

АЛБОМ

ГИТАРИСТА

**СБОРНИК
МЕС**

Мя

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск 21



ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков и произведения советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящих с 1961 года, рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, 191011, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный }
Б — большой } пальцы правой руки при скользящем штрихе

V — скользить пальцем по струнам сверху вниз
Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой }
. — указательный }
: — средний } пальцы правой руки при щипковом штрихе
. . — безымянный }

1 — указательный }
2 — средний }
3 — безымянный } пальцы левой руки
4 — мизинец }

①②③ и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки

[— скобка означает прием барре.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Русская народная песня

Бодро

The musical score is written for guitar and consists of several systems of music. The first system begins with the tempo marking "Бодро" (Allegro) and a dynamic marking "f". The music is in 2/4 time and features a mix of chords and melodic lines. The second system continues the main theme. The third system is labeled "Вариация" (Variation) and introduces a new melodic line with a trill-like figure. The fourth system continues the variation with more complex melodic patterns and fingerings. The fifth system features a trill-like figure with a "V" marking above it, indicating a vibrato or similar effect. The sixth system concludes the variation with a final melodic phrase. The score includes various guitar techniques such as chords, trills, and fingerings, indicated by numbers 1-4 and 0 (open string).

ПОД ОКНОМ ЧЕРЕМУХА КОЛЫШЕТСЯ

Русская народная песня

Медленно, спокойно

Musical score for the Russian folk song "Под окном черемуха колыхается". The score is written in G major, 4/4 time, and consists of four staves of music. The tempo is marked "Медленно, спокойно" (Ad libitum). The notation includes various fingerings (0-4) and circled numbers (3, 4, 5, 6, 7) indicating specific techniques or positions. There are also Roman numerals I, III, and IV indicating chord changes or structural divisions. The piece concludes with a final cadence.

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня

Медленно

Musical score for the Russian folk song "Тонкая рябина". The score is written in G major, 4/4 time, and consists of two staves of music. The tempo is marked "Медленно" (Ad libitum). The notation includes various fingerings (0-4) and circled numbers (3, 5, 6, 7) indicating specific techniques or positions. There are also Roman numerals VIII and IX indicating chord changes or structural divisions. The piece concludes with a final cadence.

БУЛЬБА

Белорусский народный танец

Весело

The musical score for 'Бульба' is written in G major and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The dynamics are marked 'mf'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 0, 4, 3, 1, 2). There are also some circled numbers like 5 and 7. The second staff continues the melody. The third staff features a double bar line and a section marked 'VII'. The fourth and fifth staves include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' with repeat signs and a double bar line.

НЕГРИТЯНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Не спеша

The musical score for 'Негритянская колыбельная' is written in G major and 2/4 time. It consists of two staves of music. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The dynamics are marked 'mf'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 4, 3). The second staff continues the melody and includes a circled number 7.

This musical score consists of ten staves. The first two staves are in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The third staff begins a first ending, marked with a bracket and the number '1.', and concludes with a double bar line and repeat dots. A second ending, marked with '2.', follows, starting with a key signature change to two sharps (F# and C#). The remaining seven staves continue the piece in this new key signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ РУССКИХ
И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно скоро

p

②

⑥

⑦

IV

IV

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a complex melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Second musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a complex melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Third musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a complex melodic line with various rhythmic values and accidentals. It includes three circled '5' fingerings.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a complex melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Fifth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a complex melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a complex melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Seventh musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a complex melodic line with various rhythmic values and accidentals.

First musical staff with treble clef, showing a sequence of chords and melodic fragments. The key signature has one sharp (F#).

Second musical staff with treble clef, continuing the sequence of chords and melodic fragments.

Third musical staff with treble clef, continuing the sequence of chords and melodic fragments.

Fourth musical staff with treble clef, continuing the sequence of chords and melodic fragments.

Страстно

Fifth musical staff with treble clef, starting with a dynamic marking of *f* (forte). The tempo/mood is indicated as "Страстно" (passionately).

Sixth musical staff with treble clef, continuing the sequence of chords and melodic fragments.

Seventh musical staff with treble clef, including a technical instruction "x" with a dashed line above it, likely indicating a barre or fingering technique.

НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ

Слова А. М.

Музыка А. ВАРЛАМОВА

1. Не-на - гляд - ный ты мой, как люб - лю я те -

... бя! Взор пле - ни - тель - ный твой со - жи - га - ет ме -

... ня. Не - на - гляд - ный ты мой, как люб - лю я те -

... бя! Взор пле - ни - тель - ный твой со - жи - га - ет ме - ня.

2. Говорить ли начнешь —
Сердце рвется к тебе,
Про любовь ли поешь —
Плакать хочется мне. } 2 раза

3. Как люблю я ласкать
Кольца черных кудрей,
Грудь твою прижимать
К груди жаркой моей! } 2 раза

4. Я слилась бы с тобой
В поцелуе одном,
Завладела б душой,
Позабыв обо всем! } 2 раза

ПЕСНЯ ЯМЩИКА

Слова К. БАХТУРИНА

Музыка А. ГУРИЛЕВА

Подвижно

1. Аль о - пять не ви - дать преж - ней крас - ной до - ли?

замедляя

Я ду - шой сам не свой, сох - ну, как в не - во - ле.

в темпе

А бы - вал, я у - дал! Су - хар - ско - ю трой - кой

по - не - сусь и за - льюсь пе - сен - ко - ю бой - кой!

2. Не кнутом
Поведем,
Только рукавицей —
И по пням,
По холмам
Мчат лошадки птицей.
Ни с слезой,
Ни с тоской
Молодец не знался,
Попевал,
Да гулял...
Вот и догулялся.

3. Уж дугу
Не смогу
Перегнуть как надо;
Вожжи врозь,
Ну, хоть брось —
Экая досада!
Ночью, днем
Об одном
Тяжко помышляю;
Все по ней,
По моей
Лапушке страдаю!

НЕТ, НЕ ЛЮБЛЮ Я ВАС

Музыка П. БУЛАХОВА

Подвижно, взволнованно

p *легко*

VII VII

p

mf *mf*

mf

mf *Конец*

mf

ПОЖАЛЕЙ

Музыка Н. БАКАЛЕЙНИКОВА

Бас

Не быстро

В темпе вальса

МАЗУРКА

Музыка Л. ГЕЛЯС

Довольно медленно

III

Фл. 12

Фл. 12

Фл. 12

VII

Фл. 12

Фл. 12

Фл. 5

Фл. 12

ЛЕТКА-ЕНКА

Музыка Р. ЛЕХТИНЕНА (Финляндия)

Не спеша

XI

Конец

МОЯ ЛЮБИМАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Плавно, не спеша

1. Я у - хо - дил то - гда в по - ход в су -
ро - вы - е кра - я. Ру - кой взмах -
ну - ла у во - рот мо - я лю - би - ма -
- я. Ру - я. 2. Вто -

Конеч

2. Второй стрелковый храбрый взвод
Теперь — моя семья.
Поклон — привет тебе он шлет, } 2 раза
Моя любимая.

3. Чтоб все мечты мои сбылись
В походах и боях.
Издаেকে мне улыбнись, } 2 раза
Моя любимая.

4. В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем, } 2 раза
Моя любимая.

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО ЭТО БЫЛО ДАВНО

Песня из кинофильма «Друзья и годы»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

В темпе вальса

I. На ве - чер - нем се - ан -

- се в не - боль - шом го - род - ке

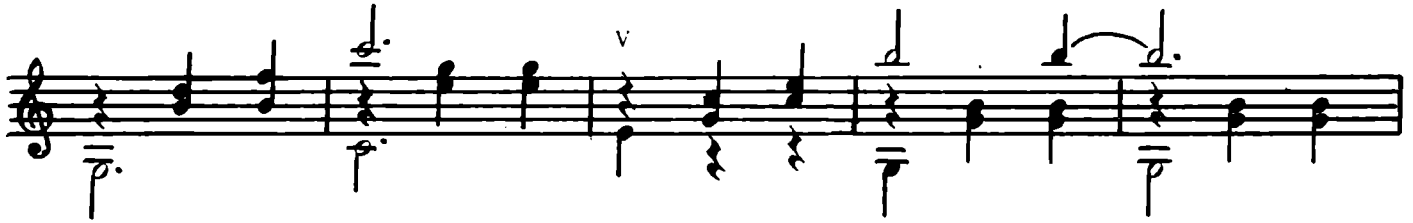
пе - ла пе - сню ак - три - са на чу -

- жом я - зы - ке.

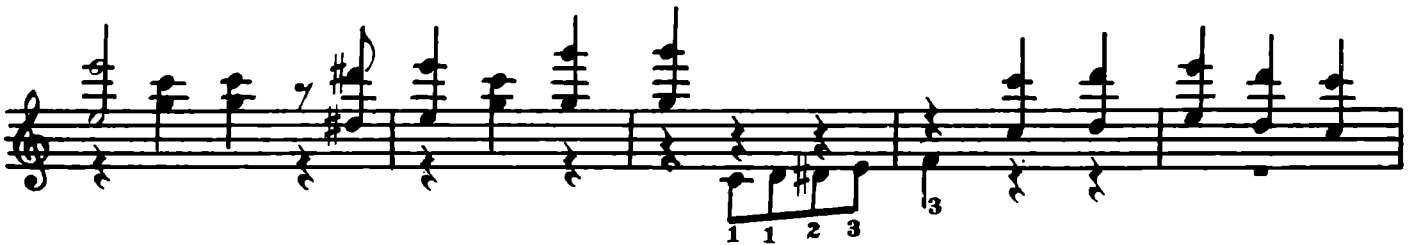
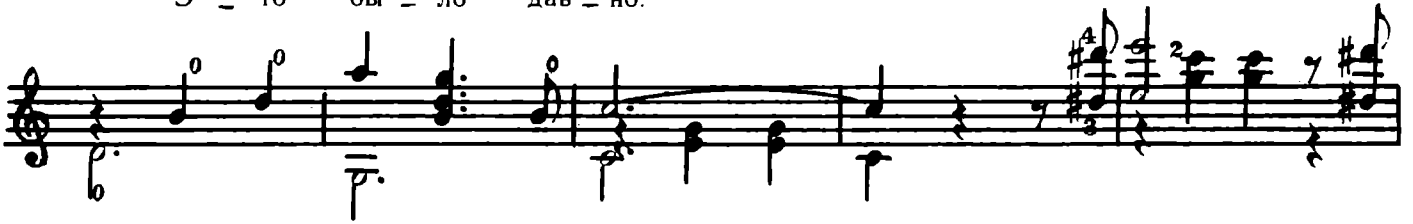
«Сказ - ку Вен - ско - го

ле - са» я у - слы - шал в ки - но.

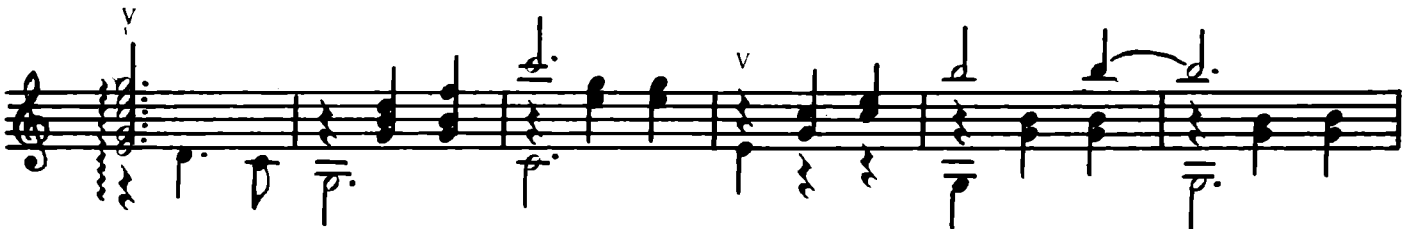
Э - то бы - ло не - дав - но.



Э - то бы - ло дав - но.



Э - то бы - ло не - дав - но.



2. Разве мог я подумать,
Мог поверить тогда
В то, что с юностью нашей
Расстаюсь навсегда.
Но остался надолго
Этот вальс из кино.
Это было недавно.
Это было давно.

3. Этим дням не подняться
И не встать из огня.
Что же вальс этот старый
Всюду ищет меня?
Будто вновь мы с тобою
В полутемном кино.
Это было недавно.
Это было давно.

БЛАГОДАРИЮ ТЕБЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНЫНА

Умеренно

1. Бла - го - да - рю те - бя

за пе - сен - ность го - ро - да и от - кро - вен - но - го, и

тай - но - го. Бла - го - да - рю те - бя,

что всем бы - ло хо - лод - но, а ты от - та - я - ла, от -

- та - я - ла. За ше_пот и за крик,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "- та - я - ла." followed by "За ше_пот и за крик,". The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a series of chords and moving to a sustained chord in the final measure.

за веч_ность и за_миг, за от_го-рев_шу_ю звез_

The second system continues the vocal line with lyrics "за веч_ность и за_миг, за от_го-рев_шу_ю звез_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords, with a triplet of eighth notes in the final measure.

_ду, за смех и за пе_чаль,

стес.

The third system has lyrics "_ду, за смех и за пе_чаль,". The piano accompaniment includes a section marked "стес." (staccato) with triplet eighth notes. The vocal line continues with lyrics "за смех и за пе_чаль,".

за ти_хо_е «про_шай», за все те_бя бла_го_да_

The fourth system concludes with lyrics "за ти_хо_е «про_шай», за все те_бя бла_го_да_". The piano accompaniment features a series of chords with triplet eighth notes throughout the system.

сбу - дешь_ся. Бла_го_да_рю те_бя

за то, что со мной бы_ла, е_ще за то, что не за_

- бу - дешь_ся. // -рю, за все, за

все те - бя бла_го_да_

- рю.

Фл. 12

cresc.

p

ЭТЮД

(с параллельными квинтами)

Музыка М. ПАВЛОВА-АЗАНЧЕЕВА

Быстро (♩ = 152)

Музыка М. ПАВЛОВА-АЗАНЧЕЕВА

Быстро (♩ = 152)

замедляя

МЕТАМОРФОЗЫ

Вальс для 2-х гитар

Музыка А. АШКЕНАЗИ

В темпе медленного вальса

The musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves (I and II). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 'В темпе медленного вальса' (In the tempo of a slow waltz). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers (3, 4, 7). A repeat sign with first and second endings is present in the second system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation includes various chord voicings, melodic lines, and technical markings. The first system features a long melodic line in the treble staff with a slur and a double bar line. The second system has a similar melodic line. The third system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The fourth system has a triplet of eighth notes in the treble staff. The fifth system has a triplet of eighth notes in the treble staff. The sixth system has a triplet of eighth notes in the treble staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

VII

3 2 3 4

IX

3 2 mf

ГОВОРЯТ, ЧТО Я ТОБОЮ БРОШЕНА

Слова В. БОКОВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Напевно, сердечно

1. Ой, за - вью-жи-ла, за - по-

-ро - ши - ла, на - сто - я - ша - я зи - ма. Го - во -
 - рят, что я то - бо - ю бро - ше - на, а я о - ста - ви - ла са -
 - ма. Го - во - рят, что я то - бо - ю бро - ше - на, а я о -
 - ста - ви - ла са - ма.

Для повторения Для окончания

2. Ой, заснежены травы росные,
 На полях лежит печаль.
 Говорят, что я жалею прошлое,
 А мне нисколечко не жаль. } 2 раза

3. Ой, закрыл туман небо синее,
 Хмурый день в родном краю.
 Говорят, что я не очень сильная,
 А я за счастье постою. } 2 раза

4. Сердце просится в дали снежные,
 На просторные поля.
 Говорят, что я не очень нежная,
 А это знаю только я! } 2 раза

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Музыка, А. ЛИХАТОВА

Оживленно

First musical staff featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. It begins with a triplet of eighth notes. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign (double bar line with dots) after the first measure. The bass line is composed of chords, including triads and dyads, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

Second musical staff continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, including a half note. The bass line consists of chords, with some notes marked with a 'p' dynamic.

Third musical staff continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 7/8 time signature. It includes a triplet of eighth notes. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of chords, with some notes marked with a 'p' dynamic.

Fourth musical staff continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of chords, with some notes marked with a 'p' dynamic.

Fifth musical staff continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords, with some notes marked with a 'p' dynamic.

Sixth musical staff continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of chords, with some notes marked with a 'p' dynamic.

Seventh musical staff continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 7/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of chords, with some notes marked with a 'p' dynamic.

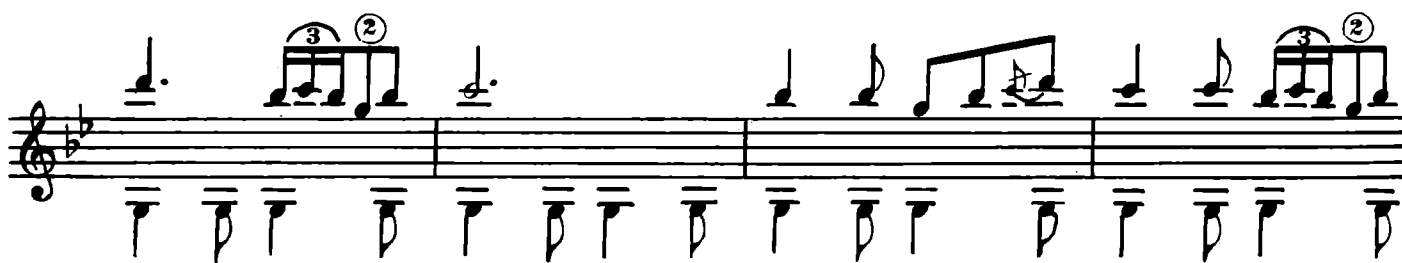
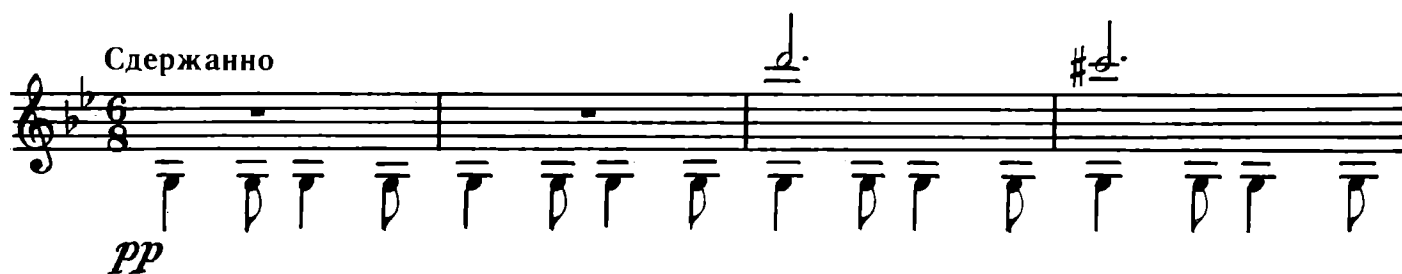
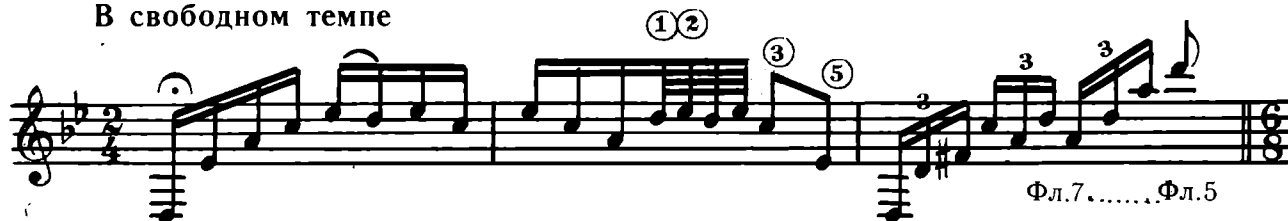


Повторить от ♩ до ♩ и перейти на окончание.

ВОСТОЧНАЯ КАРТИНКА

Музыка Ю. СМЕРНОВА

В свободном темпе



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Features a triplet of eighth notes and a quarter note. Bass line consists of eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a four-note eighth-note run. Bass line consists of eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Features a triplet of eighth notes and a half note. Bass line consists of eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Features a half note, a quarter note, and a four-note eighth-note run. Bass line consists of eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Features a quarter note, a triplet of eighth notes, and a four-note eighth-note run. Bass line consists of eighth notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Features a quarter note, a triplet of eighth notes, and a half note. Bass line consists of eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Features a quarter note, a triplet of eighth notes, and a quarter note. Bass line consists of eighth notes.

This musical score is for guitar, consisting of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a triplet of eighth notes. The subsequent staves contain a mix of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bottom two staves feature a consistent bass line of eighth notes with a bar line every two measures. Roman numerals (VI, VII, VIII) are placed above the bass line in the fifth, sixth, and seventh staves to indicate chord positions. The final measure of the seventh staff contains two circled numbers, 2 and 3, indicating fret positions for the final notes.

This musical score is written for guitar and consists of eight staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and a 12/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line of quarter notes.
- Staff 2:** Treble clef, same key signature and time signature. It includes a triplet of eighth notes and a bass line with quarter notes.
- Staff 3:** Treble clef, same key signature and time signature. It features a melodic line with eighth notes and a bass line of quarter notes.
- Staff 4:** Treble clef, same key signature and time signature. It contains a melodic line with dotted eighth notes and a bass line of quarter notes.
- Staff 5:** Treble clef, same key signature and time signature. It includes a triplet of eighth notes and a melodic line with dotted eighth notes, and a bass line of quarter notes.
- Staff 6:** Treble clef, same key signature and time signature. It features a melodic line with eighth notes and a bass line of quarter notes.
- Staff 7:** Treble clef, same key signature and time signature. It includes a triplet of eighth notes and a melodic line with eighth notes, and a bass line of quarter notes.
- Staff 8:** Treble clef, same key signature and time signature. It features a melodic line with eighth notes and a bass line of quarter notes.

Фл. 12

НЕ ВЕЧОР ЛИ

Песня из кинофильма «Даурия»

Слова народные

Музыка Г. ПОРТНОВА

Неторопливо

1. Не ве - чор ли в хо - ро - во - де на - зы.

- вал ме - ня сво - ей, а се - год - ня, друг ко -

— вар — ный, ты ме — ня сов — сем за — был.

2. А дру — //

3. По — да — // Я при — жму е — го к сер — деч — ку, о — бо — лью горь — кой сле — зой.

2. А другую за богатство
 Полюбил неверный друг.
 Отчего я не богата,
 Как соперница моя.

3. Подаренное колечко
 Золотое с бирюзой.
 Я прижму его к сердечку,
 Оболю горькой слезой.

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Вдоль да по речке. <i>Русская народная песня</i> . Обработка В. Иванова	3
Под окном черемуха колышется. <i>Русская народная песня</i> . Обработка В. Иванова	4
Тонкая рябина. <i>Русская народная песня</i> . Обработка В. Иванова	4
Взяв би я бандуру. <i>Украинская народная песня</i> . Обработка В. Коновалова	5
Бульба. <i>Белорусский народный танец</i> . Обработка В. Иванова	6
Негритянская колыбельная. Обработка А. Лихатова	6

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

М. Глинка. Я помню чудное мгновенье . Переложение А. Лихатова	8
А. Варламов. Ненаглядный ты мой . Слова А. М. Переложение В. Иванова	11
А. Гурилев. Песня ямщика . Слова К. Бахтурина. Переложение В. Коновалова	12
П. Булахов. Нет, не люблю я вас . Переложение А. Скворцова	14
Н. Бакалейников. Пожалей . Переложение А. Скворцова	15
Л. Геляс. Мазурка . Переложение П. Исакова	16
Р. Лехтинен. (Финляндия). Летка-енка . Обработка Е. Старкова	18

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

М. Блантер. Моя любимая . Слова Е. Долматовского. Переложение В. Коновалова	20
В. Баснер. Это было недавно. Это было давно . Песня из кинофильма «Друзья и годы». Слова М. Матусовского. Переложение Е. Старкова	21
А. Бабаджанян. Благодарю тебя . Слова Р. Рождественского. Переложение А. Лихатова	23
М. Павлов-Азанчеев. Этюд (с параллельными квинтами)	27
А. Ашкенази. Метаморфозы . Вальс для 2-х гитар	28
Г. Пономаренко. Говорят, что я тобою брошена . Слова В. Бокова. Переложение А. Лихатова	31
А. Лихатов. Хорошее настроение	32
Ю. Смирнов. Восточная картинка	34
Г. Портнов. Не вечер ли . Песня из кинофильма «Даурия». Слова народные	38

Ашкенази Абрам Абрамович
(составитель)

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА
Сборник пьес
для семиструнной гитары
Выпуск 21

Редактор Г. В. Краснов. Худож. редактор Т. С. Пугачева
Техн. редактор Л. А. Свидзинская. Корректор Е. С. Зенкова
Нотографик И. Б. Павлова
Подписано к печати 26/IX 1974 г. Формат 60×90/16. Бумага
офсетная № 2. Печ. л. 5(5). Уч.-изд. л. 5. Тираж 10 000 экз.
Заказ 2077. Цена 49 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101.
Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7

90704-712
А-026(01)-74 295-74