

АЛБОМ
СТАВЛЯЮЩА

**СБОРНИК
МЕС**

Мя

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск двадцатый



Составитель А. АШКЕНАЗИ

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков и произведения советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящих с 1961 года, рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, 191011, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный } Пальцы правой руки при скользящем штрихе
Б — большой }

∨ — скользить пальцем по струнам сверху вниз

∧ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой

. — указательный } Пальцы правой руки при щипковом штрихе
: — средний }
.. — безымянный }

1 — указательный } Пальцы левой руки
2 — средний }
3 — безымянный }
4 — мизинец }

1 2 3 и т. д. — порядковый номер струны начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки

[— скобка означает прием барре

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Не спеша

1. Выйду ль я на реченьку, посмотрю ль на

быструю; не увижу ль я милого,

Для повторения

Для окончания

сердечного моего. ка, с собой!

2. Мы домой пойдем простимся: «Прощай, яхонт дорогой!
Без ума ты меня сделал,
Не рассталась бы с тобой!»

3. Мне сказали про милого,
Милый не жив, не здоров,
Милый не жив, не здоров,
Будто без вести пропал!

4. Выйду ль я на реченьку,
Посмотрю на быстрюку.
Унеси ты мое горе,
Быстра реченька, с собой!

КОРОБЕЙНИКИ

Не спеша

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the first staff, followed by a second staff with a repeat sign. The piano accompaniment starts in the third staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes first and second endings (labeled 1. and 2.) and a triplet of eighth notes (labeled 3...). The piece concludes with a final cadence in the last staff.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Performance markings include first and second endings, circled numbers (likely fingering), and slurs. The first ending is marked with a bracket and the number '1.' above it. The second ending is marked with a bracket and the number '2.' above it. There are several circled numbers '4' scattered throughout the score, indicating specific fingering or techniques. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

This musical score is written for guitar in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first four staves feature a melodic line with eighth-note patterns. The fifth staff is the first ending, marked with a bracket and the number '1.'. The sixth staff is the second ending, marked with a bracket and the number '2.'. The seventh and eighth staves contain a complex chordal accompaniment with various chord voicings and some grace notes. A circled number '3' is placed below the first measure of the seventh staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Медленно

замедляя

НІЧ ЯКА МІСЯЧНА

Украинская народная песня

Умеренно

1. Ніч я - ка мі - сяч - на, яс - на - я, зо - ря - на,

p *f*

вид - но, хоч гол - ки зби - рай. Вий - ди, ко -

p *f*

- ха - на - я, пра - це - ю змо - ре - на, хоч на хви -

p *f*

- ли - ноч - ку 1. в гай. 2. в гай.

p *f*

2. Сядемо вкупці тут під калиною —
 І над панами я пан!
 Глянь, моя рибонька: с рибною хвилею } 2 *раза*
 Стелиться в полі туман.

3. Небо незміряне всипане зорями, —
 Що то за божа краса!
 Перлами ясними он під тополями } 2 *раза*
 Грає краплиста краса!

4. Ти ж не лякайся, що змерзнем, лебедонько:
 Тут нема вітру, ні хмар...
 Я пригорну тебе до свого серденька, } 2 *раза*
 А воно палке, як жар!

ПЕТУШОК

Латышская народная песня

Не спеша

The musical score for 'Петушок' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a piano (*p*) marking. The music features a mix of eighth and quarter notes, with various fingering numbers (0-5) and circled numbers (2, 3, 5, 6) indicating specific techniques or fingerings. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff shows a change in the bass line with more complex fingering. The fourth staff concludes the piece with a final chord and a circled '5' indicating a specific fingering for the final note.

ЭЙ, ПЛЯШИ, ДЕВЧОНКА

Чешская народная песня

В темпе польки, весело

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Я ВАС ЛЮБИЛ

Умеренно

Музыка Б. ШЕРЕМЕТЬЕВА

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a more active upper voice. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second ending leads to a final cadence in 3/4 time.

The piano introduction consists of two staves of music. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

МНЕ НЕ ЖАЛЬ

Слова А. АПУХТИНА

Музыка О. ДОНАУРОВОЙ

Медленно

The vocal and piano accompaniment is divided into three systems. The first system begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'p' and '1. Мне не жаль,'. The second system contains the first line of lyrics: 'что то бо ю я не был лю бим, я люб ви не до'. The piano accompaniment includes fingering numbers (1, 3, 4) and dynamic markings (p, p¹). The third system contains the second line of lyrics: 'сто ин тво ей. Мне не жаль,'. The piano accompaniment includes dynamic markings (p, p¹) and the instruction 'замедляя'. The fourth system contains the third line of lyrics: 'что те перь я раз лу кой то мим и в раз лу ке люб'. The piano accompaniment includes dynamic markings (p, p¹) and the instruction 'в темпе'. The page number '1644' is located at the bottom center.

1. 2.

- лю го - ря - чей. - бил.

2. Мне не жаль, что огонь, закипевший в крови,
 Мое сердце сжигал и томил,
 Но мне жаль, что когда-то я жил без любви,
 Но мне жаль, что я мало любил.

ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

Старинный романс

Музыка Н. ХАРИТО

Не спеша

p

III

Фл. 12
Фл. 7 ----- pp

p ③ ② ③ ④

VIII
замедляя

Подвижнее
Фл. 12

Фл. 7 ③ ④

Очень медленно
Фл. 12 ----- вибр. Фл. 12 Фл. 12
① ② ③ ③ ④

Фл. 7 Фл. 12 Фл. 7 Фл. 12

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system contains measures 1-4, with a first ending bracket over measures 3 and 4. The second system contains measures 5-8, with a first ending bracket over measures 7 and 8. The third system contains measures 9-12, with a first ending bracket over measures 11 and 12. The fourth system contains measures 13-16, with a first ending bracket over measures 15 and 16. The fifth system contains measures 17-20, with a first ending bracket over measures 19 and 20. The sixth system contains measures 21-24, with a first ending bracket over measures 23 and 24. The seventh system contains measures 25-28, with a first ending bracket over measures 27 and 28. The eighth system contains measures 29-32, with a first ending bracket over measures 31 and 32. The piece concludes with a final cadence in measure 32. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. First ending brackets are used throughout the score. The score is numbered 1644 at the bottom.

ПОЛОНЕЗ

Подвижно

Музыка Ф. КАРУЛЛИ

The musical score is written on eight staves. The first four staves contain the main body of the piece, and the last four staves contain a concluding section. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Конец" (The End) is printed below the fourth staff, indicating the end of the piece. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

This musical score is written for a piece in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The first seven staves are arranged in pairs, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff of each pair. The eighth staff is a single treble clef line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several instances of slurs and accents. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

ЭЛЕГИЯ

Музыка Ж. МАССНЕ

Не очень медленно

f *p*

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom three are the bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. There are some rests marked with a '7' and some fingerings indicated by circled numbers 4 and 5.

ПОДАРИ МНЕ СЧАСТЬЕ

Песня из кинофильма «Сезон любви»

Русский текст М. РОММА

Музыка Т. ИДЗУМИ (Япония)

Сдержанно

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature changes to F major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Сдержанно' (Moderato). Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill). The lyrics are: 1. Шепчет ся мо ре с вол ной,

звезд _ ды мер_ца _ют вда _ ли. Ти _ хо сколь_зит под лу _

_ной бе _ ла _ я лод_ка люб _ ви...

Жду я — по _ я _ вит_ся он, жду столь_ко дней и но _

_чей. Дет_ства да _ ле _ ко _ го сон —

Припев

па _ рус на _ деж_ды мо _ ей. Мо _ ре,

1644

по_да_ри мне сча_стье, по_да_ри мне
пе_сню, по_да_ри. вес_ну.

2. Груст_но мне в ми_ре од_ви...

pp

2. Грустно мне в мире одной,
Берег не виден вдали.
Тихо скользит под луной
Белая лодка любви...
Радость неганных встреч
Ищет по свету меня.
Я постараюсь сберечь
Сердце для светлого дня.

Припев.

3. Шепчется берег с волной,
Звезды мерцают вдали.
Тихо скользит под луной
Белая лодка любви...

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

О ЛЮБВИ И О ТЕБЕ

Слова М. АГАШИНОЙ

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Спокойно, напевно

tr

1. А где мне взять та-ку-ю

p

пе - сню

и о люб-ви, и о судь - бе,

и чтоб ни-кто не до-га - дал ся,

что э - та пе-сня о те -

- бе.

Что-бы ни-кто не дога - дал - ся,

p
tr

что - бы ни-кто не до-га - дал-ся,

что э - та пе - сню

mf

о те - бе, что э - та пе - сня о те -

1. - бе. 2. - ла.

3. - ла, дев - чон - ка

ми - ло - го жда - ла.

2. Чтоб песня по свету летела,
Кого-то за сердце взяла,
Кого-то в рощу заманила,
Кого-то в поле увела.
Кого-то в рощу заманила,
Кого-то в рощу заманила,
Кого-то в поле увела,
Кого-то в поле увела.
3. Что бы у клуба заводского
И удалекого села,
Чтоб с этой песней, замирая,
Девчонка милого ждала.
Чтоб с этой песней, замирая,
Чтоб с этой песней, замирая,
Девчонка милого ждала,
Девчонка милого ждала.

БУДЕТ ЖИТЬ ЛЮБОВЬ НА СВЕТЕ

Слова А. ОЛЬГИНА

Музыка В. ДМИТРИЕВА

Умеренно

II

mf

p По_смот_ри, ка_ко_е не_бо за ок_ном, —

на за_ре пе_чаль бес_след_но та_ет в нем,

О_но, как па_рус, зем_ле дос_та_лось.

mf

и мы с то_бой под ним плы_вим.

Пусть мо-ро-зы, дож-ди и зной, мне не на-до судь-бы и-ной,

лишь бы день на-чи-нал-ся и кон-чал-ся то-бой.

mf

ла, ла, ла...

Для повто-
рения

Для оконча-
ния

2. Каждый день бывает разным на земле.
А любовь приносит радость на крыле...
Тому, кто верит,
Любовь — как берег,
Она маяк в туманной мгле.

Припев.

3. А пока нам солнце светит с высоты,
Будет жить любовь на свете, будешь ты...
Любовь — как море,
В ее просторе
Границы нет и нет черты.

Припев.

К МОРФЕЮ.

1-я песня Лауры из музыки к драме А. С. Пушкина

«Каменный гость»

Слова А. ПУШКИНА

Музыка А. ПЕТРОВА

Подвижно

Мор -
Ко -

- фей, до ут - ра дай от - ра - ду мо -
- гда ж у - мчит - ся но - чи мгла и

- ей му - чи - тель - ной люб - ви. При -
ты мо - и по - ки - нешь о - чи, о,

- ди, за - дуй мо - ю лам - па - ду, мо -
ес - ли бы ду - ша мог - ла за -

и меч_ты бла - го - сло - ви! Со -
 - быть лю_бовь до но - вой но - чи!

Конец

- крой от па - мя_ти у - ны_лой раз -

- лу - ки страш - ный при_го - вор! Пус -

- кай у - ви - жу ми_лый взор, пус -

- кай у - слы - шу го_лос ми - лый.

ИНТЕРМЕЦЦО

для 2-х гитар

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Спокойно

The musical score is written for two guitars (I and II) in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Спокойно" (Ad libitum). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial melodic and rhythmic motifs. The second system features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The third system continues the melodic development with some chromaticism. The fourth system shows further melodic and harmonic progression. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase and a sustained bass note.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A fermata is placed over a note in the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A fermata is placed over a note in the second measure of the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A fermata is placed over a note in the second measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A fermata is placed over a note in the second measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A fermata is placed over a note in the second measure of the lower staff.

This page of a musical score, numbered 31, contains six systems of music. Each system consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a style that includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a *mf* marking. The second system includes a *p* marking. The third system features a *mf* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a *mp* marking. The sixth system includes a *p* marking. The score is densely notated with notes, rests, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The first system shows a melodic line in the upper staff with some grace notes and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The second system features a melodic line with a *mp* dynamic marking and a rhythmic accompaniment with a *mp* marking. The third system continues the melodic and rhythmic patterns. The fourth system shows a melodic line with a *p* dynamic marking and a rhythmic accompaniment with a *p* marking. The fifth system concludes with a melodic line and a rhythmic accompaniment, with a *p* dynamic marking and the instruction "замедляя" (ritardando) above the staff.

РАЗМЫШЛЕНИЕ

Музыка В. ВИТЛИНА

Спокойно

IV

p *mp*

mf

замедляя

в темпе

X

③ ⑤ ⑥

замедляя

в темпе

замедляя

ПУСТЬ МНЕ ВЕРЯТ, НЕ ВЕРЯТ

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка А. ЧЕРНОГОРОВА

Неторопливо

1. Ку_ко_

ва - ли ку - куш_ки во бо - ру за ре - кой. Я вес -

но - ю, под_руж_ки, по - те - ря - ла по - кой. Я вес -

но - ю, под - руж - ки, по - те - ря - ла по -

Для повторения

кой. По-те - ря - ла по - кой.

Для окончания

- кать не хо - чу. Не хо - чу!

2. Пусть мне верят, не верят:
На зеленом лугу,
Знаю, место потери. } 2 раза
А найти не могу.
3. Там, где с милым стояла,
Прижималась к плечу,
Знаю, где потеряла, } 2 раза
А искать не хочу.
Не хочу!

МЕНУЭТ

Музыка В. КУЗНЕЦОВА

Умеренно

ПРЕЛЮДИЯ

В свободном темпе

Музыка Ю. СМЕРНОВА

СНОВА ОСЕНЬ

Слова А. ЗАЙЦА

Музыка В. СОКОЛОВА

Спокойно

mf

Музыкальная запись первого такта, включающая фортепиано и начало вокальной линии.

Музыкальная запись второго такта, включающая вокальную линию и фортепиано.

Музыкальная запись третьего такта, включающая вокальную линию и фортепиано.

Музыкальная запись четвертого такта, включающая вокальную линию и фортепиано.

Музыкальная запись пятого такта, включающая вокальную линию и фортепиано.

_ чем. А
 А те - бе все э - то
 III
 Для повторения Для окончания
 ни - по - чем. 2. По - че ни - по - чем.
 VIII VII

2. Почему тебе ничуть не грустно?
 Я таиться больше не могу:
 У меня в душе такое чувство,
 Словно я перед тобой в долгу. (2 раза)
3. Словно я сокровищем владею.
 Нам двоим подарено оно,
 Но его не смею, не сумею
 Разделить меж нами, все равно. (2 раза)
4. Снова осень, роща опустела,
 Облетела ива над ручьем.
 Ты не любишь, вот какое дело,
 И тебе все это нипочем. (2 раза)

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Выйду ль я на реченьку. <i>Русская народная песня. Обработка В. Коновалова</i>	3
Коробейники. <i>Русская народная песня. Обработка А. Лихатова</i>	4
Ніч яка місячна. <i>Украинская народная песня. Обработка В. Коновалова</i>	7
Петушок. <i>Латышская народная песня. Обработка В. Иванова</i>	8
Эй, пляши, девчонка. <i>Чешская народная песня. Обработка П. Скворцова</i>	9

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Б. Шереметьев. Я вас любил. <i>Переложение А. Лихатова</i>	10
О. Донаурова. Мне не жаль. Слова А. Апухтина. <i>Переложение В. Коновалова</i>	11
Н. Харито. Отцвели хризантемы. <i>Переложение П. Скворцова</i>	12
П. Чайковский. Старинная французская песенка. <i>Переложение А. Лихатова</i>	14
К. Глюк. Потерял я Эвридику. Ария из оперы «Орфей». <i>Переложение П. Исакова</i>	15
Ф. Карулли. Полонез. <i>Переложение А. Лихатова</i>	16
Ж. Массне. Элегия. <i>Переложение П. Исакова</i>	19
Т. Идзүми (Япония). Подари мне счастье. Песня из кинофильма «Сезон любви». Русский текст М. Ромма. <i>Переложение А. Лихатова</i>	20

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Г. Пономаренко. О любви и о тебе. Слова М. Агашиной. <i>Переложение А. Лихатова</i>	23
В. Дмитриев. Будет жить любовь на свете. Слова А. Ольгина. <i>Переложение А. Лихатова</i>	24
А. Петров. К Морфею. 1-я песня Лауры из музыки к драме А. Пушкина «Каменный гость». <i>Переложение А. Лихатова</i>	27
А. Ашкенази. Интермеццо. Для 2-х гитар	29
В. Витлин. Размышление	33
А. Черноголов. Пусть мне верят, не верят. Слова А. Прокофьева. <i>Переложение А. Лихатова</i>	34
В. Кузнецов. Менуэт	35
Ю. Смирнов. Прелюдия	36
В. Соколов. Снова осень. Слова А. Зайца	38

Ашкенази Абрам Абрамович

(составитель)

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

Сборник пьес
для семиструнной гитары
Выпуск двадцатый

Редактор Г. В. Краснов. Худ. редактор Т. С. Пугачева
Техн. редактор Л. А. Свидзинская. Корректор Н. А. Суханов
Подписано к печати 28/VIII 1973 г. Формат 60×90%. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 5 (5). Уч.-изд. л. 5. Тираж 10000 экз. Заказ № 499.
Цена 49 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011. Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.

А 0974-667
026(01)-73 303-73