

АЛБОМ

ГИТАРЫ

**СБОРНИК
НЬЕС**

Имя

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск 29



Составитель А. АШКЕНАЗИ

В «Альбом гитариста» входят народные песни и танцы, произведения русских и зарубежных классиков и советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящих с 1961 года, рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также профессиональных исполнителей:

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: 191011, Ленинград, Инженерная ул., д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

- У — указательный } Пальцы правой руки
Б — большой }
V — скользить пальцем по струнам сверху вниз
Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх
- + — большой }
· — указательный } Пальцы правой руки при щипковом штрихе
.. — средний }
.. — безымянный }
- 1 — указательный }
2 — средний } Пальцы левой руки
3 — безымянный }
4 — мизинец }

① ② ③ и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой

[— скобка означает прием барре

pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА

Русская народная песня

Обработка П. СКВОРЦОВА

Неторопливо

The musical score is written for guitar on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato) and the dynamics are 'mf'. The piece features several measures with chords marked with a 'V' (Vibrato) and some with circled numbers (3, 2, 6). The second system includes a circled '3' and a circled '2'. The third system has a circled '3', a Roman numeral 'II', and a circled '7'. The dynamics are marked 'f'. The fourth system includes a circled '3' and a circled '2', with dynamics 'mf'. The fifth system is marked 'замедляя' (Ritardando) and ends with a circled 'II' and the tempo 'Фл. 7'.

ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ

Русская народная песня

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Умеренно

mf

II

②

V

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of three staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Умеренно' and the dynamic 'mf'. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. A second ending bracket labeled 'II' spans the end of the first staff. A circled '2' indicates a repeat sign. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff features a first and second ending bracket labeled '1.' and '2.' respectively, with a repeat sign at the end.

СИРОТИНУШКА

Русская народная плясовая песня

Обработка В. ИВАНОВА

Медленно

mf

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk dance song. It consists of two staves of music. The tempo is marked 'Медленно' and the dynamic is 'mf'. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The score includes numerous fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and slurs. The melody is characterized by a slow, steady rhythm with some grace notes.

Подвижнее

IX IX V

V

V

IX VII V VII V

АХ ВЫ, СЕНИ МОИ, СЕНИ

Русская народная песня

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Подвижно и четко

mf

p

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of seven staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (1, 2, 3), and articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

Staff 1: Treble clef, G major. Features a series of eighth notes with slurs and accents. A 'V' mark is placed above the staff.

Staff 2: Treble clef, G major. Features a series of eighth notes with slurs and accents. A circled '2' is placed above the staff, and a circled '3' is placed below the staff.

Staff 3: Treble clef, G major. Features a series of eighth notes with slurs and accents. A circled '2' is placed above the staff, and a circled '3' is placed below the staff. A 'V' mark is placed above the staff.

Staff 4: Treble clef, G major. Features a series of eighth notes with slurs and accents. A circled '2' is placed above the staff.

Staff 5: Treble clef, G major. Features a series of eighth notes with slurs and accents. A circled '2' is placed above the staff. A 'V' mark is placed above the staff.

Staff 6: Treble clef, G major. Features a series of eighth notes with slurs and accents.

Staff 7: Treble clef, G major. Features a series of eighth notes with slurs and accents. Fingerings 1, 0, 3, 3, 4 are indicated above the staff.

II

②

③

④

p

①

XI

V

f

p

Coda

p

⑤

④

f

КРАЙ РОДНОЙ

Музыка Л. БЕТХОВЕНА
Переложение П. СКВОРЦОВА

Allegro moderato

I

p

Музыкальный фрагмент с двумя нотными системами. Первая система имеет 4/4 такт и динамикой *mf*. Вторая система имеет динамикой *mf* и содержит пометки «Б II» и «I».

КАМАРИНСКАЯ

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
Переложение А. ЛИХАТОВА

Скоро

Музыкальный фрагмент с тремя нотными системами. Первая система имеет динамикой *p* и пометку «V». Вторая и третья системы имеют динамикой *mf*.

First musical staff, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes with upward stems, while the bass line features chords with eighth notes.

Second musical staff, continuing the melody and bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present below the staff.

Third musical staff, showing the continuation of the musical piece with similar rhythmic patterns.

Fourth musical staff, featuring a dynamic marking of *p* (piano) below the staff.

Fifth musical staff, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth musical staff, concluding the piece with a final chord and a double bar line.

ФОРЕЛЬ

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Переложение Е. СТАРКОВА

Оживлённо

p

V

VII

p

1. 2.

VII-----

IX VII-----

V-----

②

pizz

ВАЛЬС

Из „Детского альбома“

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Переложение П. СКВОРЦОВА

Allegro assai

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro assai'. The first staff contains the initial melody with an accent and a fermata. The second staff continues the melody with various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *p*. The third staff features a section marked 'B VII' with a dashed line, indicating a specific fingering or articulation technique. The fourth staff continues the melody with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff shows further melodic development with a dynamic marking of *f*. The sixth staff concludes the piece with a final flourish and a dynamic marking of *f*. The score includes numerous fingering numbers and articulation marks throughout.

Б IX-----

Конец *f*

Повторить от знака ☼ до слова Конец

РОЗИТА

Полька

Музыка Ф. ТАРРЕГИ
Переложение П. СКВОРЦОВА

Allegretto

ИСКОРКИ

Вальс

Музыка В. АНДРЕЕВА

Переложение для балалайки и гитары А. ЛИХАТОВА

Темп вальса

Балалайка

Гитара

f

затемляя - в темпе

mf

gliss.

1.

2.

Спокойно

f

p

Конец


The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket labeled 'II' and a second ending bracket labeled 'VII'. Fingering numbers 3 and 4 are indicated below the notes in the lower staff.

The third system includes a dynamic marking of *f* (forte) and the tempo instruction *В первоначальном темпе* (In the original tempo). It features a first ending bracket labeled 'I.' and concludes with a double bar line.

The fourth system begins with a first ending bracket labeled '2.'. It includes a dynamic marking of *f* and features a melodic line with slurs and accents.

The fifth system features two triplet markings, labeled with the number '3', indicating groups of three notes played simultaneously.

Повторить от знака  до слова *Конец*

ГАЛОП

Музыка Ф. СОРА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Allegro

③ *mf*

Конец *p*

⑤

④ *f*

②

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

Музыка Н. ПАГАНИНИ

Переложение А. ЛИХАТОВА

Не очень медленно

mf выразительно

The first system of the musical score consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line features a series of chords: a half note G2, a half note F#2, and a half note E2. The first measure includes a fermata over the G4 note. The system concludes with a dynamic hairpin indicating a gradual decrease in volume.

The second system continues the melody and bass line. The melody features a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The bass line continues with half notes D2, C2, and B1. The system concludes with a dynamic hairpin indicating a gradual decrease in volume.

The third system continues the melody and bass line. The melody features a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The bass line continues with half notes A1, G1, and F#1. The system concludes with a dynamic hairpin indicating a gradual decrease in volume.

The fourth system continues the melody and bass line. The melody features a half note C5, followed by quarter notes B4, A4, and G4. The bass line continues with half notes E2, D2, and C2. The system concludes with a dynamic hairpin indicating a gradual decrease in volume.

The fifth system continues the melody and bass line. The melody features a half note F#4, followed by quarter notes E4, D4, and C4. The bass line continues with half notes B1, A1, and G1. The system concludes with a dynamic hairpin indicating a gradual decrease in volume.

The sixth system continues the melody and bass line. The melody features a half note B4, followed by quarter notes A4, G4, and F#4. The bass line continues with half notes E2, D2, and C2. The system concludes with a dynamic hairpin indicating a gradual decrease in volume.

First musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth and sixteenth notes and a bass line with chords and rests.

Second musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It continues the melody and bass line from the first staff.

Third musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It continues the melody and bass line.

Fourth musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It continues the melody and bass line.

Fifth musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It continues the melody and bass line.

Sixth musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It concludes the melody and bass line with a double bar line.

ВОСПОМИНАНИЕ

Вальс

Музыка В. АНДРЕЕВА

Переложение для двух гитар В. КОНОВАЛОВА

Andantino

Tempo di Valse

p

f

p

p

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with a half note followed by a quarter note, then a half note with a sharp sign. The lower staff contains a bass line with a half note, a quarter note, and a half note with a sharp sign.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a half note with a sharp sign, a half note with a sharp sign, and a half note with a sharp sign, all under a slur. The lower staff contains a bass line with a half note, a quarter note, and a half note with a sharp sign. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a half note with a sharp sign, a half note with a sharp sign, and a half note with a sharp sign, all under a slur. The lower staff contains a bass line with a half note, a quarter note, and a half note with a sharp sign. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a half note with a sharp sign, a half note with a sharp sign, and a half note with a sharp sign, all under a slur. The lower staff contains a bass line with a half note, a quarter note, and a half note with a sharp sign. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a half note with a sharp sign, a half note with a sharp sign, and a half note with a sharp sign, all under a slur. The lower staff contains a bass line with a half note, a quarter note, and a half note with a sharp sign. Dynamics include *f*.

The musical score consists of five systems, each with two staves. The first system begins with a *mf* dynamic marking in both staves, which then changes to *f*. The second system starts with a *p* dynamic marking. The third system features a *f* dynamic marking. The fourth system is marked *p*. The fifth system concludes with a *p* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. A double bar line is present in the fifth system, followed by a repeat sign and a key signature change to two flats.

Повторить от знака ♩ до знака ⊕ и затем перейти на коду

⊕ Coda

Я крас - не - ю, я блед - не - ю, за - хо - те - лось

вдруг ска - зать: «Ста - нем над ре - ко - ю зорь - ки лет - ни -

Сдержанно
Припев *p*

- е встре - чать» Рас - куд - ря - вый

клен зе - ле - ный, лист рез - ной, я влюб - лен - ный

и сму - щен - ный пред то - бой. Клен зе - ле - ный, да

клен куд - ря - вый, да рас - куд - ря - вый, рез -
 - ной! Рас - куд -
 - ря - вый (да) клен зе - ле - ный, лист рез - ной,
 я влюб - лен - ный (да) и сму - щен - ный
 пред то - бой. Клен зе - ле - ный, да

f Широко, звучно
cresc. *f*
p
 III

клен куд - ря - вый, да рас - куд -

Для повторения

- ря - вый, рез - ной!

Для окончания

- ной!

2. А смуглянка-молдаванка
 Отвечала парню в лад:
 «Партизанский молдаванский
 Собираем мы отряд.
 Нынче рано партизаны
 Дом покинули родной.
 Ждет тебя дорога
 К партизанам в лес густой».

Припев.

3. И смуглянка-молдаванка
 По тропинке в лес ушла.
 В том обиду я увидел,
 Что с собой не позвала.
 О смуглянке-молдаванке
 Часто думал по ночам.
 Вдруг свою смуглянку
 Я в отряде повстречал!

Припев.

МЕЛОДИЯ ЛЮБВИ

Слова Г. ШИРОКОВА

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Переложение А. ЛИХАТОВА

Умеренно

p

p

1. По стру - нам дож - де - вым я

про - ве - ду ру - ко - ю, у - слы - шу ти - хий

VII

звон о - сен - не - го дож - дя... Се - го - дня э - тот

ми-р, на-пол-нен-ный то-бо-ю, се-го-дня э-тот

IX X IX

ми-р не-мыс-лим без те-бя. 2. По //

Для повторения

Для окончания

- ви.

От не - ба до зем - ли о - зву - че - но про -

- стран - ство ме - ло - ди - ей дож - дя, ме - ло - ди - ей люб -

- ви.

2. По струнам дождевым шальной ударит ветер,
И клен смычком ветвей по струнам проведет...
Пока поют дожди — любовь живет на свете,
Пока поют дожди — любовь во мне живет.

3. Багряный кружит лист в каком-то дивном танце,
И журавлиный клин проносится в дали...
От неба до земли озвучено пространство
Мелодией дождя, мелодией любви.

Есть в э- том ми- ре са- мый страш- ный час,
- дей мы пом- ним греш- ных и зем- ных,

но э- то все не- ве- до- мо для
а что мы зна- ли, в сущ- но- сти, о

нас. И ес- ли у- ми- них? Что зна- ем мы про

- ра- ет че- ло- век - близ- ких, про дру- зей? Что

с ним у- ми- ра- ет е- го пер- вый
зна- ем о е- дин- ствен- ной сво-

снег, и пер - вый по - це -
- ей? И про от - ца род -

- луй, и пер - вый бой - все
- но - го сво - е - го мы,

э - то за - би - ра - ет он с со -
зна - я все, не зна - ем ни - че -

Для повторения
- бой.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment. The system ends with a double bar line and the instruction "2. у_ //".

Для окончания

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment. The system starts with the instruction "го." and ends with a double bar line.

замедляя свободно

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment. The system includes the lyrics "Мы, зна - я все, не зна - ем ни че -" and ends with a double bar line.

- го.

Fifth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment. The system starts with the instruction "- го." and ends with a double bar line.

ТИКСИ

37

Слова И. ОГНЕВОЙ

Музыка В. НЕСКОРОВОДА

Переложение А. ЛИХАТОВА

Умеренно

1. Как а - та - ма - ны, гу - ля - ют бу -
- ма - нов, гре - мят ба - ра -

- ра - ны, в по - тем - ках по пир - сам пет - ля - ет пур -
- ба - ны вет - ров не - у - стан - ных, взмет - нув - ших - ся

VIII

- га. *Ввысь.* Над бух то - ю Тик - си су - гро - бы на -
 Де - ся - ты - е сут - ки ни сна, ни по -

- вис ли, про - мерз - шу - ю Тик - си штур - му - ют сне -
 - буд - ки, де - ся - ты - е

1.

- га! Как буб - ны ша - // сут - ки ло - ма - ет - ся

2.

Приве
 жизнь. Тик - си, край гор - дый мой, Тик - си, в ле - до - вой оп -

- ра - ве тво - и бе - ре - га. Тик - си, от - важ - на - я

Тик - си, тре-вож-на-я Тик-си, лю-бовь мо-ря - ка. 2. Тем-но.ю //

Тик - си, лю-бовь мо - ря - ка. Тик - си, от-важ-на-я

Тик - си, тре-вож-на-я Тик-си, лю-бовь мо-ря - ка.

2. Темною ночью морзянка хлопочет,
 Маня нас на вмерзшую в лед параллель.
 Нам шторм — не преграда, мы парни что надо,
 И в Тикси прорвемся в любую метель.
Припев.

3. Заливы косые по краю России,
 Соленая повесть высоких широт.
 Любовью измерен, на дружбу проверен,
 Романтике верен наш северный порт.
Припев.

РОМАНС

Из кинофильма „Овод“

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Переложение для домры и гитары В. КОНОВАЛОВА

Умеренно

Домра

Гитара

mp

legatissimo

p

V

rit.

a tempo

mf

mp

The musical score consists of five systems, each with two staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *f* and *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

* Вариант:



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a *cresc.* marking in the second measure. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking. A circled number '3' is placed above the third measure of the bass staff. The key signature changes from one flat to one sharp between the second and third measures.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system includes a triplet of eighth notes in the bass staff, marked with a '3' below it.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in both staves.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking in both staves.

Вариант:

A single staff of musical notation for the variant section, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic.

КАК НЕ ЛЮБИТЬ МНЕ ЭТУ ЗЕМЛЮ

Песня из кинофильма „Крестьяне“

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Музыка В. ЛЕВАШОВА

Переложение А. ЛИХАТОВА

Задумчиво

1. Как не лю -

- бить мне э - ту зем - лю, где мне да -

- но свой век про - жить, и э - ту синь, и э - ту

зе - лень, и троп - ку тай - ну - ю во ржи. И э - ту

синь, VIII и э - ту зе - лень, VI и троп - ку

тай - ну - ю во ржи. Для повторения Мне хо - ро - // - ей. Для окончания

замедляя

2. Мне хорошо в твоих раздольях,
Моя любовь, моя земля,
Крестьянка русская в ладонях
Весною нянчила тебя...
3. Как не любить мне эту пашню,
Что битва кровью обожгла,
Как мне забыть за правду павших
Крестьян из нашего села!
4. Земля, ты под дождями мокла,
Сквозь грозы шла и ожила!
Скажи, а все ли сделать смог я,
Чтоб ты любить меня могла?
5. Когда к тебе я припадаю,
В туманной нежности полей,
В твоём тепле я вспоминаю
Ладони матери моей.

Не прой-дет, ка-за-лось, ле - то, не прой-дет, ка-за-лось, ле -
 -то, а те-перь, а те-перь...

Привет

f > >
 Ли-стья жел-ты - е над го-рс - дом кру-
 о - се - ни не спря-тать - ся, не

- жат - ся, с ти-хим шо-ро - хом нам под но - ги ло -
 скрыть-ся... Ли-сть жел-ты - е, ска - жи-те, что вам

1. 2. $\text{S} \oplus$

- жат_ся. И от // снит_ся? снит_ся?

Что вам снит_ся? Что вам снит_ся? Что вам

снит_ся?

VII

3

2. Лист к окошку прилипает,
Лист к окошку прилипает
Золотой, золотой.
Осень землю осыпает,
Осень землю осыпает
Красотой, красотой.

Припев.

3. И пускай дождливы часто,
И пускай дождливы часто
Эти дни, эти дни.
Может, созданы для счастья,
Может, созданы для счастья
И они, и они.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

При долинушке стояла. Русская народная песня. Обработка П. Скворцова	3
Окрасился месяц багрянцем. Русская народная песня. Обработка В. Коновалова	4
Сиротинушка. Русская народная плясовая песня. Обработка В. Иванова	4
Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Обработка В. Коновалова	5

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ
КОМПОЗИТОРОВ

Легкая сонатина. Музыка В. Моцарта. Переложение А. Макрыгина	7
Край родной. Музыка Л. Бетховена. Переложение П. Скворцова	8
Камаринская. Музыка П. Чайковского. Переложение А. Лихатова	9
Форель. Музыка Ф. Шуберта. Переложение Е. Старкова	11
Вальс из «Детского альбома». Музыка П. Чайковского. Переложение П. Скворцова	13
Полька «Розита». Музыка Ф. Тарреги. Переложение П. Скворцова	14
Вальс «Искорки». Музыка В. Андреева. Переложение для балалайки и гитары А. Лихатова	16
Галоп. Музыка Ф. Сора. Переложение А. Лихатова	18
Тема с вариациями. Музыка Н. Паганини. Переложение А. Лихатова	20
Вальс «Воспоминание». Музыка В. Андреева. Переложение для двух гитар В. Коновалова	22

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Смуглянка. Музыка А. Новикова, слова Я. Шведова. Переложение В. Коновалова	26
Мелодия любви. Музыка А. Ашкенази, слова Г. Широкова. Переложение А. Лихатова	30
Уходят люди. Песня из спектакля «Вот какой факт получается». Музыка Г. Портнова, слова Е. Евтушенко. Переложение А. Лихатова	33
Тикси. Музыка В. Нескородова, слова И. Огневой. Переложение А. Лихатова	37
Романс из кинофильма «Овод». Музыка Д. Шостаковича. Переложение для домры и гитары В. Коновалова	40
Как не любить мне эту землю. Песня из кинофильма «Крестьяне». Музыка В. Левашова, слова В. Лазарева. Переложение А. Лихатова	43
Листья желтые. Музыка Р. Паулса, слова Я. Петерса, русский текст И. Шаферана. Переложение В. Коновалова	45

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

Сборник пьес для семиструнной гитары

Выпуск 29

Составитель

Абрам Абрамович Ашкенази

Н/К

Редактор Н. Д. Толстой. Худож. редактор Р. С. Волковер. Техн. редактор О. Е. Ларионова. Корректор Т. А. Чернышева. Фотографик И. А. Шахова. Подписано в печать 18.12.81. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6. Уч.-изд. л. 5,69. Тираж 10 000 экз. Зак. № 3078. Изд. № 2767. Цена 60 к. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

90704-616
А 026(01)-82 299-82