

АЛБОМ

ГИТАРЫ
СОСТАВ

**СБОРНИК
ПЬЕС**

Для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск двенадцатый



АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

СБОРНИК ПЬЕС
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК ДВЕНАДЦАТЫЙ

Составитель А. АШКЕНАЗИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1966 ЛЕНИНГРАД

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

С 1961 года издательство «Музыка» ежегодно выпускает по два сборника пьес для семиструнной гитары под названием «Альбом гитариста».

В текущем году выходят двенадцатый и тринадцатый выпуски. Сборники рассчитаны на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков, а также советских композиторов.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный
Б — большой } пальцы правой руки при скользящем штрихе

∨ — скользить пальцем по струнам сверху вниз

∧ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой

· — указательный

: — средний

. . — безымянный

1 — указательный

2 — безымянный

3 — средний

4 — мизинец

} пальцы правой руки при щипковом штрихе

} пальцы левой руки

① ② ③ и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

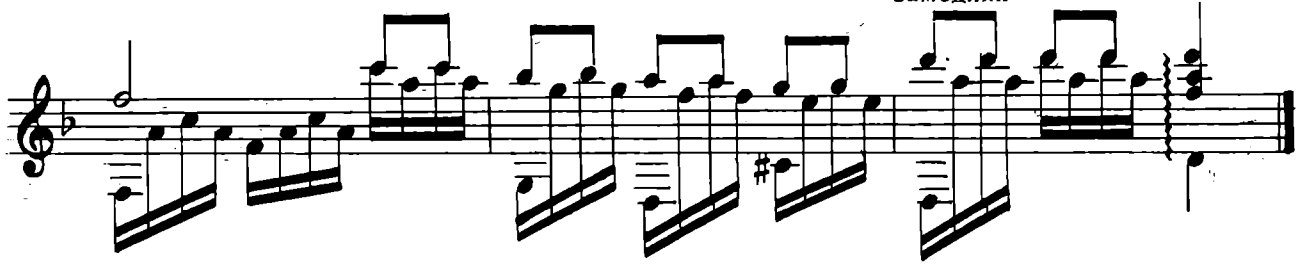
МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

Русская народная песня

Медленно

The musical score is written for guitar in 3/4 time, featuring a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score consists of six systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

замедляя



ЛЕЗГИНКА

Подвижно



ОШИБКА

Неаполитанская народная песня

Русский текст Г. ГНЕСИНА

Не спеша

Голос

Гитара

1. Же -

Конец

- лан - ну - ю мо - ю ве - zde и - шу я; о - на по - кой ду -

- ши мо - ей сму - ща - ет. Су - ма схо - жу, так

613

бе - ше - но лю - блю я... О - на ж все - гда лишь с ма - мо - ю гу -

- ля - ет... Хо - чу ска - зать за - вет - но - е ей

сло - во, о - но сор - вать - ся с уст все - гда го -

замедляя

- то - во!.. Но ря - дом с ма - терь - ю о - на су - ро - ва!..

pp

Конец

1. Желанную мою везде ищу я;
Она покой души моей смущает.
С ума схожу, так бешено люблю я...
Она ж всегда лишь с мамою гуляет...
Хочу сказать заветное ей слово,
Оно сорваться с уст всегда готово!..
Но рядом с матерью она сурова!..
2. Вчера на ярмарке ее я встретил,
И тотчас я пошел вослед за нею.
Что ей сказать, я в точности наметил...
И подошел вплотную, не робея...
Как вдруг мамаша ринулась меж нами...
На миг один мы встретились глазами,
И разошлись с разбитыми сердцами!
3. Но вот опять приблизиться сумел я;
Улыбка на устах ее сверкнула.
Решился я, и подошел к ней смело.
На миг ее рука вблизи блеснула...
Любовью загорелись взоры наши...
Я руку сжал со страстью и бесстрашьем...
Но то была рука ее мамаша!

ЛАСТОЧКА

Мексиканская народная песня

Русский текст С. БОЛОТИНА

Медленно

Гитара

1. Ку - да ле - тишь, ку - да ты мчишь - ся,
- ди, о - но раз - би - то,

лас — точ — ка мо — я? Над мо — рем крыш кру — жишь_ся без кон —
гnez — дыш_ко тво — е, е — го вет — ра хо — лод_ны — е сме —

— ца... Ты и — щешь, где твой дом, тво — я се —
— ли, ра — зо — ре — но на — век тво — е жи —

— мья, в гли — ня — ном гне — zde три ма — лень_ких птен —
— лье. Вот ле — жит о — но, раз — би — то — е в пы —

— ца. 1 2
2. О, по — гля // — ли... 3. Вот так и

я все бро - жу по зна - ко - мым до - ро - гам... Вот парк ста -
- ла я, как лас - точ - ка, с жа - лоб - ной пе - сней по вет - ру

- рин - ный в блес - ке лет - не - го дня, но те кра -
взвить - ся в не - бо - свод го - лу - бой, чтоб взмах кры -

- я, где бы - ло сча - стья так мно - го, те - перь пус -
- ла ки - нул ме - ня в под - не - бесь - е... Но крыль - ев

- тын - ны и мерт - вы для ме - ня. 4. Ко - гда б мог //
пти - цы мне не да - но судь - бой.

1. Живет моя отрада
В высоком терему.
А в терем тот высокий } 2 раза
Нет хода никому!
2. Знакомая тропинка
И сторож у крыльца.
Никто не загородит } 2 раза
Дорожку молодца.
3. Пойду я к милой в терем
И брошусь в ноги к ней,
Была бы только ночка
Сегодня потемней,
Еще была бы тройка,
Да тройка порезвей!

ОЧИ ЧЕРНЫЕ

Старинный романс

Свободно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It features various ornaments and performance instructions. The score is divided into several sections:

- First System:** Starts with a circled '8' above a dotted line, followed by a circled '4' above another dotted line. The melody includes a trill and a grace note.
- Second System:** Contains a circled '2' above a dotted line. The word "подвижнее" (more mobile) is written below the staff.
- Third System:** Features a circled '3' above a dotted line, a circled '3' above another dotted line, and a circled '2' above a dotted line. The Roman numeral "IV" is placed below the staff.
- Fourth System:** Includes a circled '3' above a dotted line and a circled '2' above another dotted line. The word "Для повторения" (For repetition) is written above the first part, and "Для окончания" (For ending) is written above the second part.

The score concludes with the word "Конец" (The End) written below the final measure.

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ

Слова неизвестного автора

Музыка А. АЛЯБЬЕВА

Довольно медленно

Голос

1. Люб-лю те-бя за нрав твой крот-кий,
ми-лый, люб-лю за ум, ве-се-лость, ост-ро-
-ту. Люб-лю, лю-бить я бу-ду до мо-
-ги-лы ду-ши тво-ей и серд-ца до-бро-

Гитара

p *cresc.* *mf* *cresc.* *p*

cresc.

mf *p* *mf cresc.*

f

замедляя в темпе

- ту. Люб-лю те-бя, люб-лю те-бя!

Люб-лю те-

Для повторения Для окончания

1. Люблю тебя за нрав твой кроткий, милый,
Люблю за ум, веселость, остроту.
Люблю, любить я буду до могилы
Души твоей и сердца доброту.
Люблю тебя!
2. Люблю твоих поступков благородство,
Твой дружеский, приятный разговор,
Твоих речей, улыбки превосходство,
Твой ангельский и полный чувства взор.
Люблю тебя!
3. Люблю тебя, и—небо в том свидетель!—
До гроба друг вернейший буду твой.
Люблю тебя, как славу, добродетель,
Ты—гений, ты—хранитель ангел мой.
Люблю тебя!
4. Люблю тебя, как ты не воображаешь,
Любовь свою при смерти докажу.
Тогда-то ты, тогда меня узнаешь!
Последний раз, вздохнув, еще скажу!
Люблю тебя!

НЕ ШУМИ ТЫ, РОЖЬ, СПЕЛЫМ КОЛОСОМ

Музыка А. ГУРИЛЕВА

Подвижно

Музыка А. ГУРИЛЕВА

Подвижно

p

1 2 3 4 5

2

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Умеренно

Музыка М. ЯКОВЛЕВА

The main musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with accompaniment. The second staff contains a circled '3' above a note. The third staff contains a circled '2' and a circled '3' above notes. The fourth staff contains Roman numerals 'V' and 'VIII' above notes, and a circled '2' above a note. The fifth staff continues the melodic line.

This section contains two boxes for the final part of the piece. The first box is labeled 'Для повторения' (For repetition) and contains a short melodic phrase. The second box is labeled 'Для окончания' (For ending) and contains a final cadence. Below the second box is the text 'Фл. 12'.

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Для двух гитар

Подвижно

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

④

⑤ ④ ③

2 1 2 4 1 4 2

④

④

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp, F#) and 7/8 time. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, and some rests. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with more complex rhythmic patterns. The lower staff accompaniment remains consistent in style, supporting the melodic line.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a final melodic flourish with a series of sixteenth notes marked with accents (>). The lower staff provides a final accompaniment ending with a few chords and a final note.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes with several accents (>) above a group of six notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes, including some beamed eighth notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes, including some beamed eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes, including some beamed eighth notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes, including some beamed eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes, including some beamed eighth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes, including some beamed eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes, including some beamed eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present above the lower staff. The system concludes with a double bar line.

ЛУННАЯ СЕРЕНАДА

Русский текст В. КРЫЛОВА

Музыка Ц. БИКСИО

Умеренно

На до мной ти хо звезды мер
 ца ют, и лист вой ше лестит ве те
 рок; в тем ном не бе лу на проплы
 ва ет, слов но ли ли и бе лый цве
 ток... На пол нил ду шу мне го лу бой свет лу

- ны. Ви_жу див_ны_е сны я в ноч_ной ти_ши -

- не. Рас_цвел цве_ток люб_ви в серд_це вер_ном мо -

- ем, он чу_дес_ным ог_нем за_го_рел_ся в кро -

- ви. И как бы да_ле_ко ни скры_лась,

ми_ла_я, ты, по_всю_ду лишь с то_бой мо_и меч_

- ты... Мо_жет быть, о_бо мне вспо_ми -

- на_я, тем_ной ночь ю грус_тишь ты од -

на. И лас_ка ет те_бя, до_ро_

IV

га я, неж_ным при_ замедляя зрач_ным све_том лу_на!

О МАРИ!

Слова В. РУССО
Русский текст ПУГАЧЕВА

Музыка ДИ-КАПУА

Подвижно

1. Ах! Ты, ок_но, от_ Я свой по_кой у_

крой_ся, дай сви_деть_ся мне с не_ю.

тра_тил, и глаз я не смы_ка_ю,

Я так пред ней ро_бе_ю, жа_жду е_е люб_толь_ко о ней меч_та_ю и жду сви_да_нья

1_ви. 2 с ней! *Припев* О Ма_ри! О Ма_ри!

_ри! Ты на_век_у_нес_ла мой по_кой!.. Дай хоть на

миг мне за_быть_ся в объ_ять_ях тво_их. О Ма_ри! О Ма_ри!

_ри! Ты на_век у_нес_ла мой по_кой! Сон мой вер_ни,

ни, о Ма_ри! О Ма_ри! *Для повторения* ри! *Для окончания* _ри!

1. Ах! Ты, окно, откройся, дай свидеться мне с нею.
Я так пред ней робею, жажду ее любви.
Я свой покой утратил, и глаз я не смыкаю,
Только о ней мечтаю и жду свиданья с ней!

Припев: О Мари! О Мари!
Ты навек унесла мой покой!..
Дай хоть на миг
Мне забыться в объятьях твоих.
О Мари! О Мари!
Ты навек унесла мой покой!
Сон мой верни,
О Мари! О Мари!

2. Счастье мне улыбнулось: вот скрипнуло оконце,
Словно сверкнуло солнце в ясных лучах зари.
Звонче звени, гитара, лейся, серенада!
В сердце моем отрада, — снова со мной Мари!

Припев.

ДОН-ДИГИ-ДАН

Мелодия из кинофильма „Золотая симфония“

Умеренно

Музыка Л. ОЛИАСА

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a '0' above them. The second staff continues the melody with similar chordal accompaniment. The third staff features a more complex rhythmic pattern, including a section enclosed in a box with a first ending bracket. Below the third staff, there are circled numbers 3, 2, and 1, with the number 2 positioned below the circled 3 and the number 1 below the circled 2, likely indicating fingerings for a guitar accompaniment.

25

2 1 2 3 4 3 3 1 2 3 4 2 3 3 3 2 3 4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Фл. 12

ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ

Слова А. ПРИГОННИКОВА

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Не спеша

Голос

Гитара

1. В мо - ре у - шли ко - раб -

- ли, кур - сом на се - вер лег - ли.

Глу - хо ро - ко - чет при - бой, мы рас - ста - ем - ся с то -

- бой. Го - лу - бы - е, го - лу - бы - е до - ро - ги,

только волны седые вокруг. А в разлуке так много тре-

-воги без тебя, верный спутник и друг. // друг.

1. В море ушли корабли,
Курсом на север легли.
Глухо рокочет прибой,
Мы расстаемся с тобой.

Припев: Голубые, голубые дороги,
Только волны седые вокруг.
А в разлуке так много тревоги
Без тебя, верный спутник и друг.

2. Бакены гаснут во мгле.
Я на другом корабле.
Где-то в просторах морских
Жду от тебя позывных.

Припев.

3. Слышу, как сердце стучит,
Нежно с тобой говорит.
И отвечаю любя —
Жду я и верю в тебя.

Припев.

4. В море открытом идем,
Есть перекрестки и в нем.
Там, под Полярной звездой,
Верю, я встречу с тобой.

Припев.

ЛЕНИНГРАДСКИЕ НОЧИ БЕЛЫЕ

Песня для голоса в сопровождении 2-х электрогитар

Слова А. ШУТКО

Музыка В. ВАВИЛОВА

Не спеша, задушевно

- бо - ты до - мой не спе - шу. До рас -

- све - та бро - жу я по го - ро - ду, све - жим

воз - ду - хом нев - ским ды - шу. До рас -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: G. Текст: - све - та бро - жу я по го - ро - ду, све - жим

1. 2.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: G. Текст: воз - ду - хом нев - ским ды - шу. Я и

3

Для окончания

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: G. Текст: - град! - шу. До рас - све - та бро -

- жу я по го - ро - ду, све - жим воз - ду - хом

нев - ским ды - шу.

замедляя

1. Ленинградские ночи белые...
 Я с работы домой не спешу.
 До рассвета брожу я по городу,
 Свежим воздухом невским дышу. } 2 раза

2. Я иду над Невой широкою,
 Город в ней, отражаясь, плывет.
 Чей-то голос за Охтой далекою
 Незнакомую песню поет. } 2 раза

3. На аллеях влюбленные парами
 До утра о любви говорят.
 Зеленеет листва над бульварами,
 В эти ночи не спит Ленинград. } 1 раз

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Музыка А. НОВИКОВА

Неторопливо

The musical score is written for guitar in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Неторопливо' (Ad libitum). The score consists of six systems of music. The first system includes a circled '1' above a note and a circled '2' above a measure. The second system includes a circled '3' above a measure. The final system contains two first endings, labeled '1' and '2', which lead to different conclusions of the piece. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (0), barre (7), and trills.

ПЕСНЯ

из кинофильма „Зайчик“

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. ПЕТРОВА

Спокойно, задумчиво

1. Гас_нут на пе_ске вол_ны без сле_да,

ве_тер без сле_да у_ле_та_ет.

Раз_ве че_ло_век

мо_жет без сле_да

так уй_ти, как об_ла_ко та_ет?..

Как сле_

та_ет о_сен_ня_я ли_ст_ва?

Как у_хо_дят не_нужны_е сло_

613

_ва? Если ты, че_ло_век, так бес_след _ но уй_дешь—для че_

Для повторения Для окончания

_го ты жи _ вешь?.. _го ты жи _

_ вешь?.. Для че _ го ты жи _ вешь?..

1. Гаснут на песке волны без следа,
 Ветер без следа улетает.
 Разве человек может без следа
 Так уйти, как облако тает?..
 Как слетает осенняя листва?
 Как уходят ненужные слова?
 Если ты, человек, так бесследно уйдешь —
 Для чего ты живешь?.. (2 раза).

2. Даже с ночью день встретиться спешит,
 Дарит ей зарю на рассвете.
 Разве человек может жизнь прожить
 Никому не нужным на свете?
 Если в сердце другом зажечь не смог
 Ни мечты, ни желаний, ни тревог...
 Если ты, человек, так бесследно уйдешь —
 Для чего ты живешь?.. (2 раза).

ЕСЛИ БЫ ПАРНИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

1. Ес _ ли бы пар _ ни всей зем _ ли

вме _ сте соб _ рать _ ся од _ наж _ ды мог _ ли, вот бы _ ло б

ве _ се _ ло в ком _ па _ ни _ и та _ кой и до _ гря _

_ ду _ ще _ го по _ дать ру _ кой!

Припев

Пар _ ни, пар _ ни, э _ то в на _ ших си _ лах —

зем - лю от по - жа - ра у - бе - речь.

Мы за мир и друж - бу, за у - лыб - ки ми - лых,

за сер - деч - ность встреч!

Мы за мир и

друж - бу,

за у - лыб - ки ми - лых,

за сер -

- деч - ность встреч!

Для повторения

Для окончания

1. Если бы парни всей земли
Вместе собраться однажды могли,
Вот было б весело в компании такой
И до грядущего подать рукой!

Припев: Парни, парни, это в наших силах —
Землю от пожара уберечь.
Мы за мир и дружбу, за улыбки милых,
За сердечность встреч!

2. Если бы парни всей земли
Хором бы песню одну завели,
Вот было б здорово, вот это был бы гром,
Давайте, парни, хором запоем!

Припев.

3. Если бы парни всей земли
Миру присягу свою принесли.
Вот было б радостно тогда на свете жить,
Давайте, парни, навсегда дружить!

Припев.

Я СПЕШУ, ИЗВИНИТЕ МЕНЯ

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Умеренно

II

Для окончания

Фл. 12

ТАМ, ГДЕ КЛЕН ШУМИТ

Слова и музыка Л. ШИШКО

В темпе вальса

1. Там, где клен шу - мит над реч - ной вол - ной, го - во -

ри ли мы о любви с тобой.. Пожелтел тот
 клен, в поле бродит мгла, а любовь, как сон, сторо
 ной прошла. А любовь, как сон, сторо
 ной про
 шла. 1. Сердцу 2.шла!..

1. Там, где клен шумит над речной волной,
 Говорили мы о любви с тобой.
 Пожелтел тот клен, в поле бродит мгла,
 А любовь, как сон, стороной прошла. (2 раза)
2. Сердцу очень жаль, что случилось так.
 Гонит осень вдаль журавлей косяк:
 Четырем ветрам грусть-печаль раздам...
 Не вернется вновь это лето к нам. (2 раза)
3. Что ж опять за мной ходишь словно тень?
 Без тебя, порой, был и день не в день.
 Ты любви такой не сумел сберечь...
 Поросло травой место наших встреч. (2 раза)
4. Ни к чему теперь о былом грустить.
 Ни к чему, поверь, мне цветы дарить.
 Если б мог ты знать, как тебя ждала,
 Да устала ждать и любовь прошла!.. (2 раза)

ТЫ НЕ ПЕЧАЛЬСЯ

Песня из кинофильма „Большая руда“

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Не быстро

1. Там, где сосны, где дом родной, есть озеро с живой водой. Ты не печалься, ты не прощайся — все впереди у нас с тобой. Ты не печалься, ты не прощайся — все впереди у нас с тобой. Как конуно вернусь.

1. Там, где сосны, где дом родной,
Есть озера с живой водой.
Ты не печалься, ты не прощайся —
Все впереди у нас с тобой. } 2 раза
2. Как кукушке ни куковать,
Ей судьбу нам не предсказать.
Ты не печалься, ты не прощайся,
А выходи меня встречать. } 2 раза
3. Над дорогой встает заря,
Синим светом полны моря.
Ты не печалься, ты не прощайся,
Ведь жизнь задумана не зря. } 2 раза
4. Будет радость, а может грусть,
Ты оклики — я оглянусь.
Ты не печалься, ты не прощайся,
Я обязательно вернусь. } 2 раза

ВЕНОК ДУНАЯ

Умеренно

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

First musical staff showing a sequence of chords and notes. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some chords indicated by vertical lines.

Second musical staff, featuring a circled '2' above a chord and a slur over a group of notes.

Third musical staff, labeled with Roman numerals VII and II. It includes circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6, likely indicating fingerings or specific notes.

Fourth musical staff, featuring a triplet of notes marked with '2' and '3' above them, and a circled '1' below a note.

Fifth musical staff, labeled with Roman numeral V. It includes a circled '6' below a note.

Sixth musical staff, labeled with Roman numeral V. It features a sequence of notes with a circled '6' below a note.

The piano accompaniment consists of three staves of music. The first two staves show the main melodic line with various ornaments and a first ending bracket. The third staff includes a second ending bracket and a section labeled 'Окончание' (Finale) marked with a double bar line and a repeat sign.

КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Сдержанно, маршеобразно

The piano accompaniment for the first line of the song, featuring a 4/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes marked with the number '3'.

1. Взгля - ни, мой друг, зем - ля в рас - цве - те. Жи - вет, жи -

The vocal line for the first line of the song, corresponding to the lyrics above. It is written on a single staff with a treble clef and includes a key signature change to one sharp (F#).

вет цве - ток ог - ня — тот, что до - ро - же всех на

све - те и для те - бя, и для ме - ня.

Крас - на - я гво - зди - ка — спут - ни - ца тре -

вог. Крас - на - я гво - зди - ка —

Для повторения

наш цве - ток.

Как весть меч //

Для окончания

наш цве - ток.

1. Взгляни, мой друг, земля в расцвете.
Живет, живет цветок огня —
Тот, что дороже всех на свете
И для тебя, и для меня.

Припев: Красная гвоздика —
Спутница тревог.
Красная гвоздика —
Наш цветок.

2. Как весть мечты, как знак свободы,
Друзей к друзьям она звала.
И сквозь расстрелянные годы
Улыбкой ленинской прошла.

Припев.

3. В тылу врага под душным небом,
Когда ждала повсюду смерть —
Кругом штыки, цветок под снегом, —
Лишь можно было тихо спеть...

Припев.

4. Любовь и смерть, и кровь, и пламя
Переплелись в цветке отцов.
И вместе с нами, вместе с нами
Он в добрый, в трудный путь готов.

Припев.

МЫ С ТОБОЮ НЕ ДРУЖИЛИ

Сдержанно

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Для повторения

Для окончания

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

<i>Меж крутых бережков.</i> Русская народная песня. Обработка В. Вавилова	3
<i>Лезгинка.</i> Обработка В. Вавилова	4
<i>Ошибка.</i> Неаполитанская народная песня. Русский текст Г. Гнесина. Обработка П. Исакова	5
<i>Ласточка.</i> Мексиканская народная песня. Русский текст С. Болотина. Обработка В. Козейкина	7

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

<i>Отрада.</i> Старинный романс. Переложение В. Вавилова	10
<i>Очи черные.</i> Старинный романс. Переложение В. Вавилова	11
А. Алябьев. <i>Люблю тебя.</i> Слова неизвестного автора. Переложение В. Коновалова	12
А. Гурилев. <i>Не шуми ты, рожь, спелым колосом.</i> Переложение П. Скворцова	14
М. Яковлев. <i>Зимний вечер.</i> Переложение В. Вавилова	15
П. Чайковский. <i>Песня без слов.</i> Переложение для 2-х гитар В. Вавилова	16
Л. Бетховен. <i>Сурок.</i> Переложение В. Вавилова	19
Ц. Биксио. <i>Лунная серенада.</i> Русский текст В. Крылова Переложение В. Вавилова	20
Ди-Капуа. <i>О Мари!</i> Слова В. Руссо. Русский текст Пугачева Переложение В. Вавилова	22
Л. Олиас. <i>Дон-диги-дан.</i> Мелодия из кинофильма «Золотая симфония». Переложение В. Вавилова	24

ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Ашкенази. <i>Голубые дороги.</i> Слова А. Пригонникова	26
В. Вавилов. <i>Ленинградские ночи белые.</i> Слова А. Шутко	28
А. Новиков. <i>В день рождения.</i> Переложение В. Вавилова	32
А. Петров. Песня из кинофильма «Зайчик». Слова К. Рыжова Переложение В. Вавилова	33
В. Соловьев-Седой. <i>Если бы парни всей земли.</i> Слова Е. Долматовского. Переложение В. Вавилова	35
Я. Френкель. <i>Я спешу, извините меня.</i> Переложение В. Вавилова	37
Л. Шишко. <i>Там, где клен шумит.</i> Слова Л. Шишко	38
М. Таривердиев. <i>Ты не печалься.</i> Песня из кинофильма «Большая руда». Слова Н. Добронравова. Переложение В. Вавилова	40
О. Фельцман. <i>Венок Дуная.</i> Переложение В. Вавилова	41
А. Островский. <i>Красная гвоздика.</i> Слова Л. Ошанина. Переложение В. Вавилова	43
Б. Мокроусов. <i>Мы с тобою не дружили.</i> Переложение В. Вавилова	46

СБОРНИК ПЬЕС
для семиструнной гитары
Выпуск двенадцатый

Т. пл. 1966 г. № 834

Редактор *Г. Краснов*. Лит. редактор *Р. Софронова*
Худож. редактор *Л. Рожков*. Техн. редактор *Р. Волховер*
Корректоры *Е. Кузнецов* и *Л. Уланова*

Подписано к печати 20/IX 1966 г. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная №1
Бум. л. 3. Печ. л. 6 (6). Уч.-изд. л. 6. Тираж 8 735 экз. Заказ № 3725.
Цена 60 коп.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная, 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Ленинград, Кронверкская ул., 7.

60 н.