбом начинающего гитариста (семиструнная гитара). Выпуск 10. Составитель Виктор Наумович Красный. Редактор А. Сударников. Лит. редактор Е. Дукалова. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Ю. Блинов. Подп. к печ. 30/XI-77 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 20 000 экз. Изд. № 4475. Зак. 1189. Цена 30 к. Бумага № 2. Все-союзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул. 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южно-портовая ул. 24