

**АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА**

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск I

СЗ

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 1

Составитель Р. МЕЛЕШКО

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1969

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Фл. XII

Скоро

First staff of music for 'РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Скоро' (Allegretto). The dynamic marking is 'mf'. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-3. A circled '1' is placed above the final note. A 'Фл. XII' marking is positioned above the staff.

loco

Second staff of music for 'РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ'. It continues the melody from the first staff. The dynamic marking is 'loco'. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled '1' is placed above the final note. A 'Фл. XII' marking is positioned above the staff.

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Певуче

Е. АГЛИНЦОВА

First staff of music for 'РУССКАЯ ПЕСНЯ'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Певуче' (Ad libitum). The dynamic marking is 'mf'. The melody consists of quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Circled numbers 1, 2, and 3 are placed above various notes. A 'Фл. XII' marking is positioned above the staff.

Second staff of music for 'РУССКАЯ ПЕСНЯ'. It continues the melody. The dynamic marking is 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 1 and 2 are placed above notes. A 'Фл. XII' marking is positioned above the staff.

Third staff of music for 'РУССКАЯ ПЕСНЯ'. It continues the melody. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Circled numbers 1 and 2 are placed above notes. A 'Фл. XII' marking is positioned above the staff.

ПЬЕСА

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Подвижно

First staff of music for 'ПЬЕСА'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Подвижно' (Allegretto). The melody consists of quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Circled numbers 1 and 2 are placed above notes.

Second staff of music for 'ПЬЕСА'. It continues the melody. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 1 and 2 are placed above notes.

ПЬЕСА

Ж. АРМАН

Умеренно

МАЛЫШ

Л. КЕРШНЕР

Весело

НА ГОРЕ СТОИТ ЕЛОЧКА

Русская народная песня

Запись Н. КРУЧИНИНА

Живо

А. ПАРУСИНОВ

Довольно скоро

ЕЛОЧКА

Л. БЕКМАН

Умеренно, игриво

КАК ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ

Конец

Русская народная песня

Умеренно ②

ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

Оживленно

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

Musical score for Russian folk song. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melody with various ornaments and fingerings (e.g., ③, ①, 1 2 1 3 2, 1 3 1 1, 0 2 0 0, 3 4, 1 1 4 4). The lower staff is in bass clef, providing harmonic accompaniment with chords and fingerings (e.g., ⑤ 0 2 0 0 3, ②, ③, ②, ③ ② ①, ③, 2, 3, 2, 6, 2, 6, ⑤). Dynamics include *mf*, *espressivo*, *p*, and *mf*.

НА ГОРЕ, ГОРЕ

Украинская народная песня

Обработка Н. ЛЫСЕНКО

Довольно скоро

Musical score for Ukrainian folk song. It consists of three staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes with various ornaments and fingerings (e.g., ②, 0 2 0 1, 3, 0 4, 3, 0, 3, 7, 4, 3, 7, 4, 3, 2, 0 1 2, 0 1 2, 3, 4, 5, 6, 7). The lower two staves are in bass clef, providing harmonic accompaniment with chords and fingerings (e.g., ⑤, ②, ③, ②, ③ ② ①, ③, 2, 3, 2, 6, 2, 6, ⑤, ②, ③, ②, ③ ② ①, ③, 2, 3, 2, 6, 2, 6, ⑤, ②, ③, ②, ③ ② ①, ③, 2, 3, 2, 6, 2, 6, ⑤). Dynamics include *mf*, *tr*, *p*, and *pp*.

КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. АРОНОВА

Медленно

Musical score for Kazakh folk song. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is slow and features long notes with various ornaments and fingerings (e.g., ①, 0 1, 3 1, 0 1, 1 3 2, 3 2 0 2 3 1 0 3). The lower staff is in bass clef, providing harmonic accompaniment with chords and fingerings (e.g., ②, ①, ③, ②, ①, ③, ②, ①, ③, ②, ①, ③). Dynamics include *tr*, *mf*, and *p*.

РОДИНА

Русская народная песня

Обработка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Медленно

VIII. -----

Musical score for 'РОДИНА' in G major, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *p* and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also circled numbers 1-4 and circled numbers 1-4. A dashed line with 'VIII.' above it spans across the first staff.

КУКУШКА

Польская народная песня

Обработка Р. МЕЛЕШКО

Оживленно

Musical score for 'КУКУШКА' in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also circled numbers 1-4.

ХОДИЛА МЛАДШЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка Р. МЕЛЕШКО

Не скоро

Musical score for 'ХОДИЛА МЛАДШЕНЬКА' in G major, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also circled numbers 1-4.

ХОРОВОДНАЯ

Русская народная песня

Обработка А. НИКОЛАЕВА

Не спеша

Musical score for 'ХОРОВОДНАЯ' in G major, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also circled numbers 1-4.

ЭТЮД

ДОВОЛЬНО СКОРО

А. НИКОЛАЕВ

Musical score for Etude by A. Nikolaev, marked "ДОВОЛЬНО СКОРО" (Moderato). The score consists of five staves of music in treble clef. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piece concludes with a final cadence.

АРИЯ

СПОКОЙНО

Г. ПЕРСЕЛЛ

Musical score for Aria by G. Perselli, marked "СПОКОЙНО" (Ad libitum). The score consists of three staves of music in treble clef. It features a melodic line with many slurs and grace notes, and a bass line with sustained notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a final cadence.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

(Канон)

Обработка С. ШЕВЧЕНКО

Умеренно

Musical score for 'Украинская народная песня' (Canon) by S. Shevchenko. The score is written for guitar in G major and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system includes a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The second system includes a second ending bracket and a dynamic marking of *mf*. The third system includes a first ending bracket and a dynamic marking of *p*, followed by a section marked '2. замедляя' (2. ritardando).

МАРШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

В темпе марша

Musical score for 'Марш' (March) by D. Shostakovich. The score is written for guitar in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music. The tempo is marked 'В темпе марша' (Allegretto). The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first system includes a dynamic marking of *p*. The second system includes a dynamic marking of *pp*. The third system includes a dynamic marking of *mf*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ЭТЮД

А. СОЛОВЬЕВ

Не быстро

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Довольно скоро

БУЛЬБА

Белорусская народная песня

Обработка Р. МЕЛЕШКО

ВИСЛА

Польская народная песня

Не слеша

ЮМОРЕСКА

Л. МОЦАРТ

Весело

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Г. СВИРИДОВ

Не скоро

p *mp* *pp* *rit.*

ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Умеренно

mp *cresc.* *a tempo* *rit.* *mp* *cresc.* *dim.* *rit.*

c VIII c III c VIII c X

ВАЛЬС РАССТАВАНИЯ

из кинофильма „Женщины“

Я. ФРЕНКЕЛЬ

В темпе вальса

The musical score is written for a single instrument, likely a piano. It begins with the tempo marking "В темпе вальса" (In waltz tempo). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is primarily in the upper voice, with accompaniment in the lower voice. There are several measures marked with circled numbers (e.g., 2, 3, 4, 5) and some measures with "rit." (ritardando). The score is divided into sections by dashed lines with labels "CV", "CVII", and "CIV".

ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

p
sempre staccato
VII
cresc.
f
p

ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Умеренно

p
Скорее

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Ключевая подпись: **Быстро**. Техническая пометка: **4IX**. Динамическая пометка: **f IX**. Музыка написана в G-мажоре.

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

А. ХАЧАТУРЯН

Не слишком скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Темп: **Не слишком скоро**. Динамические пометки: **p**, **cresc. poco a poco**, **rit.**. Музыка написана в G-мажоре.

ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Спокойно, но не затягивая

ПЬЕСА

Не спеша, выразительно

В. КУРОЧКИН

ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

В темпе вальса

А. МАРЭ

Musical score for 'Французская песенка' (French Song) by A. Maré. The score is written for guitar in G major and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic marking. The piece features a waltz-like melody with various fingerings and accents indicated throughout. The final measure of the fifth staff is marked with a *tr* (trill) and a fermata.

ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

Весело, не спеша

М. ИОРДАНСКИЙ

Musical score for 'Песенка про Чибиса' (Song about a Coot) by M. Jordan. The score is written for guitar in G major and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The piece features a lively melody with many triplets and slurs. A section marked 'IX' is indicated between the first and second staves. The final measure of the third staff is marked with a *p* (piano) dynamic.

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

В темпе вальса

Р. МЕЛЕШКО

mp

rit.

a tempo

mp

VII

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Обработка Р. МЕЛЕШКО

КУМА

Русская народная песня

Умеренно скоро

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Musical score for 'КУМА' in 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Умеренно скоро'. It includes a dynamic marking of *p* and a 'V' marking. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a 'V' marking. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The score is filled with rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes, and includes various fingering numbers (0-3) and circled numbers (5, 6) indicating specific techniques or fingerings.

ВЕСЕННИЙ ВАЛЬС

Темп вальса

Б. МОКРОУСОВ

Musical score for 'ВЕСЕННИЙ ВАЛЬС' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D# and G#), and a tempo marking of 'Темп вальса'. It includes a dynamic marking of *mp* and a 'VI' marking. The second and third staves continue the piece with similar notation, including circled numbers (3, 6) and various rhythmic patterns.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves нотной записи. Ключевая подпись — G (два диэза). Метр — 3/4. Включены динамические обозначения: *p*, *p.* и *p.* (в конце). В конце фрагмента присутствует слово «Конец».

ПЬЕСА

Н. ЗЯБЛИКОВ

Спокойно

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves нотной записи. Ключевая подпись — G (два диэза). Метр — 3/4. Включены динамические обозначения: *mf p.*, *p.*, *a tempo*, *rit.* и *p.*. Также присутствуют указания на темп и ритм, а также различные цифровые обозначения (например, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0) и номера тактов в кружках.

ТЕМА И ШЕСТЬ МАЛЕНЬКИХ ВАРИАЦИЙ

Е. ГНЕСИНА

Не скоро

Музыкальная запись темы. Динамика *mf*. Включает ноты с цифрами (0, 1, 2, 3, 4) и аккорды.

Вар. I

Немного скорее

Музыкальная запись Вариации I. Динамика *p*. Включает ноты с цифрами (0, 1, 2, 3, 4) и аккорды.

Вар. II

В прежнем темпе

Музыкальная запись Вариации II. Динамика *p*. Включает ноты с цифрами (0, 1, 2, 3, 4) и аккорды.

Вар. III

Довольно скоро

Музыкальная запись Вариации III. Динамика *mf*. Включает ноты с цифрами (0, 1, 2, 3, 4) и аккорды.

Вар. IV
Умеренно

Музыкальная запись Вариации IV. Динамика *mf*. Включает ноты с цифрами (0, 1, 2, 3, 4) и аккорды.

Музыкальная запись Вариации V. Динамика *mf*. Включает ноты с цифрами (0, 1, 2, 3, 4) и аккорды.

Скоро

V

Var. V

mf

Var. VI

Скоро

mf

ТАНЕЦ КУКОЛ

Умеренно, подчеркнуто

Ю. БЛИНОВ

mf

тр легко

Musical score for the first piece, featuring four staves of music in G major. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. Fingering numbers are indicated throughout the score. A section marked with Roman numerals IX and X is visible in the lower staff.

ГАВОТ

Сдержанно, изящно

Р. МЕЛЕШКО

Musical score for the second piece, 'Гавот', featuring four staves of music in G major. The notation includes detailed fingering, slurs, and dynamic markings such as *mp* and *p*. The score is highly detailed with many notes and rests.

rit. a tempo

ВАЛЬС

из балета „Щелкунчик“

В темпе вальса

(фрагмент)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ДИАЛОГ

Довольно широко

В. МУРЗИН

Музыкальный фрагмент «Диалог» В. Мурзин. Музыка записана на пяти станах. Включены следующие элементы: *tr*, *pp*, *p*, *rit.*, *a tempo*, *mf*. Видны также обозначения II и III, а также различные цифры для пальцев и ритмические знаки.

ВЕСЕЛАЯ ПЕСЕНКА

Оживленно, легко

Ю. БЛИНОВ

Музыкальный фрагмент «Веселая песенка» Ю. Блинов. Музыка записана на четырех станах. Включены следующие элементы: *tr*, *mf*, *rit.*. Видны также обозначения III и различные ритмические знаки.

РАЗДУМЬЕ

А. ФЛЯКОВСКИЙ

Медленно, спокойно

ЛЯВОНІХА

Белорусская народная песня

Подвижно

Обработка М. Мильмана

ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

Не спеша

Musical score for 'Яничек' (The Hussar), a Czech folk song. The score is written for guitar and includes six systems of staves. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature has one flat (B-flat).

ТАНЕЦ

Moderato

Н. ЗЯБЛИКОВ

Musical score for 'ТАНЕЦ' (Dance) by N. Zhablikov. The score is written for guitar and includes two systems of staves. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with many triplets and fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature has one flat (B-flat).

1. 2.

1. 2.

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА

Русская народная песня

Медленно, задумчиво

Обработка Р. МЕЛЕШКО

p

X

v

pp

ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Медленно **Живо**

p *mf* (при повторении)

p *mf* *f*

ЧАСЫ

Р. МЕЛЕШКО

Умеренно

mp

Ф.л. XII

rit.

a tempo

loco

Ф.л. V

rubato ad libitum

loco

rit.

a tempo

rit.

a tempo

loco

Ф.л. VII

loco

Ф.л. XII

СОДЕРЖАНИЕ

1. Русская народная песня. Обработка Д. Кабалевского	3		29. Я. Френкель. Вальс расставания из кинофильма «Женщины»	13
2. Е. Аглинцева. Русская песня	3		30. А. Гедике. Этюд	14
3. Ж. Векерлен. Пьеса	3		31. Венгерский народный танец	14
4. Ж. Арман. Пьеса	4		32. А. Хачатурян. Маленькая пьеса	15
5. Л. Кершнер. Малыш	4		33. Н. Любарский. Чешская песня	16
6. На горе стоит елочка. Русская народная песня. Запись Н. Кручинина	4		34. В. Курочкин. Пьеса	16
7. А. Парусинов. Эхо	5		35. А. Марэ. Французская песенка	17
8. Л. Бекман. Елочка	5		36. М. Иорданский. Песенка про чибиса	17
9. Как под яблонью зеленою. Русская народная песня	5		37. Р. Мелешко. Маленький вальс	18
10. Г. Телеман. Пьеса	5		38. Польская народная песня. Обработка Р. Мелешко	18
11. А. Гедике. Русская народная песня	6		39. Кума. Русская народная песня. Обработка Ан. Александрова	19
12. На горе, горе. Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко	6		40. Б. Мокроусов. Весенний вальс	19
13. Казахская народная песня. Обработка А. Аронова	6		41. Н. Зябликов. Пьеса	20
14. Родина. Русская народная песня. Обработка А. Флярковского	7		42. Е. Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций	21
15. Кукушка. Польская народная песня. Обработка Р. Мелешко	7		43. Ю. Блинов. Танец кукол	22
16. Ходила младшенька. Русская народная песня. Обработка Р. Мелешко	7		44. Р. Мелешко. Гавот	23
17. Хороводная. Русская народная песня. Обработка А. Николаева	7		45. П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик» (фрагмент)	24
18. А. Николаев. Этюд	8		46. В. Мурзин. Диалог	25
19. Г. Перселл. Ария	8		47. Ю. Блинов. Веселая песенка	25
20. Украинская народная песня (канон). Обработка С. Шевченко	9		48. А. Флярковский. Раздумье	26
21. Д. Шостакович. Марш	9		49. Лявониха. Белорусская народная песня. Обработка М. Мильмана	26
22. А. Соловьев. Этюд	10		50. Янничек. Чешская народная песня	27
23. К. Черни. Этюд	10		51. Н. Зябликов. Танец	27
24. Бульба. Белорусская народная песня. Обработка Р. Мелешко	10		52. Зачем тебя я, милый мой, узнала. Русская народная песня. Обработка Р. Мелешко	28
25. Висла. Польская народная песня	11		53. Эстонский танец	29
26. Л. Моцарт. Юмореска	11		54. Р. Мелешко. Часы	30
27. Г. Свиридов. Колыбельная песенка	12			
28. В. Соловьев-Седой. Осень золотая	12			
			№№ 1—5, 7, 9—14, 17—21, 23, 25—27, 30, 33—36, 39, 42, 45, 48—50, 53 — переложение Р. Мелешко.	
			№№ 6, 8, 28, 29 — переложение В. Красного.	
			№№ 31, 40 — переложение В. Сазонова.	
			№ 32 — переложение В. Юрьева.	

Индекс 9-7-4

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА
Семиструнная гитара

Выпуск 1

Редактор Г. Лучинский
Техн. редактор М. Корнеева
Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 3/VI-69 г. Форм. бум. 60×90^{1/8}. Печ. л. 4.
Уч.-изд. л. 4. Тираж 21 000 экз. Изд. № 1132. Т. п. 69 г.
№ 354. Зяк. 1529. Цена 39 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»
Москва, набережная Морриса Тореза, 30

Московская типография № 17 Елевполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Шапоков, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для народных инструментов

БАЯН

Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне.
Альбом начинающего баяниста. Вып. 1
Этюды для баяна. Вып. 1

Кабалевский Д. «Комедианты». Сюита в переложении для баяна.
Концертные пьесы для баяна. Выпуски 15—19
Музыка из советских оперетт. Переложение для баяна. Вып. 1
Музыка из советских опер и балетов. Переложение для баяна. Вып. 1
Народные песни в обработке для баяна. Выпуски 1, 2
Народные танцы в обработке для баяна. Выпуски 1, 2
Первые шаги баяниста. Переиздания. Выпуски 26—30, 31—35, 36—40 (в одном сборнике пять выпусков)
Первые шаги баяниста. Выпуски 48—63
Песни советских композиторов в переложении для баяна. Выпуски 8—10
Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Выпуски 2, 3
Репертуар баяниста. Выпуски 12—19
Современные танцы. Переложение для баяна (аккордеона). Выпуски 15—20
Старинные русские яльсы. Переложение для баяна или аккордеона
Чайкин Н. Концертные пьесы

АККОРДЕОН

Мирех А. Самоучитель игры на аккордеоне
Мирех А. Школа игры на аккордеоне
Этюды для аккордеона. Вып. 1
Концертные пьесы. Выпуски 4—6
Лепин А. Песни и танцы из детских кинофильмов. Переложение для аккордеона
Народные песни в обработке для аккордеона. Выпуски 1, 2
Народные танцы в обработке для аккордеона. Выпуски 1, 2
Первые шаги аккордеониста. Выпуски 24—30
Песни советских композиторов. Переложение для аккордеона. Выпуски 8—10
Репертуар аккордеониста. Выпуски 8, 13
Эстрадная музыка для аккордеона. Выпуски 3, 5

ДВУХРЯДНАЯ ГАРМОНИКА «ХРОМКА»

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике «хромка»
Репертуар гармониста. Выпуски 1—3

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Чачикашвили Н., Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре
Концертные пьесы. Выпуски 4, 5
Первые шаги гитариста. Выпуски 20, 21

Репертуар гитариста. Выпуски 6, 7
Эстрадная музыка для гитары. Вып. 2

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Самоучитель. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре
Каркаси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Под редакцией А. Иванова-Крамского
Вокальные произведения советских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 1
Иванов-Крамской А. Концерт для шестиструнной гитары с симфоническим оркестром. Клавир
Концертные пьесы. Выпуски 5, 6
Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуски 6, 7
Первые шаги гитариста. Выпуски 3, 4
Репертуар гитариста. Выпуски 3, 6

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Концертные пьесы. Вып. 3
Первые шаги домриста. Выпуски 6—8
Раков Н. Три пьесы к соната. Для трехструнной домры и фортепиано
Репертуар домриста. Выпуски 3—5

ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА (МАНДОЛИНА)

Марицких М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре
Концертные пьесы. Вып. 3
Первые шаги домриста. Выпуски 4—6
Полевой В. Соната. Для четырехструнной домры и фортепиано
Репертуар домриста. Выпуски 3, 4

БАЛАЛАЙКА

Концертные пьесы. Выпуски 5—7
Первые шаги балалаечника. Выпуски 10—12
Пузей Н. Соната. Для балалайки и фортепиано
Репертуар балалаечника. Выпуски 4—7

АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Блиннов Ю. «По родным краям». Концертная пьеса для балалайки с оркестром русских народных инструментов. Партитура
Грачев М. «Потомки Джангара». Сюита на темы казахских народных песен для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Иванов Н. Четыре пьесы для секстета балалаек и баяна
Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Из репертуара оркестра Новосибирского радио и телевидения. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. (Смешанные ансамбли), и Вып. 13. (Струнные ансамбли)
Смирнов В. Увертюра для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Тихомиров Г. Свадебные наигрыши. Для ансамбля русских народных инструментов

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книго-торга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
МОСКВА