

АМЬДОМ

Л. Савин

ГИТАРНИСТА

**СБОРНИК
ПЬЕС**

Для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск седьмой



АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК СЕДЬМОЙ

Составитель А. АШКЕНАЗИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

Москва 1964 Ленинград

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Издательство ежегодно выпускает два сборника пьес для семиструнной гитары под названием «Альбом гитариста».

В 1961 году вышли первый и второй выпуски, в 1962 — третий и четвертый, в 1963 — пятый и шестой. В текущем году выходят седьмой и восьмой.

Сборники рассчитаны на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков, а также советских композиторов.

Издательство просит прислать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный } пальцы правой руки при скользящем штрихе
Б — большой }
V — скользить пальцем по струнам сверху вниз
Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой }
· — указательный } пальцы правой руки при щипковом штрихе
: — средний }
· · — безымянный }

1 — указательный }
2 — безымянный } пальцы левой руки
3 — средний }
4 — мизинец }

1, 2, 3, и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть приглушив струны правой рукой у подставки

НАД ПОЛЯМИ, ДА НАД ЧИСТЫМИ

Русская народная песня

Не быстро

The musical score is written for guitar in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Не быстро' is placed above the first system. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4). A dynamic marking 'mf' is present in the first system. The second system contains a 'V' marking above a measure. The third system includes a 'III' marking above a measure. The fourth system includes a 'V' marking above a measure. The fifth system includes a 'V' marking above a measure. The score concludes with two boxed sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending).

ВОЛГА — РЕЧЕНЬКА ГЛУБОКА

Русская народная песня

Широко, напевно

The musical score is arranged in six systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/style marking is "Широко, напевно" (Broadly, Melodically).

- System 1:** Features a trumpet part (tr) and piano accompaniment. Fingerings 0, 3, 3, 4, II, 0, II are indicated above the notes.
- System 2:** Continues the trumpet and piano parts. A circled 2 is above the first measure. Fingerings 2, 1, 3 are below the first measure.
- System 3:** Features a flute part (Фл. 12) and piano accompaniment.
- System 4:** Continues the flute and piano parts. Fingerings 6, 5, 4, 0, 3, 3, 0, 2 are indicated above the notes.
- System 5:** Continues the flute and piano parts.
- System 6:** Features a piano part with the marking "замедляя" (Ritardando) above it.

МОЙ КОСТЕР В ТУМАНЕ СВЕТИТ

Русская народная песня

Умеренно

②

The musical score for "Мой костер в тумане светит" is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *mf*. The score consists of four staves of music. The first staff includes a repeat sign and a circled '2' above a note. The second and third staves contain melodic lines with various ornaments and phrasing. The fourth staff features a first and second ending bracket, with the first ending leading back to an earlier section and the second ending concluding with a final cadence.

МАРИАННА

Югославская народная песня

Умеренно

The musical score for "Марианна" is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *mf*. The score consists of a single staff of music. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests, with a 7-measure rest indicated in the middle of the piece.

②
2 4 2 4
1 3 1 3

ГОЛУБКА

Кубинская народная песня

Умеренно

4
2

② VII ②

3 0

3

3

+

+

1 4 1 0

3

3

3

3

3

3

3

3

1.

2.

ХОТА

Испанский танец

Интродукция

Свободно

Тема

Стремительно

Вар. 1

Вар. 2

Вар. 3

замедляя

Вар. 4

Медленно, душевно

tr

Вар. 5

Подвижно

7 1 2 3

3 2 1 3 2 1

1. 2. Вар. 6 3 2 1 3 2 1

4 2 3 0 4 4 5 4 3 2 0

2. Вар. 7 * 4 3 4 1 3 0 3 4 3 4

* Играть большим пальцем правой руки, постукивая по струнам у подставки, подражая тамбурину.

Вар. 8

First system of Variation 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff features a sequence of chords and melodic lines with first and second endings. The lower staff includes a triplet of eighth notes and a bass line with a circled '4' at the end.

Second system of Variation 8: Continuation of the first system. The upper staff has a triplet of eighth notes with a circled '5' above it. The lower staff has a circled '4' at the end.

Вар. 9
pizz. 1

Musical notation for Variation 9: Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has a circled '5' above a triplet of eighth notes. The lower staff has a circled '5' at the end. The tempo/mood is indicated as 'pizz. 1'.

Вар. 10
Медленно

First system of Variation 10: Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has a circled '0' above a triplet of eighth notes. The lower staff has a circled '4' at the end. The tempo/mood is 'Медленно'.

Second system of Variation 10: Continuation of the first system. The upper staff has a circled '0' above a triplet of eighth notes. The lower staff has a circled '4' at the end.

Вар. 11
Подвижно

Musical notation for Variation 11: Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has a circled '0' above a triplet of eighth notes. The lower staff has a circled '4' at the end. The tempo/mood is 'Подвижно'.

В а р . 12

В а р . 13

* Играть на перевернутых басках соль и ре, прижатых на 7-м ладу указательным пальцем левой руки, подражая барабанчику.

Вар. 14

Вар. 15

Финал

Быстро и четко

f Λ V Λ Λ Λ Λ V Λ Λ Λ Λ V Λ Λ Λ Λ V Λ Λ V

У У У Б У Б У У У Б У Б У Б Б

Λ V Λ Λ Λ Λ V Λ Λ Λ Λ V Λ Λ Λ Λ V Λ Λ V

Б Б *cresc.* Б Б V III I У У V Б *ff*

* Играть одной левой рукой.

АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно

1. Ах ты, ночь ли, но_чень_ка, ах ты, ночь ли бур_на_я!

От_че_го ты све_че_ра до глу_бо_кой пол_но_чи

не бли_ста_ешь звез_да_ми, не си_я_ешь ме_ся_цем,

все тем_не_ешь ту_ча_ми?

1. Ах ты, ночь ли, ноченька,
Ах ты, ночь ли бурная!
Отчего ты с вечера
До глубокой полночи
Не блистаешь звездами,
Не сияешь месяцем,
Все темнеешь тучами?

2. И с тобой, знать, ноченька,
И с тобой, знать, бурная,
Как со мною, молодцем,
Грусть-злодейка сведалась!
Как заляжет, лютая,
Там, глубоко на сердце,
Позабудешь радости.

3. Позабудешь девицам
Усмехаться, кланяться.
Позабудешь с вечера
До глубокой полночи,
Припевая, тешиться
Хороводной пляскою,
Девичьею ласкою.

4. Нет, взрыдает, всплечется
И безродный молодец,
Протоскует с вечера
До глубокой полночи,
Как кукушка сирая,
И в постелю жесткую,
Как в могилу, кинется!

МЕНУЭТ № 1

Н. ПАГАНИНИ

Темп менуэта

mf

p

замедляя

1.

p

2. **в темпе**

mf

замедляя

КУПИТЕ ФИАЛКИ

Песня из кинофильма «Дорога»

И. ВЬЕТТИ

В темпе медленного вальса

p *cresc.* *mf*

III IV

1.

X

2.

VIII VII V

Для окончания

замедляя

p *mf* *mp*

VIII

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

РАССВЕТ

Медленный фокстрот
для 2-х гитар

А. АШКЕНАЗИ

Умеренно

The musical score is written for two guitars, labeled I and II. It is in 4/4 time and G major. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into three systems. The first system begins with a melody in the first guitar (I) and accompaniment in the second (II). The second system features a dynamic range from piano (p) to forte (f) and includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The third system continues the piece with triplets and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. Fingerings and positions (VIII and V) are indicated throughout.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system begins with a melodic line in the treble staff featuring a triplet of eighth notes (labeled '3') and a fourteenth note (labeled '4'). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system continues the melodic and harmonic development. It includes a triplet of eighth notes (labeled '3') and a circled '2' above a note in the treble staff. The bass staff continues with chordal accompaniment.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). This system features a prominent melodic line in the treble staff with a long, sweeping slur over several notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system concludes with a melodic line in the treble staff that includes a triplet of eighth notes (labeled '3') and a circled '4' above a note. The bass staff provides a final accompaniment. The system is labeled 'VIII' at the end.

МЕЛОДИЯ

В. ВАВИЛОВ

Медленно, напевно

Подвижно, игриво

замедляя

Музыкальная запись для гитары. Верхний стемм — мелодия с триолами. Нижний стемм — аккорды и ритмическая основа. Динамика начинается с *f* и заканчивается *p*. Темп обозначен как «замедляя».

Повторить от знака S до слова «Конец».

РУКУ, ДРУГ

Танго

Слова В. ШКОДЫ

Музыка Н. ГАНА

Не спеша

Музыкальная запись для голоса и гитары. Голосная линия — одна нота. Гитарная линия — ритмическая основа с триолами. Динамика начинается с *f* и заканчивается *p*.

Музыкальная запись для голоса и гитары. Голосная линия — текст песни. Гитарная линия — ритмическая основа с триолами. Динамика начинается с *f* и заканчивается *p*.

Та _ ет мар _ тов _ ский снег,

хо _ ро _ шо, что он та _ ет. И в гла_зах тво _ их

III У У

смех рас _ цве _ та _ ет. Сколь_ко пе _ сен во _

_ круг, э _ то сча_стье да _ ришь ты мне.

Ру _ ку, друг, ру _ ку, друг,

Detailed description of the musical score: The score is for a song with guitar accompaniment. It is written in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is in a soprano or alto register. The guitar accompaniment is in a standard tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4). The score is divided into four systems. Each system consists of a vocal line and a guitar line. The guitar line includes chord diagrams (triangles with letters like III, IV, VII, V) and fingering numbers (circled numbers like 5). The vocal line includes lyrics in Russian. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "хо _ ро _ шо, что он та _ ет. И в гла_зах тво _ их смех рас _ цве _ та _ ет. Сколь_ко пе _ сен во _ _ круг, э _ то сча_стье да _ ришь ты мне. Ру _ ку, друг, ру _ ку, друг,". The guitar accompaniment features a mix of chords and arpeggiated patterns, often with triplets. The vocal line is simple and melodic, following the rhythm of the guitar.

дай ру_ку мне — и на_встре — чу, на —
 — встре — чу ве — сне!
 замедля
 Сколь_ко солн_ца во —

Musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

_ круг, э_то сча_стье ты да _ ришь мне.

Ру _ ку, друг, ру _ ку, друг,

дай ру_ку мне -- и на_встре _ чу, на_встре _ чу ве _

_ сие! И на _ встре _ чу, на _

— встре — чу ве — сне!

Тает мартовский снег,
Хорошо, что он тает.
И в глазах твоих смех
Расцветает.

Сколько песен вокруг,
Это счастье даришь ты мне.
 Руку, друг,
 Руку, друг,
Дай руку мне —
И навстречу, навстречу весне!

Сколько солнца вокруг,
Это счастье даришь ты мне.
 Руку, друг,
 Руку, друг,
Дай руку мне —
И навстречу, навстречу весне!

Много разных дорог
У влюбленных на свете,
Пусть трубит в гулкий рог
Свежий ветер.

Сколько песен вокруг,
Это счастье даришь ты мне.
 Руку, друг,
 Руку, друг,
Дай руку мне —
И навстречу, навстречу весне!

БИРЮСИНКА

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

Оживленно, но не торопись

Musical score for guitar, featuring a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The piece is marked "Оживленно, но не торопись" (Allegretto, but not in a hurry). The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering indications. It also contains dynamic markings like "mp" and "V" (accents), and Roman numerals (III, V) indicating chord positions. The piece concludes with a first and second ending.

У СТАРОЙ У ОКОЛИЦЫ РОДИМОГО СЕЛА

Песня из оперы «Семья Тараса»

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

Musical score for "У Старой у Околицы Родимого Села" by D. Kabalevsky. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of five staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves contain circled numbers 2 and 3, likely indicating fingerings or measures. The fourth staff includes Roman numerals VII and V. The fifth staff includes Roman numerals IV and II. The final staff shows two endings, labeled 1. and 2.

ПИСЬМО К МАТЕРИ

В. ЛИПАТОВ

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, B-flat major. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of "Умеренно" (Moderato). The first staff contains the initial melody with fingerings 0, 4, and 0. The second staff features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet, with fingerings 2, 1, and 2. The third staff includes a circled 2 and a circled 4. The fourth staff has circled 4, 3, and 2. The fifth staff shows first and second endings, with a circled 5 and a circled 5. The sixth staff concludes the piece with a final cadence.

В ПРИБРЕЖНОМ КОЛХОЗЕ

В. ОЯКЯР

Не спеша

mf

3 3 4 2 3 1 2 1 6

1. 4 2 2. 2 3

V

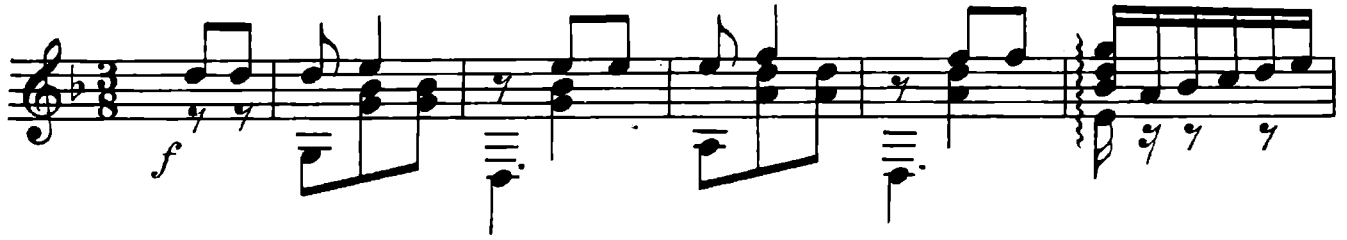
1. 3 2.

ЗАПОЛЯРНЫЙ ВАЛЬС

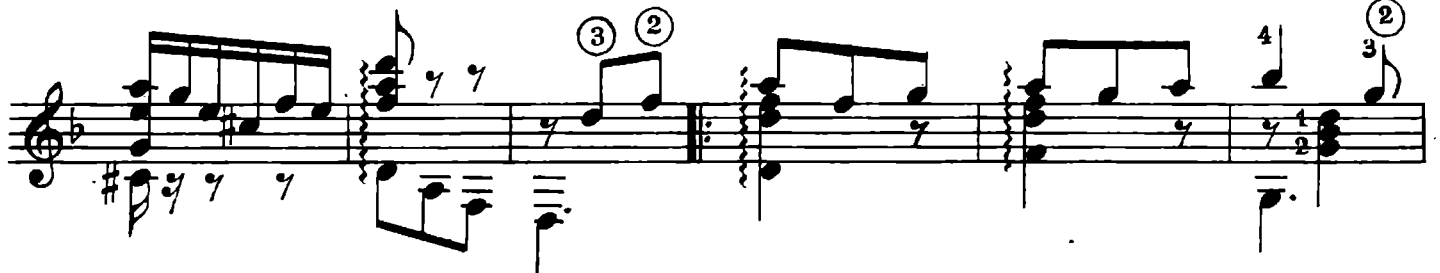
Слова Н. ФЛЕРОВА

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

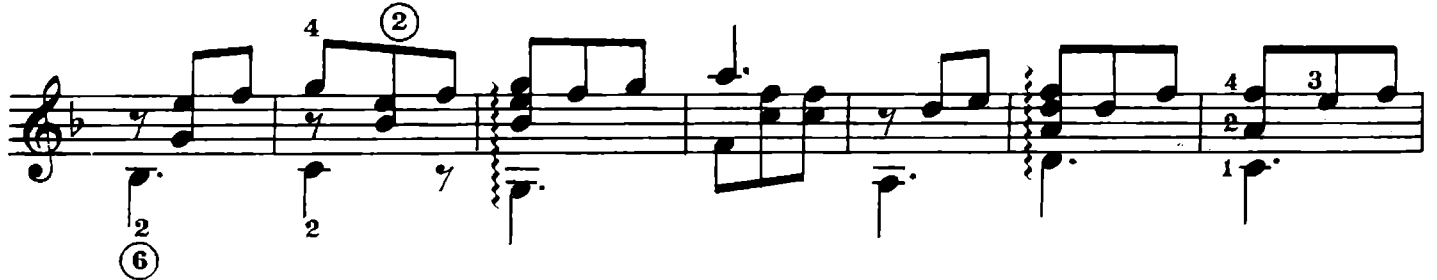
В темпе вальса



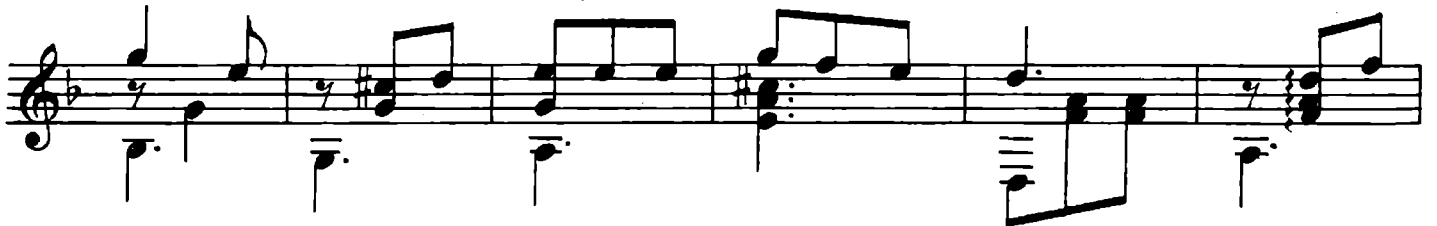
1. Солн_це све_тит над рей_дом не_яр_ко,



и хот_ь ис_крит_ся в ска_лах сне_жок, но бе_рез_ки при_бреж_но_го



пар_ка рас_цве_ли на ко_ро_тень_кий срок. С ва_лу_



_на_ми при_бреж_ны_ми спо_ря, да_же в лет_ни_е дни хо_лод_



— на, как при — вет от по — ляр_но_го мо — ря, вы — бе — га — ет на —

— встре — чу вол — на. Как при — вет от по — ляр_но_го мо — ря,

вы_бе — га — ет на_встре — чу вол — на. 1. Для окончания

1. Солнце светит над рейдом неярко,
И хоть искрится в скалах снежок,
Но березки прибрежного парка
Расцвели на коротенький срок.
С валунами прибрежными споря,
Даже в летние дни холодна,
Как привет от полярного моря, } 2 раза
Выбегает навстречу волна.

2. Дышит море у стенок причальных
И шумит от утра до утра,
А на рейдах на ближних и дальних
Под ветрами стоят крейсера.
Парк весеннею дымкой застелен,
И глядит с полубака матрос,
Всё глядит он на нежную зелень } 2 раза
Молодых заполярных берез.

3. Есть такие речистые взгляды —
Никакие слова не нужны;
И не только деревья, что рядом, —
Все просторы матросу видны;
Вся Отчизна от края до края,
Что невиданным цветом цветет.
И, страну от врагов охраняя,
Всю любовь ей моряк отдает. } 2 раза

КАК ЦВЕЛА ВЕСНА

Г. НОСОВ

Задумчиво

mf

⑥ ⑤ ② ⑦

замедляя 1. 2.

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Из кинофильма «Путь к причалу»

А. ПЕТРОВ

Умеренно

The main musical score consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first staff starts with a *mf* dynamic marking and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a circled '2' above a pair of eighth notes. The third staff has a circled '2' above a pair of eighth notes and a circled '4' above a pair of eighth notes. The fourth staff includes a circled '2' above a pair of eighth notes and a circled '4' above a pair of eighth notes. The fifth staff has a circled '2' above a pair of eighth notes. The score concludes with a double bar line.

Для повторения

Для окончания

The final musical score consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The staff starts with a *f* dynamic marking, followed by a *tr* marking above a pair of eighth notes, and ends with a *p* marking above a pair of eighth notes. The score concludes with a double bar line.

СЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ

Е. ОВЧИННИКОВ

Умеренно

mf

4 2

4 1 2 1

2 1 4 1

7 5

7 5

0 1. 4 2

2. замедляя

ЗАКАЛЯЙСЯ!

Песня из кинофильма «Первая перчатка»

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

В темпе марша

Для повторения

Для окончания

Медленнее, певуче

IV (2) 0 замедляя (3) (2) (1)

Повторить от знака ♩ до слова «Конец».

ПОЛЬКА-ЮМОРЕСКА

Не спеша

З. БИНКИН

(2) V 0 (7) II IV (2) (1) 0

Конец

1. 2.

Повторить от знака ♩ до слова «Конец».

СТАНЬ ТАКИМ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Умеренно

1. В э_ том ми _ ре, в э_ том

го_ро_де, там где- у_ли_цы груст_ят о ле _ те, ходит

где- то са_мый силь_ный, са_мый гор _ дый, са _ мый

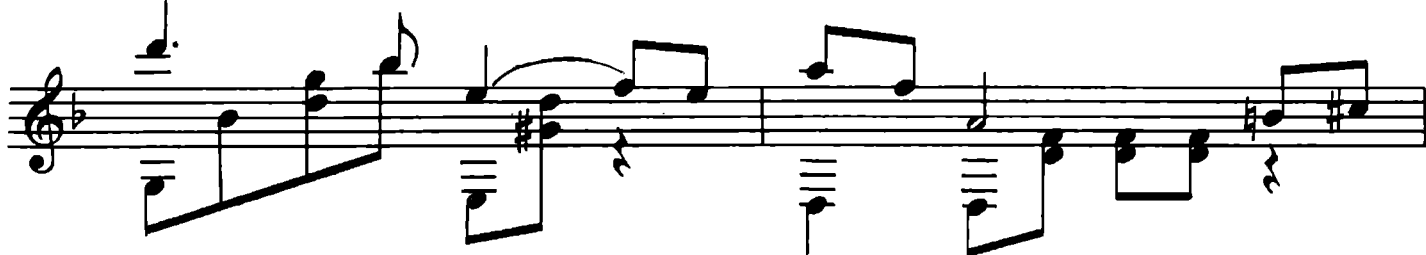
Припев

луч_ший че_ло_век на све _ те. Но зи _ ма в ли_цо мне выю_гой

ду_ ну_ ла, и на_стре _ чу вью_ге я кри _ чу: «Ес_ли



я те _ бя при _ ду _ ма _ ла — стань та _

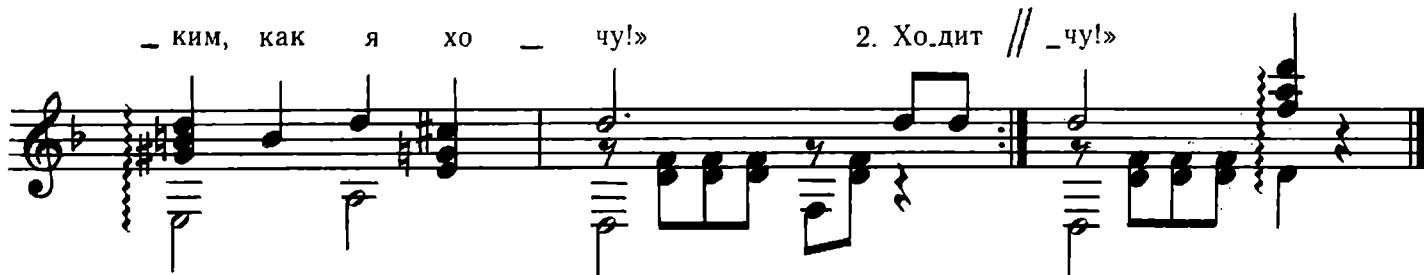


Для повторения

Для окончания

_ ким, как я хо _ чу!»

2. Хо_дит // _чу!»



1. В этом мире, в этом городе,
Там, где улицы грустят о лете,
Ходит где-то самый сильный, самый гордый,
Самый лучший человек на свете.

Припев: Но зима в лицо мне вьюгой дунула,
И навстречу вьюге я кричу:
«Если я тебя придумала —
Стань таким, как я хочу!»

2. Ходит мимо в этом городе
И слова пока не слышит эти
Самый умный, самый сильный,
самый гордый,
Самый лучший человек на свете.

Припев.

3. Знаю, скоро в этом городе
Неприменно встречу в день желанный
С самым сильным, самым чистым,
самым гордым,
Самым ласковым и самым славным.

Припев.

МОСКВИЧИ

Слова Е. ВИНОКУРОВА

Музыка А. ЭШПАЯ

Умеренно

mf *mp*

1. В по — лях за Вис — лой

сон — ной ле — жат в зем — ле сы — рой Се —

4
3

— реж — ка с Ма — лой Брон — ной и Вить — ка

с Мо — хо — вой. И где — то в люд — ном

1 2
3 4 5 0

ми — ре ко — то — рый год под — ряд, од —

— ни в пус — той квар — ти — ре их ма — те — ри не

1. спят, од — / 2. спят. Для окончания // — вой.

1. В полях за Вислой сонной
 Лежат в земле сырой
 Сережка с Малой Бронной
 И Витька с Моховой.
 И где-то в людном мире,
 Который год подряд,
 Одни в пустой квартире
 Их матери не спят. } 2 раза

2. Свет лампы воспаленной
 Пылает над Москвой,
 В окне на Малой Бронной,
 В окне на Моховой.
 Друзьям не встать. В округе
 Без них идет кино,
 Девчонки, их подруги,
 Все замужем давно. } 2 раза

3. В полях за Вислой сонной
 Лежат в земле сырой
 Сережка с Малой Бронной
 И Витька с Моховой.
 Но помнит мир спасенный,
 Мир вечный, мир живой
 Сережку с Малой Бронной.
 И Витьку с Моховой. } 2 раза

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

<i>Над полями, да над чистыми.</i> Русская народная песня	
Обработка В. Вавилова	3
<i>Волга — реченька глубока.</i> Русская народная песня	
Обработка В. Вавилова	4
<i>Мой костер в тумане светит.</i> Русская народная песня	
Обработка В. Юрьева	5
<i>Марианна.</i> Югославская народная песня	
Обработка В. Вавилова	5
<i>Голубка.</i> Кубинская народная песня	
Обработка В. Вавилова	6
<i>Хота.</i> Испанский танец	
Обработка В. Вавилова	8

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

М. Глинка. <i>Ах ты, ночь ли, ноченька</i>	
Слова А. Дельвига. Переложение В. Вавилова	14
Н. Паганини. <i>Менуэт № 1</i>	
Переложение П. Скворцова	15
И. Виетти. <i>Купите фиалки.</i> Песня из кинофильма «Дорога»	
Переложение В. Вавилова	16

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Ашкенази. <i>Рассвет.</i> Медленный фокстрот	18
В. Вавилов. <i>Мелодия</i>	20
Н. Ган. <i>Руку, друг.</i> Танго	
Слова В. Шкоды	22
Э. Колмановский. <i>Бирюсинка</i>	
Переложение В. Вавилова	27
Д. Кабалевский. <i>У старой у околицы родимого села.</i> Песня из оперы «Семья Тараса»	
Переложение А. Лихатова	28
В. Липатов. <i>Письмо к матери</i>	29
В. Оякяр. <i>В прибрежном колхозе</i>	
Переложение А. Долженко	30
Б. Терентьев. <i>Заполярный вальс</i>	
Слова Н. Флёрова	31
Г. Носов. <i>Как цвела весна</i>	33
А. Петров. <i>Песня о друге</i> из кинофильма «Путь к причалу»	34
Е. Овчинников. <i>Случайные встречи</i>	35
В. Соловьев-Седой. <i>Закаляйся!</i> Песня из кинофильма «Первая перчатка»	
Переложение В. Вавилова	36
В. Сазонов. <i>Экспромт</i>	37
З. Бинкин. <i>Полька-юмореска</i>	39
А. Флярковский. <i>Стань таким</i>	
Слова Р. Рождественского. Переложение В. Вавилова	40
А. Эшпай. <i>Москвичи</i>	
Слова Е. Винокурова. Переложение В. Вавилова	42

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

*Сборник пьес
для семиструнной гитары*
Выпуск седьмой

Т. пл. 1964 г. № 447

Редактор *Г. Краснов*. Худож. редактор *Л. Рожков*. Лит. редактор *Р. Софронова*.
Техн. редактор *Р. Волховер*. Корректоры *В. Сердечков* и *Н. Яковлева*.

Подп. к печати 31/X-1964 г. М-44756. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бум. л. 2,75.
Печ. л. 5,5 (5,5). Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 7600. Заказ № 2117. Цена 55 коп.

Издательство «Музыка». Ленинградское отделение.
Ленинград, Д-11, Инженерная, 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати.
Ленинград, Кронверкская ул., 7.