

# АЛБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

(семиструнная гитара)

Выпуск 2



СОВЕТСКИЙ  
КОМПОЗИТОР

АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
ГИТАРИСТА  
(семиструнная гитара)

Выпуск 2

Составитель В. САЗОНОВ

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1971

# АЛЛЕГРЕТТО

В. МОЦАРТ

Оживленно

Семиструнная гитара

# МЕНУЭТ

В. МОЦАРТ

Умеренно



# ПЕСНЯ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Не спеша

# ПРЕЛЮД

Ф. КАРУЛЛИ

**Свободно**

*mf*

# МЕНУЭТ

Н. ПАГАНИНИ

**Умеренно**

*p*

Musical score for the first piece, consisting of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff includes a *V* marking above a dashed line. The third staff features a *rit.* (ritardando) marking and a *Fl. XII* (flute) marking above a note. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

# ГАВОТ

Ж. ЛЮЛЛИ

Musical score for the second piece, starting with the tempo marking *Умеренно* (Moderato). The score consists of five staves. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piece includes various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p*. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated throughout the score. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

# ВАЛЬС

И. БРАМС

Musical score for "Вальс" (Waltz) by Johannes Brahms. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 2. The second staff continues the melody with a fingering of 1. The third staff features a fingering of 1 and a circled 3. The fourth staff includes a fingering of 1 and a circled 3. The fifth staff contains a fingering of 1, a circled 3, and a circled 4. The score is annotated with Roman numerals V, IX, and X, and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (3, 4, 6, 7).

# ГРЕЗЫ

Р. ШУМАН

Musical score for "Грезы" (Träumereien) by Robert Schumann. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes the tempo marking "Умеренно" (Moderato) and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p*. The score is annotated with circled numbers 2 and 3.



Musical score for guitar, measures 1-10. The score is written on five staves in G major. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *rit.*, *a tempo*, *morendo*, and *pp*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 7 are indicated throughout the piece.

# ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Ф. ШОПЕН

Musical score for guitar, measures 11-14. The score is written on two staves in G major. It includes musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*. Fingering numbers 2, 3, 7 are indicated.

## ЗОЛОТАЯ РЫБКА

С. МОНЮШКО

Спокойно, вольно





1 2 3 4 5

6 7

8

Конеч

1 2 3

4

5 6 7

V

1 2 3 4

5

X

# ГОПАК

из оперы „Сорочинская ярмарка“

М. МУСОРГСКИЙ

Подвижно

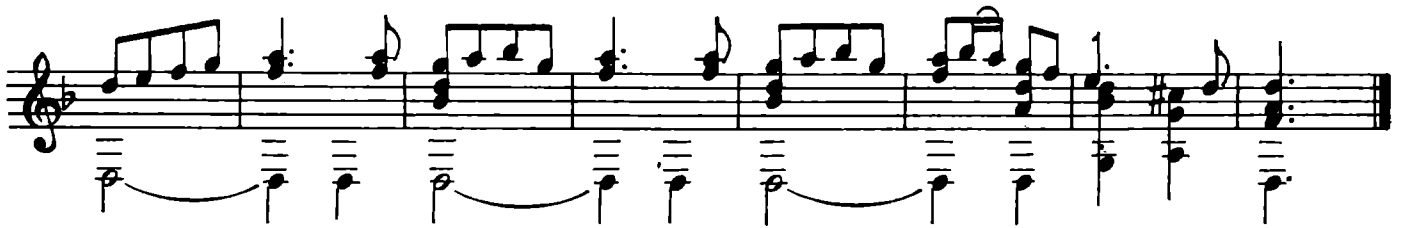
mf sf sf mf

# СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Весьма умеренно

p p p mf



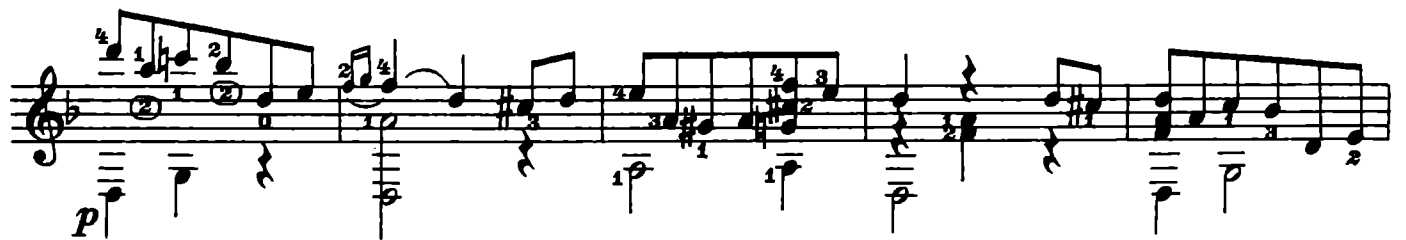
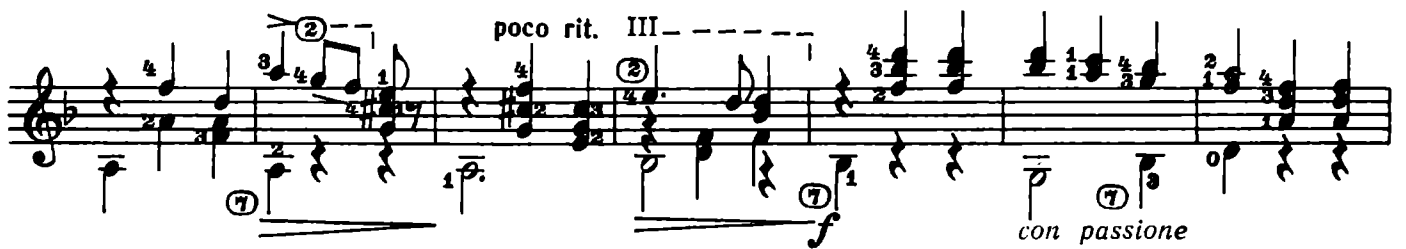
# ПОЦЕЛУЙ ЖЕ МЕНЯ, МОЯ ДУШЕЧКА

Романс

А. ДЮБЮК

Темп вальса

II



# НАИГРЫШ

А. ТИТОВ

Не спеша

*mf* *p* *f* *mf* *p*

# РАДОСТНАЯ ПЕСЕНКА

В. МУРЗИН

Подвижно

*tr* *p* *f* *mf* *p* *f* *rall.*



## МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Живо

А. ГЕДИКЕ

Конец

Повторить с начала до слова „Конец“

## ПЛЯСОВАЯ

П. КУЛИКОВ

Весело

*mf*

Конец

II

*f*

Повторить с нача-  
ла до слова „Ко-  
нец“

## ВАЛЬС

В. МУРЗИН

С движением

*mp*

*tr*

*piu f*

*accel.*

*tr*

*cresc.*

Немного скорее

Первый темп

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. САЗОНОВ

Спокойно

The musical score is written for a single melodic line in G major, 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Спокойно" and a dynamic marking of *p*. It features a series of eighth notes with a phrasing slur and fingering numbers 5, 4, 3, 4, 1. The second staff includes a *rit.* marking and a phrasing slur with fingering 1 3 2 4. The third staff is marked *a tempo* and *mf*, with a phrasing slur and fingering 1 3 2 4. The fourth staff includes a *rit.* marking and a phrasing slur with fingering 2 1 3. The fifth staff is marked *a tempo* and features a phrasing slur. The sixth staff concludes with dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*, and includes the instruction "Фл. XII" (flute XII) above the notes. The piece ends with a double bar line.

# АПРЕЛЬСКОЕ УТРО

К. СОРОКИН

Умеренно

# ПЕЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Напевно

III

*dim.* *p*

### ВЕСЕЛАЯ СКАЗКА

Д. ШОСТАКОВИЧ

Скоро

*f* ⑧ ⑤ 1 ⑧ ⑤

⑧ ② ③ V

III V

II VIII

*f*

III II

5 p

4

5 f VII V

I p

# ТРОЙКА

Т. ХРЕННИКОВ

Весело, подвижно

mf

VII V VII

2 5

p

# ВЕНГЕРСКАЯ МЕЛОДИЯ

Медленно, певуче

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 3/4 такта. Темп: Медленно, певуче. Динамика: *tr* (триллирование). Музыка состоит из трех систем нот, включающих мелодическую линию и аккомпанемент.

# ШВЕДСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Темп польки

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 3/4 такта. Темп: Темп польки. Динамика: *mf* (мезо-форте). Музыка состоит из пяти систем нот. Включает различные ритмические фигуры, триллирование, аккорды и указания на повторение (1., 2.).

1. 2. Для окончания

V.

*f* Конец

1. 2.

Повторить от знака  $\text{X}$  до  $\Phi$  и перейти на вольту „Для окончания“



# РАНЧЕРИТА

Аргентинская народная песня

Умеренно  $\frac{3}{4}$

# ЖАН ДОМОЙ ПРИКАТИЛ ИЗ ЛИЛЛЯ

Французская народная песня

Довольно скоро

Конец

Конец *mf*

# НОРМАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Скоро

*f*

VII

V

*p*

с 1885 к

# КУБИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Скоро

III

mf

III

II

V

1.

2.

1.

2.

Окончание

Играть с начала до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

## ПРОВАНСАЛЬСКАЯ ФАРАНДОЛА

Не слишком скоро

с 1885 к cresc.

V

V

V

V

*ff*

# ТЫ, ВЕТЕР

Шуточная цыганская песня

**Быстро**

*f*

III

III

V

II

II

Для продолжения

Для окончания

**Живо, весело**

V

V

## СОДЕРЖАНИЕ

1. В. Моцарт. <i>Аллегретто</i> . . . . .	3
2. В. Моцарт. <i>Менуэт</i> . . . . .	3
3. К. Вебер. <i>Вальс</i> из оперы «Волшебный стрелок» (отрывок) . . . . .	4
4. И. Гайдн. <i>Андантино</i> . . . . .	4
5. Ф. Мендельсон. <i>Песня</i> . . . . .	5
6. Ф. Карулли. <i>Прелюд</i> . . . . .	6
7. Н. Паганини. <i>Менуэт</i> . . . . .	6
8. Ж. Люлли. <i>Гавот</i> . . . . .	7
9. И. Брамс. <i>Вальс</i> . . . . .	8
10. Р. Шуман. <i>Грезы</i> . . . . .	8
11. Ф. Шопен. <i>Листок из альбома</i> . . . . .	9
12. С. Монюшко. <i>Золотая рыбка</i> . . . . .	10
13. К. Миллекер. <i>Вальс</i> из оперы «Нищий студент» . . . . .	11
14. И. Штраус. <i>Полька</i> из оперетты «Цыганский барон» . . . . .	12
15. М. Мусоргский. <i>Гопак</i> из оперы «Сорочинская ярмарка» . . . . .	14
16. П. Чайковский. <i>Старинная французская песенка</i> . . . . .	14
17. А. Дюбюк. <i>Поцелуй же меня, моя душечка</i> . Романс . . . . .	15
18. А. Титов. <i>Наигрыш</i> . . . . .	16
19. В. Мурзин. <i>Радостная песенка</i> . . . . .	16
20. А. Гедике. <i>Маленькая пьеса</i> . . . . .	17
21. П. Куликов. <i>Плясовая</i> . . . . .	18
22. В. Мурзин. <i>Вальс</i> . . . . .	18
23. В. Сазонов. <i>Колыбельная</i> . . . . .	20
24. К. Сорокин. <i>Апрельское утро</i> . . . . .	21
25. Д. Кабальевский. <i>Печальная история</i> . . . . .	21
26. Д. Шостакович. <i>Веселая сказка</i> . . . . .	22
27. Т. Хренников. <i>Тройка</i> . . . . .	23
28. <i>Венгерская мелодия</i> . . . . .	24
29. <i>Шведская народная полька</i> . . . . .	24
30. Ранчерита. <i>Аргентинская народная песня</i> . . . . .	25
31. <i>Жан домой прикатил из Лилля</i> . Французская народная песня . . . . .	25
32. <i>Нормандская народная песня</i> . . . . .	26
33. <i>Кубинский народный танец</i> . . . . .	27
34. <i>Провансальская фарандола</i> . . . . .	28
35. <i>Ты, ветер</i> . Шуточная цыганская песня . . . . .	30

№№ 1, 5, 6, 9, 12—14, 17, 18, 20, 21, 27, 28—35 — переложение В. Баранова  
 №№ 2—4, 7, 8, 10, 11, 15, 16, 24—26, 28 — переложение В. Сазонова

Индекс 9—7—4

**АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА**

*(семиструнная гитара)*

**Выпуск 2**

Редактор П. Лондонов Техн. редактор М. Корнеева  
Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 9/II-71 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>3</sub>.  
Печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,0. Тираж 18 000 экз. Изд. № 1685.  
Т. п. 70 г. № 327. Зак. II. Цена 39 к. Бум. № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
Москва, набережная Морриса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома  
Комитета по печати при Совете Министров СССР,  
ул. Щипок, 18



