

АЛБОМ

ГИТАРЫ
СЕМИСТРУННОЙ

**СБОРНИК
ПЬЕС**

Мя

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск девятый



АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

СБОРНИК ПЬЕС
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК ДЕВЯТЫЙ

Составитель А. АШКЕНАЗИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
Москва 1965 Ленинград

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

С 1961 года издательство «Музыка» ежегодно выпускает по два сборника пьес для семиструнной гитары под названием «Альбом гитариста».

В текущем году выходят девятый и десятый выпуски. Сборники рассчитаны на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков, а также советских композиторов.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный } пальцы правой руки при скользящем штрихе
Б — большой }

∨ — скользить пальцем по струнам сверху вниз

∧ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой

• — указательный } пальцы правой руки при щипковом штрихе
: — средний }
∴ — безымянный }

1 — указательный }
2 — безымянный }

3 — средний } пальцы левой руки
4 — мизинец }

① ② ③ и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки.

РОДИНА

Русская народная песня

Умеренно, напевно

mf

V

1. 2.

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

Умеренно

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of six staves. The first five staves are for guitar, and the sixth is for flute. The guitar part begins with a *mf* dynamic and includes various techniques such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 1, 3, 4, 2, 1, 2, 2, 3, 4, 4, 2, 3, 4, 0, 4). A first ending bracket is present at the end of the guitar part. The flute part starts with a *mp* dynamic and includes a trill marked 'Фл. 12'. The score concludes with a double bar line and a *mp* dynamic marking.

МАЗУРКА

Польский танец

Подвижно

ФИНСКИЙ ВАЛЬС

Подвижно

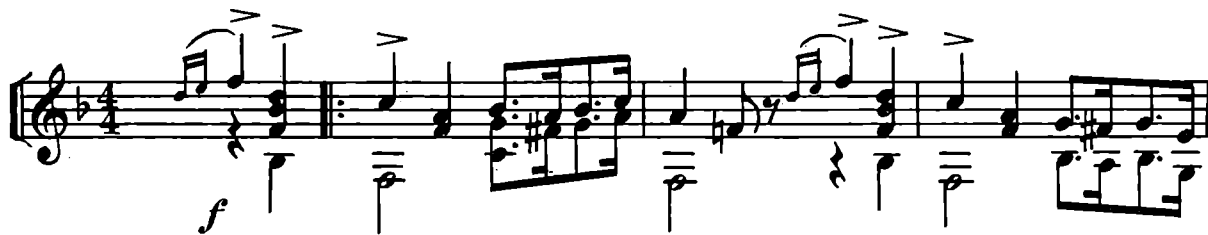
The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Подвижно' (Allegretto) is placed above the first staff. The first measure of the first staff has a dynamic marking of *mf*. The score includes various guitar techniques such as barre (indicated by 'II', 'III', 'IV', 'VII'), fingering (circled numbers 1-5), and slurs. The piece concludes with a dynamic marking of *p* at the end of the seventh staff.

ЗУБОДЕР

Неаполитанская народная песня

Русский текст Г. ГНЕСИНА

Умеренно



1. Врач я о - чень зна - ме - ни - тый тра - ла ри - ли ре - ра, тра - ла ри - ли



ре - ра. Мо - ло - дой и де - ло - ви - тый тра - ла ри - ли



ре - ра, тра - ла ри - ли - ра. Все кри - чат мне: бра - во, бра - во! Вот где



под - лин - ный та - лант! Да, я зу - бы рву на -

Для повторения

Для окончания

- сла - ву тра - ла ри - ли - ра Тра - ла - ри - ли - ра. // - ра.

2. Это дело мне не ново

Тра-ла-ри-ли ре-ра,
Тра-ла-ри-ли ре-ра.
Раз и два! И все готово
Тра-ла-ри-ли ре-ра,
Тра-ла-ри-ли-ра,
Если челюсть вся на месте, —
Значит труд мой не пропал,
Смело шествуйте к невесте
Тра-ла-ри-ли-ра,
Тра-ла-ри-ли-ра.

3. Все мне верят и понятно

Тра-ла-ри-ли ре-ра,
Тра-ла-ри-ли ре-ра.
Без зубов быть так приятно!
Тра-ла-ри-ли ре-ра,
Тра-ла-ри-ли-ра
Нет ни боли, нет ни зуда,
Беспокойства нет совсем.
Вот лечение—просто чудо!
Тра-ла-ри-ли-ра,
Тра-ла-ри-ли-ра.

4. Эй, больные, подходите

Тра-ла-ри-ли ре-ра,
Тра-ла-ри-ли ре-ра.
Серебром мне уплатите
Тра-ла-ри-ли ре-ра,
Тра-ла-ри-ли-ра.
Все кричат мне: браво, браво!
Вот где подлинный талант!
Да, я зубы рву на славу,
Тра-ла-ри-ли-ра,
Тра-ла-ри-ли-ра.

СЛЕЗА МОЙ ВЗОР ТУМАНИТ

Неаполитанская серенада

Русский текст И. ПУГАЧЕВА

Не спеша

1. Сле - за мой взор ту - ма - нит,

серд_це грусть ше - мит. У_же - ли раз - лу - ка

нам с то_бо ю гро_зит? Мне ли за_буть то сча_стье,

II

что мне да_ри_ла ты! Мне ли за_буть те лас - ки, те зо_лоты - е

дни! Мне ли за_буть те лас - ки, те зо_лоты - е дни!

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' (implied by 'Не спеша'). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *tr* (trill), and *mf* (mezzo-forte). There are two main sections: the first section (I) and a second section (II) which is a variation. The lyrics are in Russian and are placed below the notes. The score ends with a double bar line.

Припев.

У_жель так ско - ро о_гонь люб_ви по - гас и зло - е
 го - ре по_стиг_ло нас? Нет, сердце чу - ет:
 ты не из_ме - нишь, и нас ми - ну - ет раз_лу - ки
 1.
 час. раз_лу - ки час. замедляя

2. О, дай мне снова руку и меня обласкай.
 Забудь горе и муку, снова дай ты мне рай.
 Ты мне вся радость жизни, страстно люблю тебя!
 Будь же моей навеки, друг мой, молю тебя!
 Будь же моей навеки, друг мой, молю тебя!

Припев.

МЕНУЭТ

И.-С. БАХ

Не спеша

The musical score for the Minuet by J.S. Bach is presented in five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system continues the melodic line. The third system features a first and second ending, a forte (*f*) dynamic, and a trill (*V*). The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles, and articulation marks like slurs and accents are present throughout.

ШОТЛАНДСКАЯ ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Л. БЕТХОВЕН

Скоро

p

III

Певуче

mf

455

В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка М. ГЛИНКИ

Довольно быстро, выразительно

Голос

В кро - ви го - рит о - гонь же - ла - нья,

ду - ша то - бой у - яз - вле - на, лоб - зай ме - ня: тво - и лоб -

- за - нья мне сла - ще мир - ра и ви - на, сла - ще мир - ра

и ви - на.

Гитара

mp

f

p

Скло - нись ко мне гла - во - ю неж - ной

и да по - чи - ю без - мя - теж - ный, по - ка дох - нет ве - се - лый

день. и двиг - нет - ся ноч - на - я тень,

pp
ноч - на - я тень.

p

КАНТАБИЛЕ

Для скрипки с гитарой*

Н. ПАГАНИНИ

Певуче

Скрипка

Гитара

The musical score is written for Violin and Guitar. It is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Cantabile' and 'Pevuche' (melodically). The Violin part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a series of slurred eighth and sixteenth notes, including triplets. The Guitar part starts with a piano (p) dynamic and consists of chords and rhythmic patterns, also including triplets. The score is divided into five systems, each with a Violin staff on top and a Guitar staff on the bottom. The piece ends with a final cadence in the Violin part.

* Партия скрипки может исполняться на домре или мандолине.

This musical score is for a piece in D major, consisting of a piano accompaniment and a violin part. The score is written in 2/4 time and features several complex passages. The piano part includes dense sixteenth-note patterns and chords, while the violin part features melodic lines with triplets, sixths, and trills. Dynamics such as *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) are used to shape the music's intensity. The score is divided into systems, with each system containing a violin staff and a piano staff.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a melodic line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment of chords. The second system features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a piano accompaniment of chords, with the instruction "замедляя" (ritardando) above the staff. The third system has a melodic line with a sixteenth-note triplet and a piano accompaniment of chords, with the instruction "в темпе" (allegretto) above the staff. The fourth system includes a melodic line with a sixteenth-note triplet and a piano accompaniment of chords, with the instruction "ff" above the staff. The fifth system has a melodic line with a sixteenth-note triplet and a piano accompaniment of chords, with the instruction "agitato" above the staff. The sixth system features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a piano accompaniment of chords, with the instruction "ff" above the staff. The seventh system includes a melodic line with a sixteenth-note triplet and a piano accompaniment of chords, with the instruction "ff" above the staff.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment using chords, with some notes marked with a '7' (seventh) and a 'y' (youth or grace note).

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with triplet markings and slurs. The lower staff continues the chordal accompaniment, maintaining the rhythmic pattern established in the first system.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment parts. The upper staff has more triplet markings and slurs. The lower staff continues with the chordal accompaniment, including some notes with a 'y' marking.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The lower staff continues the accompaniment, ending with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

ПЕРВОЕ ПИСЬМО

Слова Р. де АНДЖЕЛИСА
Русский текст М. УЛИЦКОГО

Музыка Э. МИНЬОНЕ

Умеренно

1. Нет на свете глаз милей, чем ва - ши,

нет улыбки нежней, ни

кра - ше.

Взгля - да

нет ми - ле - е, нет скром - ней,

серд - ца

го - ря - чей.

От - че - го же я при вас мрач -

- не - ю,

му - ки не - у - ем - ной не раз - ве - ю,

сло - ва

до - ро - го - го,

я кля - нусь, ска - зать вам не ре -

- шусь? Пер_во_е пись_мо, пер_во_е пись_мо,

- мо, тай_ну серд_ца от_

- кро_ет вам о_но. Ни в од_ной стро_ке

с ва_ми не хит_рю, я при встре_че вам

все пов_то_рю. Пер_во_е пись_мо...

Кро_хот_ный лис_ток... Вы най_де_те сле_

IV
mf

VII

IV
mf

V
dim.

VI
mp

mf

- зин - ку меж - ду строк. Я сдер - жать не
 IV

мог э - ти сле - зы сча - стья, я был - весь во

вла - сти люб - ви и тре - вог. // - вог.

Для повторения | Для окончания
 замедляя

2. Где цвели вы, где росли, где жили?
 Вы меня, как солнце, ослепили.
 Радость необъятна, словно степь...
 Счастлив, что ослеп.
 Сколько света в этом ослепенье.
 Если б не глубокое смущенье —
 Слова дорогого я б не скрыл
 В извилинах чернил.

Первое письмо... Первое письмо...
 Мою душу откроет вам само.
 Верьте, что я в нем с вами не хитрю,
 Я при встрече вам все повторю.
 Первое письмо... Крохотный листок.
 Вы найдете слезинку между строк.
 Я сдержать не мог
 Эти слезы счастья,
 Я был весь во власти
 Любви и тревог.

ПРОЩАЙ, РИМ

Слова ГАРИНЕИ и ДЖИОВАННИНИ

Музыка Р. РАШЕЛА

Русский текст Н. САМАРИНА

Спокойно

1. Ту - рис_ты на всех кон_ти - нен - тах ста - рин_ну - ю зна - ют ле -

- ген - ду. Хру - сталь_ным кас_ка - дом на пло - ща - ди Ри - ма жур -

- чит ту ле - ген - ду во - да. Мо - не - та - ми там по - сто -

- ян - но у - се - я - ны кам_ни фон - та - на. Кто

бро - дит по све - ту и ки - нет мо - не - ту, тот сно - ва вер_нет_ся сю -

да. Про - шаль_на - я, в вол_ну ле - тит мо - не - та, и

Приве́з Темп бегина

пе - сен_ка про_шаль_на - я зву - чит: Ар - ри - ве -

- дер чии, Ро - ма! По - О -

- ки нуть жаль дру - зей,
- ста - вит в серд - це след

древ_ни - е мо_сты над Тиб - ром си - ним, неж_ны - е спа -
по кам_ням сту_ча - ша - я про - лет_ка, де_ву_шек. и -

- гет - ти, фет - ту - чи - ни, пол_ный ве_ли - ча - вых, сме - лых
- зящ - на - я по - ход_ка, взор их го_во - ря - щий крат_ко,

1. ли _ ний Ко _ ли _ зей! Для повторения

VIII VIII Ар - // крат - ко толь - ко

Для окончания

«нет»... 2. Од - // пе - сней, не за - бить.

2. Однажды фонтан оживился,
 С соседкой-луной поделился.
 Что в римского парня одна иностранка
 Влюбилась, ну просто беда.
 «Ах, милый, пора расставаться,
 Уж лучше бы нам не встречаться»...
 Но юноша стройный ответил спокойно:
 «Вы снова вернетесь сюда!»
 В фонтан бросает девушка монету,
 И песенка влюбленная звучит:

Припев: Арриведерчи, Рома!
 До новой встречи, Рим!
 Буду помнить сень твоих бульваров,
 Каменные плиты тротуаров,
 Старый Рим!
 Арриведерчи, Рома!
 Тебя мне не забыть.
 Не забыть мозаики прелестной,
 Живописи яркой и чудесной,
 Города, наполненного песней,
 Не забыть.

ПРОСТИ, НЕАПОЛЬ МИЛЫЙ МОЙ

Русский текст П. ЗАВАДОВСКОГО

Музыка Т. КОТТРО

Не спеша

1. Про - сти. Не - а - поль, ми - лый мой, про - сти ты, край ро - ди - мых грез! Твой

об - раз чуд - ный, до - ро - гой, не вспо - мнить мне те - бя без слез! Ла -

- зурь не - бес глу - бо - ка - я, ги - та - ры звон и мо - ря шум, чье серд - це не раз -

- не - жи - ли от пол - ных слад - кой не - ги дум! Сли - лась в те - бе при -

- ро - да вся в е - ди - ный гимн свя - той люб - ви! То - гда ася жизнь бы -

Припев

_ла мне рай! Где ж он теперь, тот жар кро-ви? Ах! Про-сти. Не_а_поль,



ми_лый мой, про_сти ты край ро_ди_мых грез! Твой об_раз чу_дес_ный,



до_ро_гой,

Для повторения

Для окончания

② ① не вспом_нить мне те_бя без слез! 2. К дру_слез!



2. К другим судьба влечет меня,
 Для нас с тобой чужим краям,
 Но сердце лишь тобой живет,
 Тебе навек его отдам!
 Со взморья звуков стройных хор
 И мандолин мне песнь слышна,
 Та песнь для счастья создана,
 Мне всюду слышится она!
 И вдруг картины прежних лет
 Воскресли вновь в душе моей!
 В тебе, родной мой город,
 Так сладко мной прожитых лет!

Припев.

ПЕСЕНКА ШОФЕРА

Из кинофильма „Там, где кончается асфальт“

К. САНТОРО

Спокойно

tr

III

II

1. 2.

III

3. замедляя

МАТРОССКИЙ ОГОНЕК

Слова А. ПРИГОННИКОВА

А. АШКЕНАЗИ

Не спеша

mf

1. По мо-рям бур-

- ли - вым, по се-лым раз - ли - вам мы про-шли не -

- ма - ло штор-мо-вых до - рог. Бу-ря нас тре-

- па - ла, друж-ба нас спа - са - ла, друж - ба, что за -

_ жгла наш слав_ный о _ го _ нек! Бу_ря нас тре_

_ па _ ла, друж_ба нас спа _ са _ ла, друж _ ба, что за _

_ жгла наш слав_ный о _ го _ нек! 1. 2. _нек!

2. Как придем к причалу,
Родина встречает.
И тогда приветно
В свой заветный срок
Ярко зажигался,
Словно улыбался
В клубе портовом
Веселый огонек!

} 2 раза

3. Мы несем повсюду
Мир и счастье людям.
Всем народам мира
Наш народ помог.
Принесем в сияньи
Всем друзьям хорошим,
Всем, кто полюбил
Наш светлый огонек!

} 2 раза

НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Песня из кинофильма „Тихина“

Умеренно

В. БАСНЕР

V
 0 3
 p + + +
 3 4
 5 2
 0 III
 0 IV
 Для окончания
 3

ЭТЮД-КАПРИС

В. ВАВИЛОВ

Умеренно, четко

5

f

2

1 2 3 4 2 0

mf

III

IV

V

2

3

3

4

1

1 0

VII

3 4 2 1

6

2 1 4 3 4

замедляя

5

КАРЕЛИЯ

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

В темпе вальса

I. В раз_ных кра _ ях о_став_ля_ем мы серд_ца час_ти _ цу,

в па_мя_ти бе_реж_но, бе_реж_но, бе_реж_но встре _ чи хра _ ня.

Вот и те _ перь мы ни _ как не мог _ ли не влю _ бить _ ся,

Припев

как не лю _ бить не_срав _ нен_ны_е э_ти кра _ я! Дол _ го бу _

-дет Ка - ре - ли - я снить - ся, бу - дут снить -

- ся с э - тих пор остро - ко - неч -

- ных е - лей рес - ни - цы над го - лу - бы -

- ми гла - за - ми о 1. зер. 2. зер.

2. Белая ночь

Опустилась безмолвно на скалы.

Светится белая,

белая,

белая ночь напролет...

И не понять:

То ли в озеро небо упало,

И не понять:

То ли озеро в небе плывет.

Припев: Долго будет Карелия сниться,
Будут сниться с этих пор
Остроконечных елей ресницы
Над голубыми глазами озер.

ШУВАЛОВО

Песня из спектакля „Первый встречный“

Слова Ю. ПРИНЦЕВА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Не спеша

1. Плы _ вет

Голос

Гитара

над ти_хим ель.ни_ком да _ ле_ка _ я звез _ да, и _

_дут у_же пос _лед_ни _е пус _ты _е по _ез _да, а

дво _ е, после тан_цев, рас_ста _ вать_ся не хо_тят_во_

1. 2.

_ кош _ ко на стан_ци _ и кас_си_ру не сту _ чат.

3.

2. По_ // _да.

Не хо_дят э_лек_трич_ки-по_ез_

_ да,

не хо_дят э_лек_трич_ки-по_ез_ да.

2. Пора быть парню в городе: работа утром ждет,
 Но вот его хорошая в Шувалове живет,
 И к ней он через все овраги знает путь прямой;
 Не лают в Шувалове собаки на него.
3. Ему давно в Шувалове знакомы все места.
 Сирень разбушевалась там, как видно, неспроста.
 Погасла в небе синем одинокая звезда.
 Ночные не ходят электрички-поезда.

В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

В темпе марша

4

mf

V

II

III

IV

X

1.

2.

ЮНЫЙ ТОВАРИЩ, ПОМНИ

Г. НОСОВ

В темпе марша

0

f

IX

X

VI

VI

1. 2.

ХОРОШИЕ ДЕВЧАТА

Песня из кинофильма „Девчата“

Весело, легко

А. ПАХМУТОВА

ЗА ДАЛЬНОЮ ОКОЛИЦЕЙ

Н. БУДАШКИН

Умеренно

The main musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Умеренно' is placed above the first staff. The first measure is marked with a double bar line and repeat dots. The first staff contains several measures with notes, rests, and fingerings (0, 2, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 4). A dynamic marking 'mf' is placed below the first staff. The second staff continues the melody with notes, rests, and fingerings (4, 1, 3, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The third staff features a sequence of notes with fingerings (V, 1, 4, 4, 2, 3, 4, 4, 1, 2, 3). The fourth staff continues the melody with notes and rests. The fifth staff continues the melody with notes and rests. The sixth staff continues the melody with notes and rests.

Для окончания

The final musical staff is enclosed in a rectangular box. It contains the concluding measures of the piece, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The music ends with a double bar line and repeat dots. A dynamic marking 'p' is placed below the final measure.

БЕРЕЗЫ

Песня из кинофильма „Первый день мира“

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Музыка М. ФРАДКИНА

Не спеша 1. Я тро - га - ю ру - сы - е



ко - сы, лов - лю твой за - дум - чи - вый взгляд Над



на - ми весь ве - чер бе - ре - зы о чем - то чуть слыш - но шу -



- мят. Бе - ре - зы, бе - ре - зы, род -



Для повторения

Для окончания

- ны - е бе - ре - зы не спят. спят.



2. Быть может, они напевают
Знакомую песню весны.
Быть может, они вспоминают
Суровые годы войны...
Березы, березы,
Родные березы не спят.
3. Неужто свинцовой метелью
Земля запыляет окрест,
И снова в солдатских шинелях
Ребята уйдут от невест?
Березы, березы,
Родные березы не спят.
4. Я трогаю русые косы,
Ловлю твой задумчивый взгляд.
Не спят под Москвою березы,
В Париже каштаны не спят.
Березы, березы,
Родные березы не спят.

КОМСОМОЛЬЦЫ ДВАДЦАТОГО ГОДА

О. ФЕЛЬЦМАН

Маршеобразно

mf

4

6

5

3 4

1. 2. Фл. 12

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

<i>Родина.</i> Русская народная песня. Обработка В. Вавилова	3
<i>Не брани меня, родная.</i> Русская народная песня. Обработка В. Вавилова	4
<i>Мазурка.</i> Польский танец. Переложение В. Вавилова	5
<i>Финский вальс.</i> Переложение В. Сазонова	6
<i>Зубодер.</i> Неаполитанская народная песня. Русский текст Г. Гнесина. Обработка П. Исакова	7
<i>Слеза мой взор туманит.</i> Неаполитанская серенада. Русский текст И. Пугачева. Обработка В. Вавилова	9

ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

И.-С. Бах. <i>Межуэт.</i> Переложение П. Скворцова	11
Л. Бетховен. <i>Шотландская застольная песня.</i> Переложение А. Лихатова	12
М. Глинка. <i>В крови горит огонь желанья.</i> Стихи А. Пушкина. Переложение В. Коновалова	13
Н. Паганини. <i>Кантабиле.</i> Переложение В. Вавилова	15
Э. Миньоне. <i>Первое письмо.</i> Слова Р. де Анжелиса. Русский текст М. Улицкого. Переложение В. Вавилова	19
Р. Рашела. <i>Прощай, Рим.</i> Слова Гариней и Джиованини. Русский текст Н. Самарина. Переложение В. Вавилова	22
Т. Коттро. <i>Прости, Неаполь милый мой.</i> Русский текст П. Зава- довского. Переложение В. Юрьева	25
К. Санторо. <i>Песенка шофера.</i> Из кинофильма „Там, где кончается асфальт“. Переложение В. Вавилова	27

ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Ашкенази. <i>Матросский огонек.</i> Слова А. Пригонникова. . . .	28
В. Баснер. <i>На безымянной высоте.</i> Песня из кинофильма „Тишина“. Переложение В. Вавилова	30
В. Вавилов. <i>Этюд-каприс.</i>	31
А. Колкер. <i>Карелия.</i> Слова К. Рыжова. Переложение В. Вавилова	33

Г. Портнов. <i>Шувалово</i> . Песня из спектакля „Первый встречный“. Слова Ю. Принцева.	
Переложение В. Вавилова	35
В. Соловьев-Седой. <i>В путь</i>	37
Г. Носов. <i>Юный товарищ, помни</i> .	
Переложение В. Вавилова	38
А. Пахмутова. <i>Хорошие девочки</i> . Песня из кинофильма „Девчата“.	
Переложение В. Вавилова	39
Н. Будашкин. <i>За дальнею околицей</i> .	
Переложение П. Исакова	40
М. Фрадкин. <i>Березы</i> . Песня из кинофильма „Первый день мира“.	
Слова В. Лазарева.	
Переложение В. Вавилова	41
О. Фельцман. <i>Комсомольцы двадцатого года</i> .	
Переложение В. Вавилова	42

СБОРНИК ПЬЕС

для семиструнной гитары

Выпуск девятый

Г. п. 1965 г. № 1342.

Редактор *Г. Краснов*. Худож. редактор *Л. Рожков*. Техн. редактор *Ф. Сорина*.

Корректоры *Д. Горбаненко* и *В. Кравченко*.

Подписано к печати 23/Х 1965 г. М-31356. Формат 60×90¹/₈. Бум. л. 2,75. Печ. л. 5,5 (5,5).

Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 4000 экз. Заказ № 1696. Цена 55 к.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная, 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР по печати. Ленинград, Кронверкская ул., 7

