

ПЯТЬ
РУССКИХ
ПЕСЕН

ДЛЯ
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1951 Ленинград

1. Красный сарафан

Музыка А. ВАРЛАМОВА
Обр. В. Сазонова

Не скоро

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a key of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece is divided into three distinct tempo sections:

- Section 1 (Measures 1-17):** Marked "Не скоро" (Not so fast). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some chords. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A repeat sign appears at the end of measure 17.
- Section 2 (Measures 18-33):** The tempo remains "Не скоро". The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) and then forte (*f*). The melody continues with similar rhythmic patterns, including some triplet-like figures.
- Section 3 (Measures 34-41):** Marked "Скорее" (Faster). The tempo increases. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The melody becomes more active with eighth notes.
- Section 4 (Measures 42-48):** Marked "В прежнем темпе" (In the former tempo). The tempo returns to the initial "Не скоро" pace. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The melody concludes with a final cadence.

Throughout the score, various musical notations are used, including slurs, ties, and dynamic markings. The piece ends with a final chord in measure 48.

A musical score for piano, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. A 'p' marking is present in the lower staves. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the eighth staff. The piece concludes with a double bar line.

замедляя

p

2. Утушка луговая

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a key of D major (one sharp) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes Roman numerals V and VII. The third staff features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth staff contains fingering numbers 2, 3, and 4. The sixth staff continues the melodic line. The seventh and eighth staves conclude the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), and dynamic markings. Two specific tempo markings are present: "замедляя" (ritardando) and "Медленнее" (rubbio). The score also features several chords, including a VII chord, and a section marked with an 'x'.

замедляя

Медленнее

замедляя

3. Степь, да степь кругом

Медленно. Певуче

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a key of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Медленно. Певуче' (Slowly. Melodically). The score consists of seven staves of music. The first six staves feature a melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs, and are accompanied by a bass line with chords and single notes. The seventh staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with the syllables 'П С У' (P S U) written above them, and a bass line with chords and single notes. The score includes several circled numbers (3, 4, 5, 6) and other markings such as 'p.' and '4'.

The image displays ten staves of musical notation for guitar, arranged in two systems of five staves each. The music is written in G major (one sharp, F#) and 7/8 time. Each staff features a treble clef and a melodic line consisting of eighth-note patterns. The bass line includes chords and single notes, with circled numbers (1-6) indicating fingerings. The notation is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves.

Мелодия на 4ой струне

The musical score is written for the 4th string of a guitar in G major. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A glissando is marked with the word "gliss." in the seventh staff. The piece concludes with a "замедляя" (ritardando) instruction and a final chord.

4. Ах, Самара-городок

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a 2/4 time signature. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score contains several measures with circled numbers 1 through 8, likely indicating fingerings or specific rhythmic patterns. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are also present. The piece concludes with a double bar line, followed by the tempo marking 'замедля' (Ritardando) and 'в темпе' (Allegretto), and a final measure with a circled number 1 and a Roman numeral V below it.

②
 ②
 ②
 F1 XII
 ② ③ ④
 ②
 ②
 замедля
 ②

5. Как под белою под березою

Обработка Б. Страннолюбского
Редакция В. Сазонова

Спокойно

II - - -

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a key of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled 'II - - -'. The second staff continues the melody. The third staff features a dynamic marking of *f* and includes a second ending bracket labeled '2 - - -'. The fourth staff contains a section marked 'VII' with a 7th fingering. The fifth staff begins with a dynamic marking of *p*. The sixth staff includes a second ending bracket labeled '2'. The seventh and eighth staves conclude the piece with various chordal textures and a final cadence.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 5. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Specific guitar techniques are marked with Roman numerals VII, XII, and XIII. A trill is indicated by a vertical line with a wavy top. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. A double bar line with repeat dots is present at the end of the piece.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Красный сарафан. Музыка А. Варламова. Обработка В. Сазонова | 2 |
| 2. Утушка луговая. Русская народная песня. Обработка В. Сазонова | 4 |
| 3. Степь, да степь кругом. Русская народная песня. Обработка В. Сазонова | 6 |
| 4. Ах, Самара-городок. Русская народная песня. Обработка В. Сазонова | 9 |
| 5. Как под белою под березою. Обработка Б. Страннолюбского. Переложение В. Сазонова | 11 |

НОТЫ

КОНЦЕРТНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ, ЗАПАДНЫХ КЛАССИКОВ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ПРОДАЮТСЯ В НОТНЫХ И КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ КНИГОТОРГОВ
ВЫСЫЛАЮТСЯ ОТДЕЛАМИ

„НОТЫ—ПОЧТОЙ“ И „КНИГА—ПОЧТОЙ“

НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ БЕЗ ЗАДАТКА
ПИСЬМА-ЗАКАЗЫ АДРЕСУЙТЕ:

РСФСР

Архангельск, ул. Виноградова, 30
Астрахань, Советская ул., 9
Барнаул, ул. Льва Толстого, 19.
Благовещенск на Амуре,
Ленинская ул., 125.
Брянск, ул. Ленина, 57.
Великие Луки, ул. Некрасова, 18.
Владивосток, Ленинская ул., 43.
Владимир,
ул. 3-го Интернационала, 44
Вологда, пл. Свободы, 18.
Воронеж, просп. Революции, 43.
Горький, ул. Пискунова, 14.
Грозный, просп. Революции, 32.
Дзауджикау, просп. Сталина, 12.
Иваново, Крутицкая ул., 13
Ижевск, ул. Горького, 80.
Иошкар-Ола, Комсомольская ул., 64.
Иркутск, ул. Тимирязева, 3-а.
Казань, ул. Баумана, 19.
Калинин, Советская ул., 31.
Калининград, Советский проспект, 35.
Калуга, ул. Революции, 15.
Кемерово, Советская ул., 56.
Киров областной, ул. Ленина, 80
Кострома, Торговые ряды, 10/11.
Краснодар, Пролетарская ул., 28.
Красноярск, проспект Сталина, 94.
Куйбышев, Ленинградская ул., 53.
Курган, ул. Куйбышева, 5-й корпус, 3.
Курск, ул. Радищева, 5.
Кызыл, ул. Ленина, 43.
Ленинград, Невский проспект, 50.
Махач-Кала, Буйнакская ул., 15.
Молотов, Большевикская ул., 71.
Москва, Неглинная ул., 14.
Мурманск, проспект Сталина, 42.
Нальчик, Почтовая ул., 7.
Новгород, Кремль.

Новосибирск,

Коммунистическая ул., 1/2.
Омск, Сенная ул., 5.
Орел, Ленинская ул., 15.
Пенза, Московская ул., 75.
Псков, Советская ул., 29.
Ростов на Дону, ул. Энгельса, 102.
Рязань, ул. М. Горького, 82.
Саранск, Гражданская ул., 42.
Саратов, Вольская ул., 81.
Свердловск, ул. Малышева, 29.
Симферополь, Фонтанная ул., 2.
Ставрополь краевой,
проспект Сталина, 70.
Смоленск, Б. Советская ул., 71.
Сталинград,
Рабоче-крестьянская ул., 6.
Сыктывкар, ул. Куратова, 16.
Тамбов, Коммунальная ул., 24.
Томск, ул. Батенкова, 5.
Тула, Гоголевская ул., 66.
Тюмень, Даудельная ул., 7.
Улан-Удэ, ул. Куйбышева, 28.
Ульяновск, ул. Водников, 59.
Уфа, ул. Октябрьской революции, 1.
Фрунзе, Советская ул., 72.
Хабаровск, Московская ул., 72.
Чебоксары, ул. Володарского, 5.
Челябинск, ул. Спартака, 72.
Чита, ул. Полины Осипенко, 5.
Чкалов, Советская ул., 27.
Южно-Сахалинск, ул. Сталина, 87.
Якутск, ул. Кирова, 18.
Ярославль, Крестьянская ул., 68.

УССР

Киев, Владимирская ул., 53.
Ворошиловград, ул. Шевченко, 23.
Днепропетровск,
проспект К. Маркса, 54.
Запорожье, ул. Чекистов, 5.

Львов, ул. Лысенко, 21.
Николаев, Советская ул., 3.
Одесса, ул. Пастера, 64.
Сталино, ул. Артема, 49
Ужгород, ул. Шолохова, 2.
Харьков, Горяиновский пер., 13/15.
Черновцы, ул. Ленина, 36.

БССР

Минск, Московский пер., 1.
УЗБЕКСКАЯ ССР
Ташкент, ул. Карла Маркса, 31
КАЗАХСКАЯ ССР
Алма-Ата, ул. К. Маркса, 48.
ГРУЗИНСКАЯ ССР
Тбилиси, ул. Камо, 40.
АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР
Баку, Пассаж книги Азербайтба.
ЛИТОВСКАЯ ССР
Вильнюс, ул. Гедимина, 7.
МОЛДАВСКАЯ ССР
Кишинев, ул. Ленина, 67.
ЛАТВИЙСКАЯ ССР
Рига, Театральная ул., 11.
КИРГИЗСКАЯ ССР
Фрунзе, Советская ул., 88.
ТАДЖИКСКАЯ ССР
Сталинабад, ул. Ленина, 24.
Ленинабад,
Привокзальная площадь.
АРМЯНСКАЯ ССР
Ереван, ул. Терьян, 91.
ТУРКМЕНСКАЯ ССР
Ашхабад, Хивинская ул., 1.
ЭСТОНСКАЯ ССР
Таллин, Пярву Мааетес, 10.
КАРЕЛО-ФИНСКАЯ ССР
Петрозаводск, ул. Кирова, 29.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ

Редактор Н. Иванов

Корректор Н. Микос

Техн. редактор Л. Вдовенко

Сдано в производство и подписано в печать 28/III 1951 г. А 03255. Формат бумаги 60×92/8=1 бум. л.—2 печ. л.
Тираж 3 000 экз. Заказ 287.