

АЛБОМ

ГИТАРЫ  
ЛОСТА

**СБОРНИК  
ИЪЕС**

*Для*

**СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

*выпуск четырнадцатый*



# АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

СБОРНИК ПЬЕС  
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ

*Составитель А. АШКЕНАЗИ*



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ ЛЕНИНГРАД 1968

## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков и произведения советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящих с 1961 г., рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный  
Б — большой } Пальцы правой руки при скользящем штрихе

V — скользить пальцем по струнам сверху вниз

Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой

. — указательный

: — средний

∴ — безымянный

} Пальцы правой руки при щипковом штрихе

1 — указательный

2 — безымянный

3 — средний

4 — мизинец

} Пальцы левой руки

① ② ③ и т. д. — порядковый номер струны начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки.

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

## ВАРЯГ

Русская народная песня

В темпе марша

*mf*

II

II

3 3 3

2 ⑥

Для повторения

Для окончания

# ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

*Русская народная песня*

Медленно, задумчиво

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as "Медленно, задумчиво". The score consists of six staves of music. The first staff contains the main melody, starting with a circled '2' above a measure. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and accidentals. The fourth staff introduces a variation, marked "Вариация" and "замедляя" (ritardando), with a circled '0' above a measure. This variation features triplet rhythms, indicated by a '3' above the notes. The fifth and sixth staves continue the variation, with a circled '2' above a measure in the fifth staff. The score concludes with a final cadence.

## АХ ТЫ ДУШЕЧКА

*Русская народная песня*

Медленно

B a p. I

B a p. II

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ  
КОМПОЗИТОРОВ

СЛУШАЙТЕ, ЕСЛИ ХОТИТЕ

Старинный романс

В темпе вальса

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff features a melodic line with a slur over the final two measures. The third staff includes Roman numeral chord markings VI and V above the notes. The fourth staff continues the melodic and harmonic development. The fifth staff contains a first ending bracket with a circled '3' at the end. The sixth staff contains a second ending bracket with a circled '2' at the end. The seventh staff concludes the piece with a final cadence. The tempo instruction 'В темпе вальса' is placed above the first staff.



## ВИЖУ, ТЫ ПРЕКРАСНА

Слова М. МИХАЙЛОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Подвижно

*f*

1. Ви - жу, ты пре - крас - на, серд - цу ты о - пас - на,  
но по - верь, на - прас - на вся тво - я лю - бовь.  
Серд - це в нас взвол - ну - я жаж - дой по - це - лу - я,

*p*

мо - жет и ста - ту - я рас - палить всю кровь.

Мо - жет и ста - ту - я рас - па - лить всю кровь.

2. То мгновенье сладко,  
 Но оно так кратко,  
 Сердца лихорадка  
 Потеряет власть.  
 От страстей порока,  
 От людского ока,  
 Схоронил глубоко  
 Я другую страсть.

3. Я тоски паденья,  
 Я самозабвенья  
 И страстей волненья  
 Не узнаю вновь.  
 И в душе закрытой  
 Злобе ядовитой  
 Мне теперь защитой  
 Чистая любовь.

## ЭКСПРОМТ

Музыка Г. КУЗЬМИНСКОГО (1794—1877)

Умеренно

## ПОЛЬКА

(для домры или мандолины с гитарой)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Умеренно

Домра  
(Мандолина)

Гитара

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff, including chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. There are three circled '2' symbols below the lower staff, indicating a second ending or a specific rhythmic pattern.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. There are two circled '2' symbols below the lower staff, indicating a second ending or a specific rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. There are five circled '2' symbols below the lower staff, indicating a second ending or a specific rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. There are seven circled '2' symbols below the lower staff, indicating a second ending or a specific rhythmic pattern.

# ГАЛЬЯРДА

(для гитары или лютни)

Музыка В. ГАЛИЛЕЙ (1520—1591)

Подвижно

The musical score is written for guitar or lute, featuring a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked "Подвижно" (Allegretto) and "Музыка В. ГАЛИЛЕЙ (1520—1591)".

The score consists of several systems of music:

- System 1:** Starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*. There are various articulation marks like slurs and accents.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. A box labeled "Для повторения" (For repetition) covers a section of the treble staff. Dynamics include *p*.
- System 3:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. Dynamics include *p*. There are first and second endings marked with "1" and "2".
- System 4:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *p*. There are first and second endings marked with "1" and "2".
- System 5:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *p*. There are first and second endings marked with "1" and "2".
- System 6:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *p*. There are first and second endings marked with "1" and "2".
- System 7:** Ends with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill (*tr*) and a fermata. The bass staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p*. A box labeled "Для окончания" (For ending) covers the final section.

## САРАБАНДА

Музыка А. КОРЕЛЛИ

Медленно

## ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Слова Дж. КУРТИСА

Музыка Э. КУРТИСА

Не спеша

1. Как пре\_крас\_на даль мор\_ска\_я, как вле\_чет о\_на, свер\_ка\_я,

серд\_це не\_жа и лас\_ка\_я, слов\_но взор твой го\_лу\_бой.

Слы\_шишь, в рощах а\_пель\_син\_ных зву\_ки тре\_лей со\_ло\_вы\_ных?

Вся в цве\_тах, бла\_го\_у\_ха\_я, рас\_цве\_ла зем\_ля вок\_

\_руг. Но ты е\_дешь, до\_ро\_га\_я, даль зовет те\_бя и\_

\_на\_я, не\_у\_же\_ли на\_все\_гда я по\_те\_рял те\_бя, мой

друг? Не о\_ставь ме\_ня, те\_бя я у\_мо\_ля\_ю!

Вер\_нись в Сор\_рен то, лю\_бовь мо\_я!

Для повторения

Для окончания // -я!

2. Видишь, море, как живое,  
Серебрится под луною,  
Льнет к ногам твоим волною,  
Словно хочет удержать.  
И сады листвою зеленой  
Тянутся к тебе влюбленно. —  
Молит все тебя остаться —  
Каждый взгляд и каждый звук.

Но ты едешь, дорогая,  
Даль зовет тебя иная,  
Неужели навсегда я  
Потерял тебя, мой друг?  
Не оставь меня,  
Тебя я умоляю!  
Вернись в Сорренто,  
Любовь моя!

## УТРЕННЯЯ ПЕСНЯ

Русский текст П. БЕРНАЦКОГО

Обработка В. МЕЛЬО

Подвижно, грациозно

1. В не\_бе а\_ло\_ю по\_

\_лос\_ко\_ю вспых\_нул пер\_вый луч за\_ри, он в тра\_



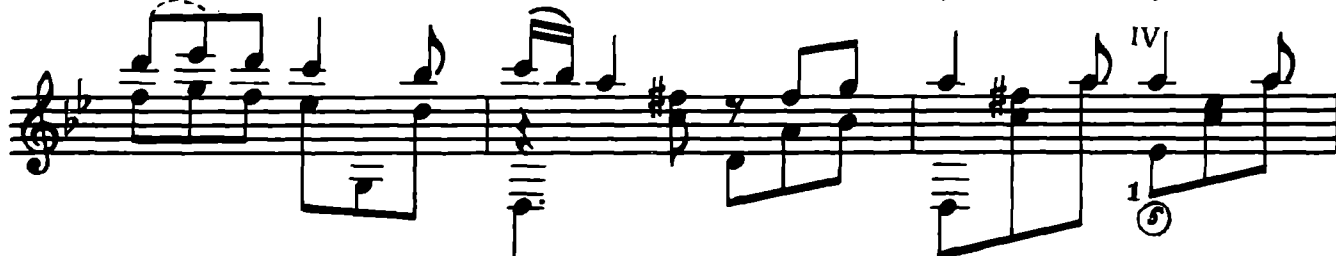
— ве ро — со — ю — слез.ко — ю и свер — ка — ет, и го —



— рит. Ты про — слу — лась, улыб — ну — лась, и тот —



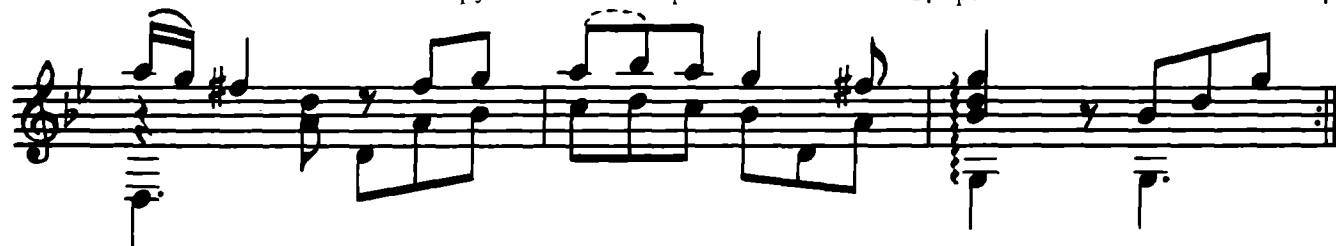
— час к те — бе во — кон — це сквозь лист — ву взгля — ну — ло



солн — це.

Ут — ру две — ри от — во —

Для повторения  
ри!



Для окончания



2. Для тебя, росой омытые,  
Раскрываются цветы,  
Винограда гроздь скрытые  
Ждут, когда сорвешь их ты.  
В час рассвета песня эта  
Для тебя одной пропета,  
Для тебя земля согрета  
Солнцем ярким с высоты.

3. Так скорее выйди, милая,  
На крылечко в тихий сад.  
Даже песен звучной силою  
Не вернуть минут назад.  
Здесь тебя я, дорогая,  
Как приход зари, встречаю,  
Здесь росинки, глаз лаская,  
Для тебя одной блещат.

## КРАСНЫЕ РОЗЫ

Русский текст Г. УСТЮЖСКОГО

Музыка С. МАЦЦОККО и Р. МУРОЛО

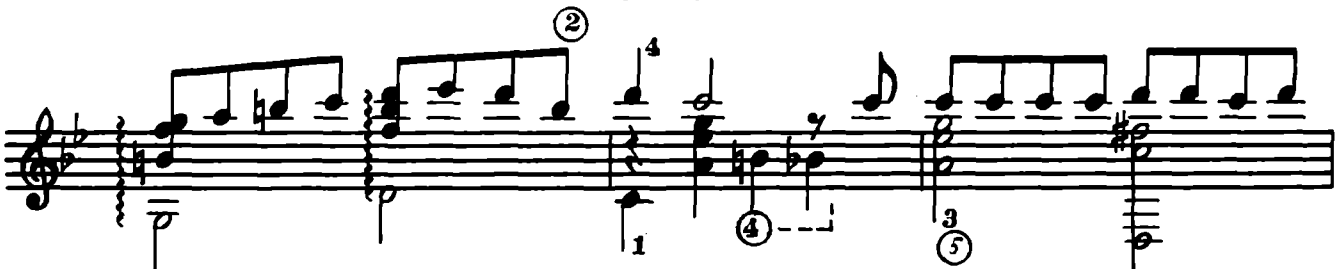
Медленно



1. Крас - ны от роз прибреж - ны - е до - ли - ны. Ви -  
 2. Вда - ли вос - ток за - ре - ю пла - ме - не - ет. Нам



- на пья - ней тех роз бла - го - у - ха - нье. Мой слух ла - ска - ют тре - ли ман - до -  
 но - вый день на - деж - ды шлет навстре - чу. Тво - я лю - бовь мне серд - це о - то -



- ли - ны, их ве - тер теп - лый с пе - сней мне до - нес.  
 - гре - ет, со - мне - ний лед рас - то - пит на - все - гда!



О ро - зы ю - га, вы а - ле - е за - ри!  
 ю - га, кра - ше вас нет цве - тов!



Лишь вас у - ви - жу, сердце про - сит люб - ви!  
 Жаль, под цве - та - ми мно - го ост - рых ши - пов!

О ю - ность, где ты скры - лась? Вер - нись ко мне, лю -  
 Жизнь без люб - ви бес - цель - на! Нет счастья без люб -

-бовь!  
 -ви!

1 | Всю ночь мне ро - зы сни - лись

и сча - стлив был я вновь! О ро - зы

2 | О, ес - ли б ро - зы нам веч - но цве - ли!

Вда - Для окончания - ли!

## ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

## АРАБЕСКА

Музыка Б. АСАФЬЕВА

Умеренно, изяшно

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo and style are indicated as "Умеренно, изяшно" (Moderately, elegantly). The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Для повторения

Для окончания

фл. 7

2  
3  
1  
0  
p

Петру Ивановичу Исакову  
РОНДО

Музыка Ю. КОЧУРОВА

Не спеша

mf p p p p

замедляя в темпе

V

замедляя

Тремола

замедляя

This musical score is for guitar and consists of six staves. The first four staves feature a melodic line in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The fifth and sixth staves feature a complex rhythmic pattern of tremolos (triplets of eighth notes) in the treble clef, with a bass line in the bass clef. The score includes dynamic markings such as 'V' (fortissimo) and 'замедляя' (ritardando). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Для повторения

Для окончания

замедляя

Знак  $\text{§}$  действителен только после повторения

## МЕЛОДИЯ

Музыка В. ВАВИЛОВА

Медленно





## НАД ИЖОРОЙ

Слова Ю. ЛЕВИСА

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Не спеша, лирично

1. Над сто-рон - кой

над И - жор - ской ве - чер вы - сы - пал ог - ни.

Ме - сяц строй - ный над бе - рез - кой груст-но го - ло - ву скло -

-нил. О - ди - нок он, вид - но, то - же, да - ле -

3

4

— ко е — го звез — да, но зем — ной бе — рез — ке

мо — жет он до — ве — рить — ся все — гда. Но зем —

— ной бе — рез — ке мо — жет он до — ве — рить — ся все —

замедляя

— гда. — ня.

Для повторения      Для окончания

*p*

2. Над сторонкой, над Ижорской  
 Утро гасит огоньки,  
 А березка на прическу  
 Смотрит в зеркало реки.  
 Мне не нужно ночки звездной,  
 Мне хватило бы и дня,  
 Лишь бы ты хоть раз серьезно  
 Посмотрела на меня. } 2 раза

# НАЗЫВАЮТ МЕНЯ НЕКРАСИВОЮ

Слова М. КОЗЫРЕВА

Музыка И. ГРИГОРЬЕВА

Умеренно

V

1. На\_зы - ва - ют ме\_ня не\_кра -

\_си\_во\_ю, — так, за\_чем же он хо\_дит за мной, и во\_

\_сен\_ню\_ю по\_ру дожд\_ли\_ву\_ю про\_во\_жа\_ет с ра\_бо\_ты до\_

\_мой? И во\_сен\_ню\_ю по\_ру дожд\_ли\_ву\_ю про\_во\_

\_жа \_ет с ра\_бо \_ты до Для повторения Окончание  
 \_ мой? \_ му!

2. И куда не пойду — обязательно  
 Повстречаю его на пути.  
 Он в глаза мне посмотрит внимательно,  
 Скажет: «Лучше тебя не найти!» } 2 раза
3. А вчера расставаясь вечером,  
 Уходить не хотел ни за что...  
 Чтобы я не озябла, на плечи мне  
 Осторожно накинул пальто. } 2 раза
4. Оттого я такая счастливая,  
 Улыбаюсь везде и всему...  
 Если скажут, что я некрасивая, —  
 Не поверю теперь никому. } 2 раза

## ОПЯТЬ ПЛЫВУТ КУДА-ТО КОРАБЛИ

Слова И. КАШЕЖЕВОЙ

Музыка А. КОЛКЕРА

Умеренно

1. Кораб - лям

не спит\_ся в пор - ту. Им снят\_ся мо - ря,

им снят\_ся вет - ра. И, как че\_ло - век,

тос.ку - ет ко - рабль. И гу - дят гуд -

*Припев:*

\_ки: «По\_ра, по - ра!» О - пять сто\_ю на

кра - ешке зем\_ли, о - пять плывут ку - да - то ко - раб -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: \_ ли, о \_ пять не \_ сет по све \_ ту ле \_ со \_ воз. Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами.

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: дур \_ ман тай \_ ги и бе \_ лый смех бе \_ рез. Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами.

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: А в тай // \_ рез. Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Дур \_ ман тай \_ ги и бе \_ лый смех бе \_ рез. Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: (не содержит текста). Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами.

2. А в тайге стоит тишина.  
Лишь эхо в тайге подобно ветрам.  
Тайга велика и так зелена,  
Как твои глаза по вечерам.

*Припев*

3. Я хочу присниться тебе  
Далекой землей, зеленой тайгой.  
И, как наяву, склониться к тебе,  
Чтобы ты притронулся рукой...

*Припев*

## РУССКАЯ ГАРМОНЬ

Слова Е. САВИНОВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Умеренно, задумчиво

1. По о - пуш - кам,  
по ог - ни - щам, над ус - нув - ше - ю ре -  
- кой, хо - дит па - рень, сча - стья и - щет,  
об - хва - тив гар - монь ру - кой. Пе - сня

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment with chords. The vocal line is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across notes. The first system includes a first ending bracket. The piano part starts with a dynamic marking of *mf*.

в по - ле у - ле - та - ет, за ре - кой те -

-ря - ет след, грусть - ю за серд - це хва -

-та - ет... Э - той пе - сне ты - ща лет.

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

2. В ней и //



2. В ней и радости, и беды,  
 Думы тайные твои...  
 С ней когда-то наши деды  
 Объяснялись в любви.  
 Перед тем, как грянул вскоре  
 Боевой сигнал: «Огонь!»  
 Канониры на «Авроре»  
 Молча слушали гармонь.

3. По степям, лесным дорожкам,  
 По земле чужой, ничьей,  
 Всю войну таскал гармошку  
 Пехотинец на плече.  
 Будет время — в космос тусклый,  
 Как в обыденный полет,  
 Улетит парнишка русский  
 И гармонь с собой возьмет.

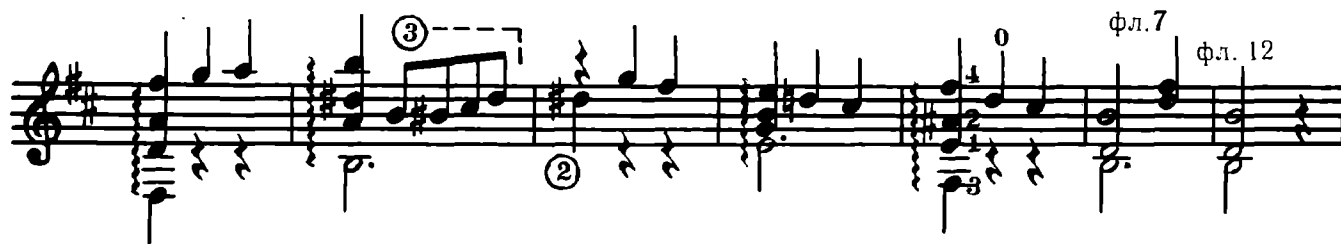
4. Заболев тоской земною  
 По родимой стороне,  
 Как бывало под луною,  
 Он сыграет на Луне.  
 По опушкам, по огнищам  
 Водит песня паренька.  
 Он с гармошкой счастье ищет  
 И найдет наверняка.

## И ОПЯТЬ ВО ДВОРЕ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

В темпе вальса



Ты не грусти, может быть, еще встретимся. Я от тебя не сбегаю никуда.



да. Сколько в пути ни пройдет, я все равно вернусь.



## Припев:

— шусь хоть на ве — чер сю — да. И о — пять во дво — ре

нам пла — стин — ка по — ет и про — сти — ться с то — бой все ни — как не да —

Для повторения

Для окончания

— ет.

// — ет. И о — пять во дво — ре

нам пла — стин — ка по —

— ет и про — сти — ться с то — бой все ни — как не да — ет.

2. Не отнимай свою руку, пожалуйста.  
Как бы судьба не сложилась для нас —  
Завтра забудь меня, маме пожелайся, —  
А поцелуй на прощанье хоть раз.

Припев

4. Губы не прячь и вокруг не поглядывай,  
Ты уж как хочешь, а мне по душе  
Помнить квартиру сто двадцать девятую,  
Твой огонек на шестом этаже.

Припев

3. В туфлях на гвоздиках, в тоненьком свитере...  
Глупая, все тебя мучит одно:  
Как бы подружки твои не увидели  
Да старики, что стучат в домино.

Припев

5. Ты не грусти, может быть, еще встретимся,  
Я от тебя не сбегу никуда.  
Сколько в пути ни пробуду я месяцев,  
А возвращусь хоть на вечер сюда.

Припев

## ЙЕНЬКА

Музыка Г. ПОДЕЛЬСКОГО

Не торопись

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking "Не торопись" (Do not hurry). The melody is primarily in the treble clef, with bass clef accompaniment. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. Techniques such as double stops and trills are used throughout. The second system includes markings for fret positions II and V. The third system features a first ending (1) and a second ending (2). The fourth system includes a circled 0, likely indicating an open string. The fifth system concludes with two boxed sections: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending).

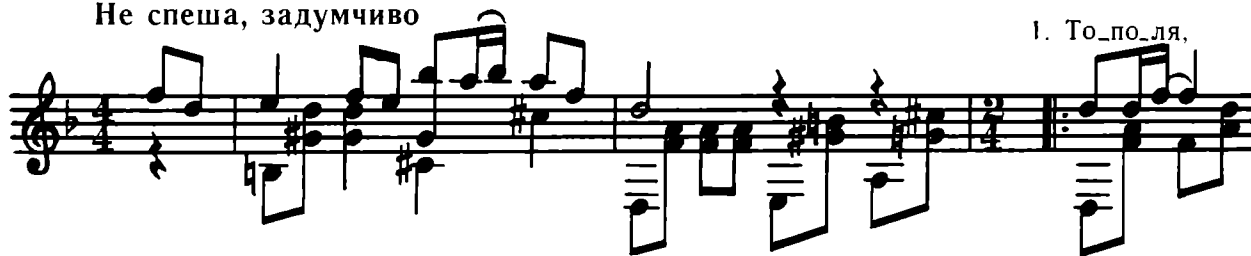
## ТОПОЛЯ

Слова Г. КОЛЕСНИКОВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Не спеша, задумчиво

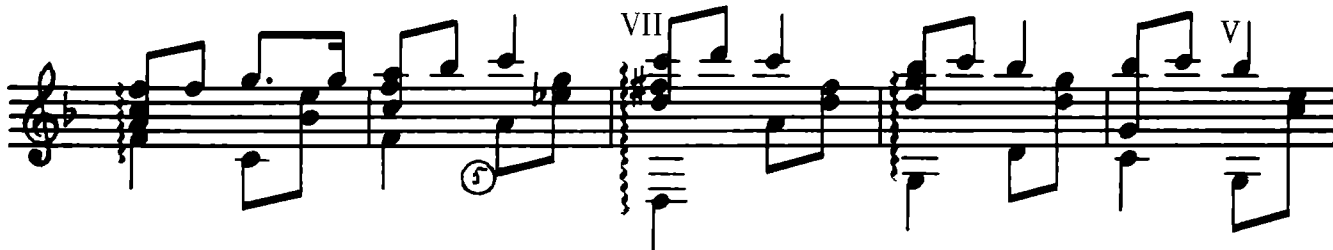
1. То\_по\_ля,



то\_по\_ля, в го\_род мой влюб\_лен\_ны\_е, на пу\_ти де\_рев\_ца,

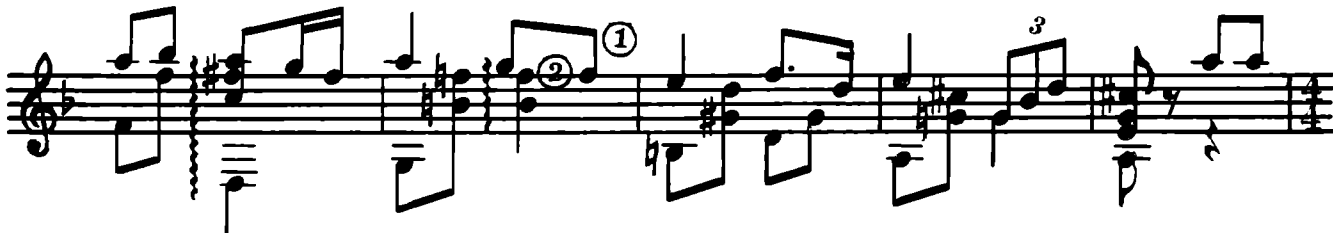


де\_рев\_ца зе\_ле\_ны\_е. Бес\_по\_кой\_ной весной вы шу\_ми\_

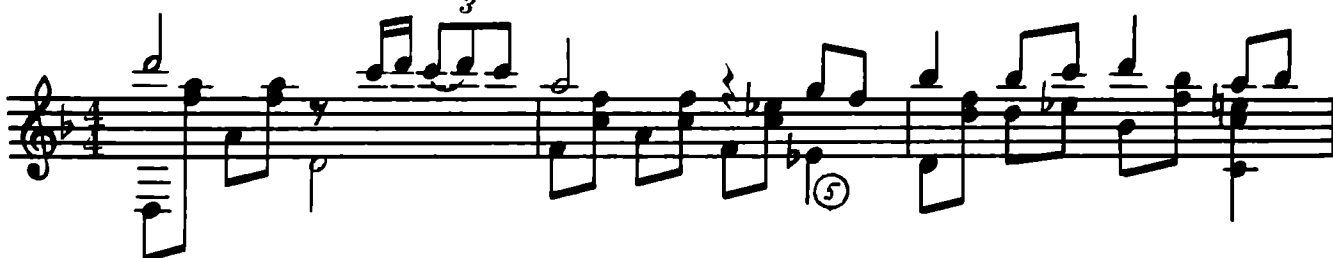


\_те лист\_вой, и не спит\_ся вам вме\_сте со мной.

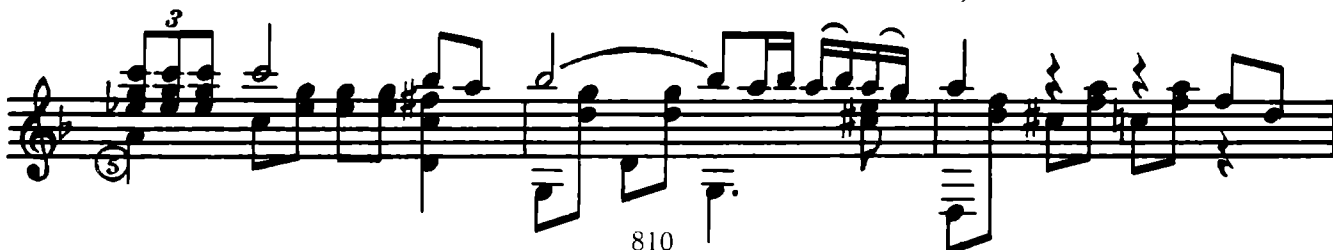
То\_по\_



\_ля, то\_по\_ля, бес\_по\_кой\_ной весной вы шу\_



\_мите лист\_вой, то\_по\_ля, то\_по\_ля, и не



Для повторения  
спит \_ ся вам вме. \_ сте со мной.

Для окончания  
\_ни \_ цы и пле \_ чи под-



-руг. На рес \_ ни \_ цы и пле \_ чи под \_ руг.



2. Тополя, тополя, солнцем коронованы.  
Ждут дороги меня и тревоги новые.  
Далеко ухожу, в сердце вас уношу,  
Как весенний волнующий шум.  
Тополя, тополя, далеко ухожу,  
В сердце вас уношу,  
Тополя, тополя,  
Как весенний волнующий шум.
3. Тополя, тополя, долгой дружбе верные,  
Я не скоро друзья к вам вернусь, наверное.  
Пусть в ночной тишине вам приснится во сне,  
Как бродили под вами мы с ней.  
Тополя, тополя, пусть в ночной тишине  
Вам приснится во сне,  
Тополя, тополя,  
Как бродили под вами мы с ней.
4. Тополя, тополя, мы растем и старимся,  
Но душою любя, юными останемся.  
И как в юности, вдруг вы уроните пух  
На ресницы и плечи подруг.  
Тополя, тополя, и как в юности, вдруг  
Вы уроните пух,  
Тополя, тополя,  
На ресницы и плечи подруг.

## НА КУРГАНЕ

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Музыка А. ПЕТРОВА

Задумчиво

1. Пахнет

летом, пахнет мятой, и над Волгой расстилается туман...

В час свиданий, в час заката приходи,

мой дорогой, на курган. Над курганом урганом,

все сметаю, война принесла, здесь сол...

II

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие подпевы: - да - ты у - ми - ра - ли, за - сло - ня - я серд - цем

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие подпевы: нас. У под // здесь, на курга - не со - лгать!...

2. У подножья обелиска  
 В карауле молодые деревца...  
 Сядем рядом, сядем близко  
 Так, чтоб слышать друг друга сердца.  
 Мне милее и дороже  
 Человека нигде не сыскать.  
 Разве может, нет, не может  
 Сердце здесь, на кургане солгать!...

## ХОРОШИ ВЕЧЕРА НА ОБИ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка А. ФАТТАХА

Неторопливо

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие подпевы: I. Хо - ро - ши ве - че -

- ра на О - би! Ты, мой ми - ленький,

мне под - со - би: я люб - лю тан - це -

- вать да пля - сать - на - у - чись на гар - мош - ке иг -

- рать! Я люб - лю тан - це -

- вать да пля - сать - на - у - чись на гар - мош - ке иг -

Для повторения  
- рать!

Для окончания  
- рать!

2. По-над Обью плывут огоньки,  
По-над Обью летают гудки.  
Я люблю над рекой запевать —  
Научись на гармошке играть! } 2 раза

3. Не пойду на гулянку к пруду,  
За тобою на речку пойду,  
Буду петь да тебя целовать —  
Научись на гармошке играть! } 2 раза

4. Хороши вечера на Оби...  
Ты, мой миленький, мне подсоби:  
Я люблю танцевать да плясать —  
Научись на гармошке играть! } 2 раза



# ФРОНТОВИКИ, НАДЕНЬТЕ ОРДЕНА!

Слова В. СЕРГЕЕВА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Маршеобразно, сдержанно

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/style is 'Маршеобразно, сдержанно'. The score includes a piano introduction with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: 'Была война, но мы пришли живыми. Чтобы новой жизни сеять семена. Во имя павших и живых во имя, фронтовики, наденьте ордена! Фронтовики, наденьте ордена! Мои друзья и друзья!'. The score contains several circled numbers (3, 5, 6, 7) and musical notations such as triplets and fermatas. There are also instructions for repetition and completion: 'Для повторения' and 'Для окончания'.

2. Мои друзья лежат в могилах братских, —  
 Нам не забыть родные имена...  
 Во имя вдов и матерей солдатских,  
 Фронтовики, наденьте ордена!

3. Солдат в атаку шел не за награду.  
 Но велика награды той цена...  
 Во имя чести воинской и правды,  
 Фронтовики, наденьте ордена!

4. Чтоб не пылать земному шару снова, —  
 Солдатской крови пролито сполна...  
 Чтоб помнил враг урок войны суровый,  
 Фронтовики, наденьте ордена!

## СОДЕРЖАНИЕ

### НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

<i>Варяг.</i> Русская народная песня. Обработка В. Вавилова . . . . .	5
<i>Позарастали стежки-дорожки.</i> Русская народная песня. Обработка В. Вавилова . .	6
<i>Ах ты душечка.</i> Русская народная песня. Обработка В. Вавилова . . . . .	7

### ПЬЕСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

<i>Слушайте, если хотите.</i> Старинный романс. Переложение В. Вавилова . . . . .	9
<i>Вижу, ты прекрасна.</i> Музыка А. Варламова, слова М. Михайлова. Переложение В. Коновалова . . . . .	10
<i>Экспромт.</i> Музыка Г. Кузьминского. Переложение А. Лихатова . . . . .	12
<i>Полька.</i> Музыка П. Чайковского. Переложение В. Вавилова . . . . .	12
<i>Гальярда.</i> Музыка В. Галилей. Переложение В. Юрьева . . . . .	14
<i>Сарабанда.</i> Музыка А. Корелли. Переложение В. Вавилова . . . . .	15
<i>Вернись в Сорренто.</i> Музыка Э. Куртиса, русский текст Э. Александровой. Переложение В. Вавилова . . . . .	15
<i>Утренняя песня.</i> Обработка В. Мельо, русский текст П. Бернацкого. Переложение В. Вавилова . . . . .	17
<i>Красные розы.</i> Музыка С. Маццокко и Р. Муроло. Русский текст Г. Устюжского. Переложение В. Вавилова . . . . .	19

### ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

<i>Арабеска.</i> Музыка Б. Асафьева. Переложение П. Исакова . . . . .	21
<i>Рондо.</i> Музыка Ю. Кочурова. Переложение П. Исакова . . . . .	22
<i>Мелодия.</i> Музыка В. Вавилова . . . . .	24
<i>Над Ижорой.</i> Музыка А. Ашкенази. Слова Ю. Левиса . . . . .	26
<i>Называют меня некрасивою.</i> Музыка И. Григорьева, слова М. Козырева. Переложение В. Вавилова . . . . .	28
<i>Опять плывут куда-то корабли.</i> Музыка А. Колкера, слова И. Кашежевой. Переложение В. Вавилова . . . . .	29
<i>Русская гармонь.</i> Музыка В. Мурадели, слова Е. Савинова. Переложение В. Вавилова . . . . .	32
<i>И опять во дворе.</i> Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Переложение В. Вавилова . . . . .	34
<i>Йенька.</i> Музыка Г. Подельского. Переложение В. Вавилова . . . . .	36
<i>Тополя.</i> Музыка Г. Пономаренко, слова Г. Колесникова. Переложение В. Вавилова . . . . .	37
<i>На кургане.</i> Музыка А. Петрова, слова Ю. Друниной. Переложение В. Вавилова	39
<i>Хороши вечера на Оби.</i> Музыка А. Фаттаха, слова В. Семернина. Переложение В. Вавилова . . . . .	40
<i>Фронтвики, наденьте ордена!</i> Музыка О. Фельцмана, слова В. Сергеева. Переложение В. Вавилова . . . . .	42

Ашкенази Абрам Абрамович  
(Составитель)

СБОРНИК ПЬЕС

*для семиструнной гитары*

Выпуск четырнадцатый



Редактор *Г. В. Краснов*  
Худож. редактор *Л. И. Рожков*  
Техн. редактор *Ф. М. Сорина*  
Корректор *М. А. Иршаи*

Подписано к печати 2/ХІІ 1967 г. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 2.  
Печ. л. 5,5 (5,5). Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 9738 экз. Заказ № 1229. Цена 55 к.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение  
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета  
по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.