

АЛБОМ

ГИТАРЫ  
СТА

**СБОРНИК  
ПЬЕС**

*Имя*

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

*выпуск восьмой*



# АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

СБОРНИК ПЬЕС  
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК ВОСЬМОЙ

*Составитель А. АШКЕНАЗИ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

Москва 1964 Ленинград

## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Издательство ежегодно выпускает два сборника пьес для семиструнной гитары под названием «Альбом гитариста».

В 1961 году вышли первый и второй выпуски, в 1962 — третий и четвертый, в 1963 — пятый и шестой. В текущем году выходят седьмой и восьмой.

Сборники рассчитаны на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков, а также советских композиторов.

Издательство просит прислать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный } пальцы правой руки при скользящем штрихе  
Б — большой }

У — скользить пальцем по струнам сверху вниз

Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой }  
· — указательный } пальцы правой руки при щипковом штрихе  
: — средний }  
∴ — безымянный }

1 — указательный }  
2 — безымянный } пальцы левой руки  
3 — средний }  
4 — мизинец }

1, 2, 3, и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть приглушив струны правой рукой у подставки

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

## ПОМНЮ, Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА

Русская народная песня

Напевно

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Напевно' (Melodically) and 'mf' (mezzo-forte). The score consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The accompaniment consists of chords and single notes. There are several circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicating fingerings for the melody. The score ends with a double bar line and a final chord.

# СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Умеренно

The musical score for 'Степь да степь кругом' is written for guitar in 3/4 time, key of D major. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. There are also circled numbers 3, 4, and 5, likely indicating fret positions or fingerings. A dashed line indicates a repeat or continuation of a section.

# ПЕСНЯ ЯМЩИКА

Вариации на тему русской народной песни

Интродукция

Широко

The musical score for 'Песня Ямщика' is written for guitar in 2/4 time, key of B minor. It consists of two staves. The tempo is marked 'Широко' (Ad libitum). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. There are circled numbers 2, 3, 4, and 5, likely indicating fret positions or fingerings. A dashed line indicates a repeat or continuation of a section. The word 'cresc.' (crescendo) is written twice. The score includes a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

ускоряя

*f*

замедляя

Фл. 12

\* Тема

\* Играть указательным пальцем правой руки, подражая балалайке.

I II

Медленно, выразительно

Свободно

I II

The musical score consists of two systems of staves. The first system contains six staves of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as "Медленно, выразительно" (Slowly, expressively). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and guitar-specific symbols like circled numbers (2, 3, 4, 5) and plus signs (+) indicating fingerings or techniques. The second system contains two staves, with the tempo/mood indicated as "Свободно" (Ad libitum). This system also features a treble clef and the same key signature, with a double bar line and repeat sign at the beginning. The notation includes a circled number 2 and a fermata over a note.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes fingerings 1, 2, 1, 2, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The second system includes fingerings 1, 2, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 0, 4, 2, 4, 1, 3, 1, 3. The third system includes fingerings 1, 2, 1, 2, 2, 3, 4, 3 and the tempo marking **замедляя**. The fourth system includes the tempo marking **в темпе** and fingerings 3, 1, 2, 4, 3, 2, 2, 3, 3. The fifth system includes fingerings 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 1. The sixth system includes first and second endings marked **I** and **II**. The seventh system includes fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 3, 4, 0, 1, 3, 5, 0, 3, 2.



This musical score is written for guitar and consists of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and specific fingering instructions. The first three staves feature a melodic line with a bass line below it. The fourth staff begins a section marked '1.' and contains a sequence of chords with a bass line. The fifth and sixth staves are marked '2.' and feature a complex, fast-moving melodic line with a bass line. Section markers 'III' and 'V III' are placed above the staves. Numerous fingering numbers (1-4) and circled numbers (1-7) are provided throughout the score to guide the performer. Bar lines and repeat signs are used to structure the music.

This musical score is written for guitar and consists of eight staves. The first staff is in treble clef and contains a melodic line with triplets and a circled '3' at the end. The second staff is in treble clef and features a melodic line with a circled '3' and a circled '4', and a bass line with the instruction 'Заклучение' (Conclusion) and dynamics 'mf' and 'cresc.'. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the second staff. The third staff is in treble clef with a circled '3' and a circled '4', and a bass line with 'mp'. The fourth staff is in treble clef with a circled '3' and a circled '4', and a bass line with 'mf'. The fifth staff is in treble clef with a circled '3' and a circled '4', and a bass line with 'f'. The sixth staff is in treble clef with a circled '3' and a circled '4', and a bass line with 'f'. The seventh staff is in treble clef with a circled '3' and a circled '4', and a bass line with 'f'. The eighth staff is in treble clef with a circled '2' and a circled '4', and a bass line with 'f'. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics, and articulation marks.

замедляя

⑥ ⑤ ④ ③ ②

③ ② ①

3

4 2 1 0 4 2 1

## МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ

*Русская народная песня*

Умеренно

*mf*

II

0 4 1 3 0 1

## КАЛИТКА

Старинный русский романс

В темпе вальса, медленно

Musical score for guitar, titled "КАЛИТКА" (The Gate), a Russian waltz. The score is written for guitar and consists of eight staves. It features a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is "В темпе вальса, медленно" (Waltz tempo, slowly). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like "p." (piano) and "mf" (mezzo-forte). Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. Roman numerals (VII, VI, V) indicate chord positions. A "замедляя" (ritardando) marking is present in the sixth staff. The piece concludes with a final chord in the eighth staff.

VII

замедляя

## СУЛИКО

*Грузинская народная песня*

Не спеша

# НОЧЬ СВЕТЛА

Цыганская народная песня

В темпе вальса

The musical score is written in a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "В темпе вальса" (In waltz tempo). The first staff begins with a treble clef and includes fingerings (1, 2, 1) and dynamics (mf). The second staff has dynamics (p). The third staff has dynamics (p). The fourth staff has dynamics (p) and a circled "4". The fifth staff has dynamics (p) and a circled "1". The sixth staff has dynamics (p). The seventh staff has dynamics (p) and a circled "1". The eighth staff has dynamics (p) and a circled "1". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

# ПЕСНЯ ЛЮБВИ

Мексиканская народная песня

Слова А. МОРГАН

Вольный перевод с испанского С. ГИНЗБЕРГ

**Свободно**  $\text{mf}$

**Медленно**

1. О мой лю - би - мый Фер - нан -  
 Здесь рас - цве - ли ба - зи - ли -  
 2. Здесь, воз - ле хи - жи - ны сон -  
 Здесь, при тво - ем по - яв - лень -

- до, жду те - бя у ве - ран - ды. Ночь тем -  
 - ки, здесь лес - ны - е гвоз - ди - ки ждут те -  
 - ной, нас при - вет - ли - вый, том - ный, встре -  
 - е, все бы - лы - е со - мнень - я у - ле -

1. 3.

- на и ти - ха.  
 - ча - ет трост - ник.

2.4. Приве́з:

— бя у ок — на. При —  
— тят в тот же миг.

— ди, мо — лю, ска — жи — люб — лю. Без  
— ди ско — рей, тос — ку раз — вей, ведь

1.

ми — лых глаз свет звезд по — гас. При —  
там, где

2.

ты цве — тут меч — ты.



## АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА

Старинная цыганская песня

Слова народные

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно

1. Ах, ког - да б я пре - жде  
2. Не ли - ла б от всех ук -

зна - ла, что лю - бовь тво - рит бе -  
- рад - кой зо - ло - то - го я коль -

- ды, я б све - се - льем не встре -  
- ца, не бы - ла б в надеж - де

- ча - ла, не встре - ча ла б по - лу - ноч - ны - я звез -  
слад - кой, надеж - де слад - кой ви - деть ми II - ло - го льсте -



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Ключевая подпись: **замедляя**. В конце фрагмента обозначены две альтернативные версии: I и II.

### МЕНУЭТ № 2

Н. ПАГАНИНИ

Темп менуэта

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Ключевая подпись: **Темп менуэта**. В начале фрагмента обозначено динамическое звучание **f**. В начале второго и третьего стaves обозначено динамическое звучание **mf**. В начале первого и второго стaves обозначены триоlets (3).

замедляя

## ВО ЛУГАХ ЗЕЛЕННЫХ ДОМ СТОИТ

Немецкая народная песня

И. БРАМС

Не спеша.

II

II

V

VII

III

X

## МЕЛОДИЯ

из кинофильма «Серенада Солнечной долины»

ВУД-ГЕРМАН

Умеренно

mf

p

I II

V

IX

V

Для окончания

замедляя

# НА ПОБЫВКУ ЕДЕТ

А. АВЕРКИН

В темпе вальса

*p*

② ③ ④ ⑤

① ② ③ ④ ⑤

Для повторения

Для окончания

## НЕГРИТЯНСКАЯ МЕЛОДИЯ

В. ВАВИЛОВ

Медленно, ритмично

Фл. 12

mf

Фл. 12

Фл. 12

Фл. 12

Подвижнее  $\frac{1}{3}$  \*

VI

1.

\* Играть указательным пальцем правой руки, как плектром, плоскостью ногтя.

Ускоряя, отчетливо



## МАТРОССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПРИГОННИКОВА

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Не спеша

1. Се - ды - е ту - ма - ны лег - ли над вол -

- на - ми, не вид - но ни - где ма - я - ков<sup>4</sup>... Ко -

VIII

- то - ры - е сут - ки и - дем мы уп - ря - мо от нев - ских род - ных бе - ре -

- гов. Ко - то - ры - е сут - ки и - дем мы у - пря - мо от

нев - ских род - ных бе - ре - гов.

Для повторения

2. Сквозь // - чать.

Для окончания

1. Седые туманы легли над волнами,  
Не видно нигде маяков...  
Которые сутки идем мы упрямо } 2 раза  
От невских родных берегов.

2. Сквозь шторм и туманы пройдем океаны,  
Вернемся к родным берегам,  
И песню о дружбе под звуки баяна } 2 раза  
Споем мы подругам, друзьям.

3. А если тоска моряка одолела  
И вспомнилась Родина-мать, —  
Голубкою песнь о России взлетела, — } 2 раза  
Она не дает нам скучать.

## ОЙ ТЫ, РОЖЬ

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка А. ДОЛУХАНЫНА

**Спокойно**

*p*

1. В по-ле за о - ко-ли-цей, там, где ты и -

- дешь, и шу-мит, и клонит-ся у до - ро - ги рожь.

Чер-ны о - чи ви - де - ли че - рез по - ле вброд, там - навстре-чу

из - да - ли, па - ре - нек и - дет. Ой ты, рожь, хо - ро - шо по -

*Припев:*

- ешь! Ты о чем по - ешь, зо - ло - та - я рожь?

Счастье повстре - ча - ет - ся — ми - мо не прой - дешь... Для повторения

ты, рожь! Для окончания

1. В поле за околицей,  
Там, где ты идешь,  
И шумит, и клонится  
У дороги рожь.  
Черны очи видели  
Через поле вброд,  
Там, навстречу издали,  
Паренек идет.

*Припев:* Ой ты, рожь,  
Хорошо поешь!  
Ты о чем поешь,  
Золотая рожь?  
Счастье повстречается —  
Мимо не пройдешь...  
Ой ты, рожь!

2. Будто с неба музыка —  
Ветерок звенит.  
На тропинке узенькой  
Встретились они.  
Обойти друг друга ли?  
Колоски помнешь!  
А глаза, как уголья,  
Что там — не поймешь.

*Припев.*

3. Видно, счастье поровну  
Поделить смогли —  
Оба в одну сторону,  
Обнявшись, пошли.  
Рожь шумит, качается  
Не видать следа,  
Вот, ведь, как случается  
В жизни иногда...

*Припев.*

# СЕРЕНАДА

В. МУРЗИН

Умеренно

*mf*

6

3

2

1.

2.

3

1.

2.

замедляя

*P*

## ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

**В умеренном темпе**

1. Сол\_неч\_ный круг,  
2. Ми\_лый мой друг,

*mf* не\_бо во\_круг — э\_то ри\_су\_нок маль\_чиш\_ки.  
*mf P* вер\_ный мой друг, лю\_дя так хо\_чет\_ся ми\_ра.

На\_ри\_со\_вал он на лист\_ке и под\_пи\_сал в у\_гол\_у.  
И в трид\_цать пять серд\_це о\_пять не у\_ста\_ет пов\_то\_рять:

**Припев:**  
-ке: Пусть все - гда бу\_дет солн\_це, пусть все - рять:

V VII

- гда бу - дет не - бо, пусть все - гда бу - дет

Musical notation for the first line of the song, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning, and a 'V' marking is above the final note.

ма - ма, пусть все - гда бу - ду я! Пусть - все -

Musical notation for the second line, continuing the melody. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. A circled number '5' is written below the staff. A dashed line indicates a slur over the final notes.

Темп марша

гда бу - ду я! 3. Ти - ше, сол - дат, 4. Про - тив бе - ды,

Musical notation for the third line, including a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a repeat sign and a section marked with a circled '3'.

слы - шишь, сол - дат, лю - ди пу - га - ют - ся взры - вов.  
про - тив вой - ны вста - нем за на - ших маль - чи - шек.

Musical notation for the fourth line, including a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a section marked with a circled '3'.

Ты - ся - чи глаз в не - бо гля - дят, гу - бы у - пря - мо твер -  
Сол - це на - век! Сча - стье на - век! Так по - ве - лел , че - ло -

Musical notation for the fifth line, including a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a section marked with a circled '3'.

- дят: Повторения Окончание  
- век! Пусть все - гда бу - ду я! я!

Musical notation for the sixth line, including a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a section marked with a circled '3' and a circled '5'.

# В ЛОДКЕ

Фантазия на тему песни В. Соловьева-Седого

В. ВАВИЛОВ

Умеренно, плавно VII

mf

mp

cresc.

cresc.

f mp cresc.

Фл. 19 ff mf

f mp mp

mp

283

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The notation includes various chords and fingerings:

- Staff 1:** Features a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures with chords labeled **II**, **VI**, and **V**. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- Staff 2:** Continues the melodic line with fingerings such as 0, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 0.
- Staff 3:** Shows further melodic development with fingerings like 0, 3, 0, 4, 2, 1.
- Staff 4:** Contains a chord labeled **VII** and continues the melodic pattern.
- Staff 5:** Further melodic progression.
- Staff 6:** Further melodic progression.
- Staff 7:** Includes a sequence of notes with fingerings 0, 4, 3, 1 and circled numbers 2, 3, 4, 3, 2.
- Staff 8:** Includes a sequence of notes with fingerings 4, 1, 2, 3, 0 and circled numbers 2, 1, 4.
- Staff 9:** Further melodic progression.
- Staff 10:** Final staff on the page with further melodic and harmonic development.



II VI V

замедляя

II

# ТЕЧЕТ ВОЛГА

33

Песня из кинофильма «Течет Волга»

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка М. ФРАДКИНА

**Медленно** VII I. Из-да - ле -

- ка дол - го те - чет ре - ка  
- бов спе - лых сре - ди сне - гов

Вол - га, те - чет ре - ка Вол -  
бе - лых, те - чет мо - я Вол -

- га, кон - ца и I кра - я нет.  
- га, а мне сем - / IV

Сре ди хле - // II над - цать лет. Ска - за - ла

Конец

мать: «Бы - ва - ет всё, сы - нок. Быть мо - жет ты ус -

та - нешь от до - ро - г. III Когда при - дешь до - мой в кон - це пу -

- ти сво - и ла - до - ни в Волгу о - пус - ти». Из - да - ле - Медленно

Повторить от знака & до слова „Конец“.

1. Издалека долго  
Течет река Волга,  
Течет река Волга,  
Конца и края нет.  
Среди хлебов спелых,  
Среди снегов белых  
Течет моя Волга,  
А мне семнадцать лет.  
Сказала мать:  
«Бывает всё, сынок.  
Быть может ты  
Устанешь от дорог.  
Когда придешь  
Домой в конце пути  
Свои ладони  
В Волгу опусти».

2. Издалека долго  
Течет река Волга,

Течет река Волга,  
Конца и края нет.  
Среди хлебов спелых,  
Среди снегов белых,  
Течет моя Волга,  
А мне уж тридцать лет.  
Твой первый взгляд  
И первый плеск весла.  
Все было,  
Только речка унесла.  
Я не грущу  
О той весне былой,  
Взамен ее  
Твоя любовь со мной.

3. Издалека долго  
Течет река Волга,  
Течет река Волга,  
Конца и края нет.

Среди хлебов спелых,  
Среди снегов белых,  
Гляжу в тебя, Волга,  
Седьмой десяток лет.  
Здесь мой причал  
И здесь мои друзья,  
Все, без чего  
На свете жить нельзя.  
С далеких плесов  
В звездной тишине  
Другой мальчишка  
Подпевает мне:  
Издалека долго  
Течет река Волга,  
Течет река Волга,  
Конца и края нет.  
Среди хлебов спелых,  
Среди снегов белых  
Течет моя Волга,  
А мне семнадцать лет.

## ВРЕМЯ НАМ В ПУТЬ СОБИРАТЬСЯ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Сдержанно, задушевно

1. Па - лат - ка и по - езд — наш вре - мен - ный дом, и

ку - зов по - лу - тор - ки ста - рой. Лет со - рок по - бро - дим е -  
 - ще, а по - том за - ся - дем пи - сать ме - му - а - ры. Без  
 труд - ных до - ро - г нам и дня не прожить, со все - ми вет - ра м встре -  
 - чать - ся. Мы песню об э - том мог - ли бы сло - жить, да вре - мя нам в путь со -  
 би.

1. рать.ся. Мы // - рать.ся. 3 3 рать.ся. 3 3

2. Для окончания

1. Палатка и поезд — наш временный дом,  
 И кузов полуторки старой.  
 Лет сорок побродим еще, а потом  
 Засядем писать мемуары.  
 Без трудных дорог нам и дня не прожить,  
 Со всеми ветрами встречаться.  
 Мы песню об этом могли бы сложить,  
 Да время нам в путь собираться. } 2 раза

2. На строгой земле, где метели да снег,  
 Где грозно ревут водопады,  
 Живет-поживает один человек —  
 И лучшего в жизни не надо.  
 Не просто большую любовь заслужить,  
 Но стоит, конечно, стараться.  
 Мы песню об этом могли бы сложить,  
 Да время нам в путь собираться. } 2 раза

3. Скучать недосуг и об этом жалеть  
 Не будем с тобою, дружище.  
 Нам только бы в жизни побольше успеть,  
 А счастье само нас отыщет.  
 И вновь горизонт перед нами лежит  
 И надо к нему пробиваться.  
 Мы песню об этом могли бы сложить,  
 Да время нам в путь собираться. } 2 раза.

## МЕЛОДИЯ

Б. КИЯНОВ

Лирично

The musical score is written for a flute and piano. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Лирично' (Lyrical). The second system includes the instruction 'Фл. 7' (Flute 7). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is primarily composed of chords and single notes, often with a wavy line indicating a tremolo or vibrato effect. The flute part features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system contains two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different conclusions of the piece.

## ЮМОРЕСКА

Г. КРАСНОВ

Подвижно, игриво

ЗаклЮчение

Повторить с начала и со знака  $\diamond$  перейти на заключение.

## МУЖСКОЙ РАЗГОВОР

Слова А. МЕРЛИНА

Музыка В. ДМИТРИЕВА

Умеренно

1. Ог - ни

за - го -

- релись на не - бе ноч - ном за ок - ном, свой  
 блед - но - си - ре - не - вый свет у - ро - нив на за -  
 - лив... Мой друг, по - бро - дить нам вдво - ем не да -  
 нет! Пусть у - ви - дит нас вме - сте рас -  
 - ют пять ми - нут - все - гда нас с то -  
 - свет... Он не скор. Пой - дем за - ве -

- бо - ю лю -  
- дем, наш муж

1. - би.мы - е ждут до - ма... Но // 2. - ской раз.го -

- вор. // Для окончания - ждут!

## 1. Огни

загорелись на небе ночном  
за окном,  
свой бледно-сиреневый свет  
уронив  
на залив...  
Мой друг,  
побродить нам вдвоем не дают  
пять минут —  
всегда  
нас с тобой любимые ждут  
дома...  
Но нет!  
Пусть увидит нас вместе рассвет...  
Он не скор.  
Пойдем, заведем наш мужской разговор.

## 2. Огни

нашей дружбы когда-то зажглись.  
Мы клялись,  
что их не погасят года  
никогда,  
никогда.  
Потом,  
мимо нас пролетело, мой друг,  
много вьюг.  
Пройти  
довелось нам дороги-пути  
вместе...  
Но вдруг  
мы нашли наших нежных подруг.  
С этих пор  
у нас оборвался мужской разговор.

## 3. Поверь,

Можно много любимым простить,  
все забыть...  
Но то, что не видимся мы —  
даже им  
не простим!  
Пойдем,  
поглядим, как целует Нева  
острова.  
Вдвоем  
мы весь город с тобой обойдем  
за ночь...  
Мой друг,  
побродить нам вдвоем не дают  
пять минут...  
Пойдем — ну а жены... пускай подождут!



## СО Д Е Р Ж А Н И Е

### НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

<i>Помню, я еще молодухой была.</i> Русская народная песня Обработка В. Вавилова . . . . .	3
<i>Степь да степь кругом.</i> Русская народная песня Обработка В. Юрьева . . . . .	4
<i>Песня ямщика.</i> Вариации на тему русской народной песни Обработка В. Вавилова . . . . .	4
<i>Миленький ты мой.</i> Русская народная песня Обработка В. Вавилова . . . . .	10
<i>Калитка.</i> Старинный русский романс Обработка В. Вавилова . . . . .	11
<i>Сулико.</i> Грузинская народная песня Обработка П. Исакова . . . . .	12
<i>Ночь светла.</i> Цыганская народная песня Обработка В. Вавилова . . . . .	13
<i>Песня любви.</i> Мексиканская народная песня Слова А. Морган. Вольный перевод с испанского С. Гинзберг. Обработка Д. Прицкера . . . . .	14

### ПЬЕСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

М. Глинка. <i>Ах, когда б я прежде знала.</i> Старинная цыганская песня Слова народные. Переложение В. Вавилова . . . . .	16
П. Булахов. <i>Вот на пути село большое</i> Переложение А. Бузовича . . . . .	17
Н. Паганини. Менуэт № 2 Переложение П. Скворцова . . . . .	18
И. Брамс. <i>Во лугах зеленых дом стоит.</i> Немецкая народная песня Переложение В. Юрьева . . . . .	19
Вуд-Герман. <i>Мелодия</i> из кинофильма «Серенада Солнечной долины» Переложение В. Вавилова . . . . .	20

### ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Аверкин. <i>На побывку едет</i> Переложение А. Лихатова . . . . .	21
В. Вавилов. <i>Негритянская мелодия</i> . . . . .	22
А. Ашкенази. <i>Матросская песня</i> Слова А. Пригонникова . . . . .	24
А. Долуханян. <i>Ой ты, рожь</i> Слова А. Пришельца. Переложение В. Вавилова . . . . .	25
В. Мурзин. <i>Серенада</i> . . . . .	27
А. Островский. <i>Пусть всегда будет солнце!</i> Слова Л. Ошанина. Переложение В. Вавилова . . . . .	28
В. Вавилов. <i>В лодке.</i> Фантазия на тему песни В. Соловьева-Седого . . . . .	30
М. Фрадкин. <i>Течет Волга.</i> Песня из кинофильма «Течет Волга» Слова Л. Ошанина. Переложение В. Вавилова . . . . .	33
О. Фельцман. <i>Время нам в путь собираться</i> Слова И. Шаферана . . . . .	34
Б. Киянов. <i>Мелодия</i> . . . . .	36
Г. Краснов. <i>Юмореска</i> . . . . .	37
В. Дмитриев. <i>Мужской разговор</i> Слова А. Мерлина . . . . .	38

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

*Сборник пьес  
для семиструнной гитары*  
Выпуск восьмой

Т. пл. 1964 г. № 448

Редактор *Г. Краснов*. Худож. редактор *Л. Рожков*. Лит. редактор *Р. Софронова*.  
Техн. редактор *Р. Волховер*. Корректоры *В. Сердечков* и *Н. Яковлева*.

Подп. к печати 31/Х-1964 г. М-44757. Формат бумаги 60x90<sup>1</sup>/<sub>4</sub>. Бум. л. 2,5.  
Печ. л. 5,0 (5,0). Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 8000. Заказ № 2118. Цена 50 коп.

Издательство «Музыка». Ленинградское отделение.  
Ленинград, Д-11, Инженерная, 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати.  
Ленинград, Кронверкская ул., 7.