

Дмитрий Петряков

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

ПО ИГРЕ

НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ



2014

Дмитрий Петрачков

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

**ПО ИГРЕ
НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ**

МОСКВА
2014

УДК 787.61

ББК 85.315.3

П 30

Петрачков Д. М.

П 30 Практическое руководство по игре на семиструнной гитаре. –
М.: «Белый ветер», 2014. – 146 с.

Первая за последние десятилетия школа игры на русской семиструнной гитаре. Автор, практикующий музыкант, обобщил традиции «старой школы» (XIX – сер. XX вв.) и современные наработки. Руководство предназначено для гитаристов-любителей, но без сомнения вызовет живой интерес и среди профессионалов и знатоков инструмента. Настоящая работа – серьёзный аргумент в разговоре о том, «устарела» ли семиструнная гитара.

УДК 787.61

ББК 85.315.3

Главный редактор М. Масальская

Художественный редактор К. Петраčkова

Технический редактор С. Сутягин (sytiaginsergei@rambler.ru)

Нотный набор А. Бобровский

Подписано в печать 23.05.2014.

Формат 84x108 1/16. Гарнитура «Таймс».

Типография ООО «Белый ветер»

Адрес: г. Москва, ул. Щипок, д. 28. Тел. (495) 651-84-56

Автор надеется, что его книга будет интересна и полезна всем ценителям русской семиструнной гитары. Замечания и пожелания просьба присылать на электронную почту:

petrachkov@bk.ru.

За помощь в подготовке издания хотелось бы выразить особую благодарность:

А. Бобровскому, К. Петрачковой, Б. Киму, М. Масальской, К. Безродных,

И. Беликову, К. Парменову.

© Д. М. Петрачков, 2014

1. Общие положения

1.1 Введение

Всего столетие назад семиструнная гитара была одним из самых популярных в России музыкальных инструментов. Появившись в конце XVIII века в дворянской среде, она быстро завоевала любовь всех слоёв населения и стала инструментом подлинно народным. Однако в силу ряда причин уже в 1970 – 1980-х гг. «русская гитара» начала исчезать из употребления. После 1991 г. издание нотной литературы для неё практически прекратилось. Последняя школа для семиструнной гитары была издана в 2001 г.

Поэтому особенно приятно, что в последние годы в нашем обществе снова начал проявляться интерес к русской гитаре. Появилась потребность в хороших инструментах, качественных струнах, возник вопрос о создании современного адекватного учебного репертуара. Хочется верить, что издание данной книги отчасти сможет восполнить пробел в дефиците учебной литературы для этого инструмента.

Настоящее издание не претендует на всеобъемлющий охват методов, способов игры на семиструнной гитаре и в этом смысле не является классической «школой игры». Собственно, само название – «практическое руководство» – говорит об общей направленности издания. Автор умышленно не ставил перед собой задачу создания пособия «с нуля», включающего обширную теоретическую часть. Поэтому к изучению руководства желательно приступать, предварительно освоив основы музыкальной грамоты и техники игры на струнных щипковых музыкальных инструментах. В конце книги приведен список рекомендованной литературы, который в полной мере способен восполнить пробел как в области начального освоения гитары, так и изучения общетеоретической части. Возможно, в последующих изданиях книга будет дополнена неохваченными разделами.

Проанализировав многие произведения прошлой эпохи (XIX – XX вв.), автор попытался воссоздать тот стиль игры, который был присущ лучшим русским гитаристам. В процессе работы выяснилось, что большинство наработок музыкантов - семиструнников того времени были забыты или утеряны. Многие игровые принципы передавались напрямую от ученика к учителю, оставаясь, таким образом, в замкнутом кругу музыкантов. В нашей стране так и не сложилась общая, в смысле единой методики преподавания, фундаментальная школа. Большинство «современных» пособий для семиструнной гитары написаны не позднее 1960 – 1970-х гг., в связи с чем в них почти не отражены новые направления в музыке.

Размещенный в данной книге музыкальный материал отражает как исторические традиции игры на семиструнной гитаре, так и современные тенденции. Традиции «старой школы» (XIX – середина XX вв.) представлены произведениями М. Высотского, А. Сихры, Н. Александрова, В. Сазонова и др. Разработки второй половины XX века и по сегодняшний день представлены материалами из практики С. Орехова и творчеством современных музыкантов.

1.2 Русская семиструнная гитара. История и современность.

Принято считать, что в России семиструнная гитара появилась в конце XVIII века. Своим становлением и развитием она обязана русской культуре и традициям.

Испанская шестиструнная и русская семиструнная гитара – родственные инструменты, технические приемы игры на них практически одинаковы. Отличия же, главным образом, заключаются в музыкальном строе и, соответственно, в репертуаре. Строй шестиструнной гитары: ми, си, соль, ре, ля, ми. Строй семиструнной гитары: ре, си, соль, ре, си, соль, ре. Открытые струны «семиструнки» образуют соль-мажорный аккорд, что придаёт звучанию характерную объёмность (благодаря большему числу обертонов), а с точки зрения техники предоставляет множество вариантов интересных расположений аккордов.

При всей самобытности русской семиструнной гитары стоит отметить, что в мире существуют и другие инструменты со схожим строем. В «открытый» мажорный строй настраивают банджо, добро, кубинский трес, некоторые другие разновидности гитар. В России так часто настраивают балалайку, при этом строй называют «гитарным».

Интересно, что на семиструнной гитаре играют не только в России, но и в других странах, например в Бразилии. Однако там строй остаётся стандартным – шестиструнным, седьмая же струна служит для увеличения диапазона. Таким образом, русскую и бразильскую семиструнки роднит только количество струн.



Одним из основоположников семиструнной гитары в России был Андрей Осипович Сихра (1773 – 1850), чех по происхождению. Он сыграл важнейшую роль в развитии инструмента, в его становлении и распространении. Сихра воспитал целую плеяду учеников, сделал массу переложений и обработок, сочинил немало оригинальных произведений, а также написал школу игры на семиструнной гитаре, к которой обращались многие поколения отечественных гитаристов.

Огромный вклад в развитие семиструнной гитары внес Михаил Тимофеевич Высотский (1795 – 1837) – гениальный самородок, мастер импровизации, педагог. Основа его музыки – это вариации на русские народные песни.

1800 – 1830-е годы стали золотым периодом русской семиструнной гитары. Именно в это время были созданы лучшие произведения Высотского и Сихры. Появляется целое поколение блестящих исполнителей: С. Аксенов, Н. Александров, В. Морков, В. Саренко, В. Свинцов, П. Белошеин, А. Ветров, И. Ляхов и др.

Однако уже к 1840-м гг. русская гитара становится «немодным» инструментом, прежде всего в дворянской среде. Схожая тенденция заметна в это время и в Западной Европе, где также постепенно теряет популярность гитара шестиструнная.

К концу XIX века начинается новый этап в истории русской гитары – прослеживаются первые признаки возрождения. Прежде всего это связано с именем Александра Петровича Соловьёва (1856 – 1911) – видного исполнителя и педагога, который создал свою школу игры (1896 г.) и воспитал талантливых учеников, таких как В. Русанов, В. Успенский, В. Юрьев, В. Березкин.



Валериан Александрович Русанов (1866 – 1918) – выдающийся историк и пропагандист семиструнной гитары. В 1904 – 1906 гг. он издавал журнал «Гитарист», где, помимо прочего, печатал замечательные очерки о Высотском и Сихре.

В советский период история семиструнной гитары знала как взлёты, так и периоды забвения. Периодически возникали «столкновения» шестиструнников и семиструнников, нередко были нападки на семиструнную гитару со стороны властей. Инструмент считался пережитком старого мещанского уклада, который не мог соответствовать новой советской действительности.

В 1920 – 1930-е гг. в СССР неоднократно гастролировал знаменитый испанский гитарист Андрес Сеговия. Его великолепная игра на шестиструнной гитаре покорила наших соотечественников. Начались бесконечные споры о том, какая гитара лучше. Многие считали, что семиструнка не выдерживает конкуренции с западной, шестиструнной гитарой.

На самом же деле проблема была не в гитаре, а в исполнителях. Так сложилось, что своего «Сеговии» на тот момент у нас не было – Высотский давно умер, а звезда Сергея Орехова ещё не возшла. Волну критики в газетах подхватил гитарист П. Агафшин, в прошлом семиструнник. В результате, вместо конструктивного развития обоих строев, дело закончилось множеством взаимных нападок и явно пренебрежительным отношением к семиструнной гитаре со стороны официальной культуры.

Прошла Великая Отечественная война, началась новая жизнь, со своими заботами, проблемами и надеждами. В 1950-е гг. выросло новое поколение гитаристов-семиструнников: М. Иванов, В. Юрьев, П. Исаков, В. Сазонов, Р. Мелешко, В. Вавилов. Они много

сделали для развития гитары: писали самоучители и школы, делали записи на радио, телевидении, выпускали пластинки и книги. Но первое место среди гитаристов второй половины XX века по праву занял Сергей Дмитриевич Орехов (1935 – 1998) – виртуозный исполнитель, автор многочисленных переложений и вариаций на темы русских народных песен.

С течением времени в Советский Союз постепенно стали проникать новые западные веяния, в том числе музыкальные – блюз, джаз и рок с присущей им атрибутикой, неотъемлемой частью которой была шестиструнная гитара. На этом фоне гитара семиструнная выглядела несколько старомодно. К началу 1970-х гг. она стала уходить на второй план по всем направлениям: в джазе и рок-ансамблях, как инструмент для исполнения классики и любительского аккомпанемента. Ещё предстоит понять, что явилось основной причиной этого процесса – особенности и недостатки самого инструмента или же просто мода, экспансия, глупость и ошибки.

Впрочем, и в это время сохранялось инертное движение, продолжали свою деятельность незаурядные семиструнники – Б. Окунев, Б. Ким и особенно С. Орехов, оказавший огромное влияние на всю гитарную общественность страны. Его пластинка, выпущенная фирмой «Мелодия» в 1986 г., для многих стала настоящим откровением.

В 1980 – 1990-е гг., в эпоху перемен, о семиструнной гитаре забыли. Гитаристы старого поколения доживали свой век, с тоской глядя в будущее, и уже казалось, что этот инструмент так и останется в прошлом. Однако эти мрачные прогнозы были опровергнуты самой жизнью.

В XXI веке началась новая история русской гитары. Гитаристы-классики стали открывать для себя огромные возможности семиструнной гитары в исполнении барочной музыки, барды оценили широкие возможности инструмента в области аккомпанемента, блюзмены – удобную аппликатуру типичных блюзовых «ходов» и т. д. Многих к этому инструменту привела неповторимая игра Орехова, в популяризации которой не последнюю роль сейчас играет Интернет.

Спор между представителями семиструнной и шестиструнной гитар остался в прошлом. Стало очевидно: каждый строй имеет свои преимущества и недостатки, но в эпоху глобализации, китайского ширпотреба, «пепси-колы» и прилизанного поп и рок-саунда люди тянутся к оригинальному, живому звучанию. И в этом поиске им открывается много интересного и забытого. Одним из таких открытий является и русская гитара.

1.3 Несколько общих вопросов

Семиструнная гитара как музыкальный инструмент имеет ряд технологических особенностей. Вот некоторые из них.

Параметры грифа могут существенно различаться, чёткого эталона, как в случае с классической гитарой, не существует. На наш взгляд оптимальной шириной грифа у верхнего порожка-для нейлоновых струн, является 53-54 мм и у нижнего порожка 71-72 мм. Однако эти значения могут быть и другими - у верхнего порожка 52-56 мм и 66-72 мм у нижнего.

Обычно крепление грифа к корпусу выполняется по XII-ому ладу. Общепринятый способ крепления грифа к корпусу - подвижный, винтовой. Этот вариант крепления для «семиструнки» является традиционным. И хотя иногда и встречаются семиструнные гитары с вклеенным грифом, именно винтовое крепление грифа является характерной особенностью русской гитары.

Мензура семиструнной гитары имеет различные значения, встречаются варианты от 540 до 660 мм. Мы рекомендуем использовать для занятий полноразмерные инструменты с мензурой 640-660 мм.

Струны на семиструнной гитаре используют как металлические, так и синтетические (до изобретения синтетики – жильные или шёлковые). Для занятий мы рекомендуем использовать синтетические струны. Они более мягкие и предоставляют больше возможностей для развития техники игры.

В наше время немало фирм выпускают наборы струн специально для русской семиструнной гитары. Но если по каким-то причинам купить комплект струн для семиструнной гитары не получается, то его всегда можно составить из двух комплектов для шестиструнной гитары разного натяжения. Например, так: 1-4 - 1-4 струны сильного натяжения, 5,6 - 5,6 слабого, 7 - 6 сильного.

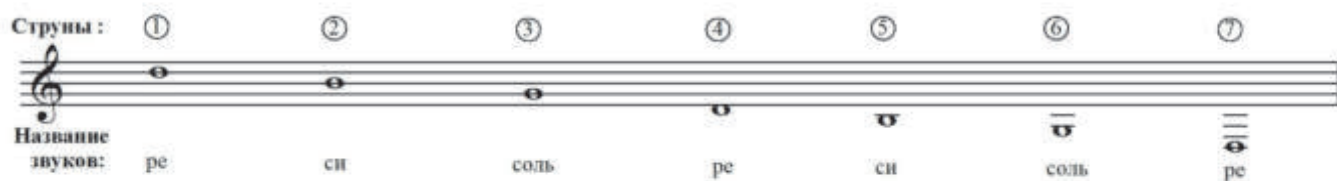
Полноценно обсудить **вопросы посадки, постановки рук** в рамках учебного пособия практически невозможно. В рамках общих рекомендаций можно сказать, что посадка гитариста может быть достаточно свободной. Важно, чтобы движения были легкими и свободными. Другими словами, ваша посадка не должна мешать вам играть! Часто бывает так, что неуклонное следование учебным догмам противоречит индивидуальным физиологическим особенностям. В этих случаях, с учетом советов грамотного педагога, необходимо выработать посадку и постановку рук, оптимальную для вас. И здесь важно отличать временные неудобства от моментов, которые действительно не соответствуют особенностям вашего организма.

1.4 Строй, обозначения пальцев, диапазон

Семиструнная гитара имеет разные варианты настройки. В этой книге мы рассматриваем только *русскую семиструнную гитару*, т.е. *гитару русского строя*.

Для удобства ноты для гитары записывают в скрипичном ключе октавой выше их реального звучания.

Нотная запись звучания открытых струн гитары:



Полный диапазон семиструнной гитары:



Обозначение пальцев правой руки

большой	-	<i>p</i>
указательный	-	<i>i</i>
средний	-	<i>m</i>
безымянный	-	<i>a</i>
мизинец	-	<i>не используется</i>

Обозначение пальцев левой руки

большой	-	↑
указательный	-	<i>1</i>
средний	-	<i>2</i>
безымянный	-	<i>3</i>
мизинец	-	<i>4</i>

**Схема унисонов и всех звуков гитары с указанием струн и ладов,
на которых они извлекаются:**

Названия звуков

Струны	Названия звуков																												
	ре	ми	фа	соль	ля	ст	до	ре	ми	фа	соль	ля	ст	до	ре	ми	фа	соль	ля	ст	до	ре	ми	фа	соль	ля	ст	до	ре
№ 1 струна лады																													
№ 2 струна лады																													
№ 3 струна лады																													
№ 4 струна лады																													
№ 5 струна лады																													
№ 6 струна лады																													
№ 7 струна лады																													

Примечание 0 (нуль) обозначает открытые (непрямые) струны, цифры 1, 2, 3, 4, 5 и т. д. обозначают лады на грифе, начиная с верхнего порожка. Последнее пять звуков (верхние) берутся на грифе, имеющем 24 лада, или извлекаются флажолетом.

2. ГАММЫ

2.1. Гаммы с использованием открытых струн.

Традиционно гаммы на семиструнной гитаре играют с использованием чередования открытых и закрытых струн. Ниже приведено три примера исполнения мажорных гамм.

До мажор:



Соль мажор:



Ре мажор:

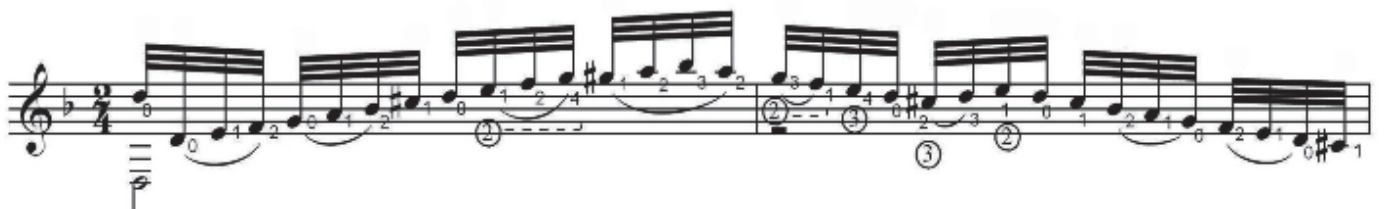


Далее два фрагмента из вариаций на темы русских народных песен выдающегося гитариста-семиструнника XIX века М. Т. Высотского наглядно демонстрируют этот способ игры.

У ворот девка стоит (русская народная песня), обр. М. Высотского



Среди долины ровныя (русская народная песня), обр. М. Высотского



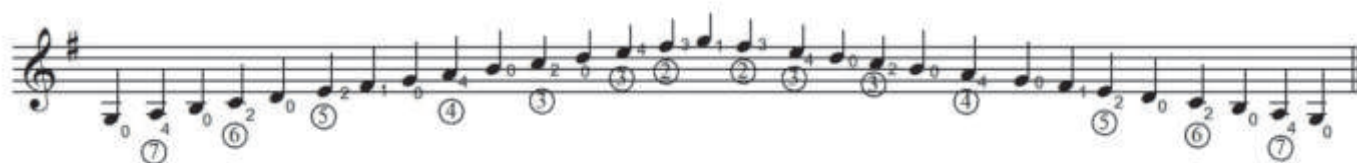
2.2. Гаммы с использованием эффекта наложения открытых струн.

При данном способе игры используют специфическую аппликатуру и не снимают пальцы со струны там, где это возможно.

До мажор:



Соль мажор:



Ах ты, матушка, голова болит (русская народная песня), обр. М. Высотского



На практике аппликатурные варианты из приведённых выше примеров гамм смешиваются, т.е. применяют аппликатуру с использованием открытых струн и с использованием эффекта наложения открытых струн.

Як сказала матуся (украинская народная песня), обр. М. Высотского



Блюз



2.3. Гаммы без использования открытых струн. Типовые аппликатурные модели гамм.

При игре гамм по закрытым струнам, для лучшей наглядности можно построить аппликатурные модели.

Натуральная мажорная (минорная) гамма.

Аппликатурные модели натуральных мажорных и минорных гамм в параллельных тональностях совпадают.

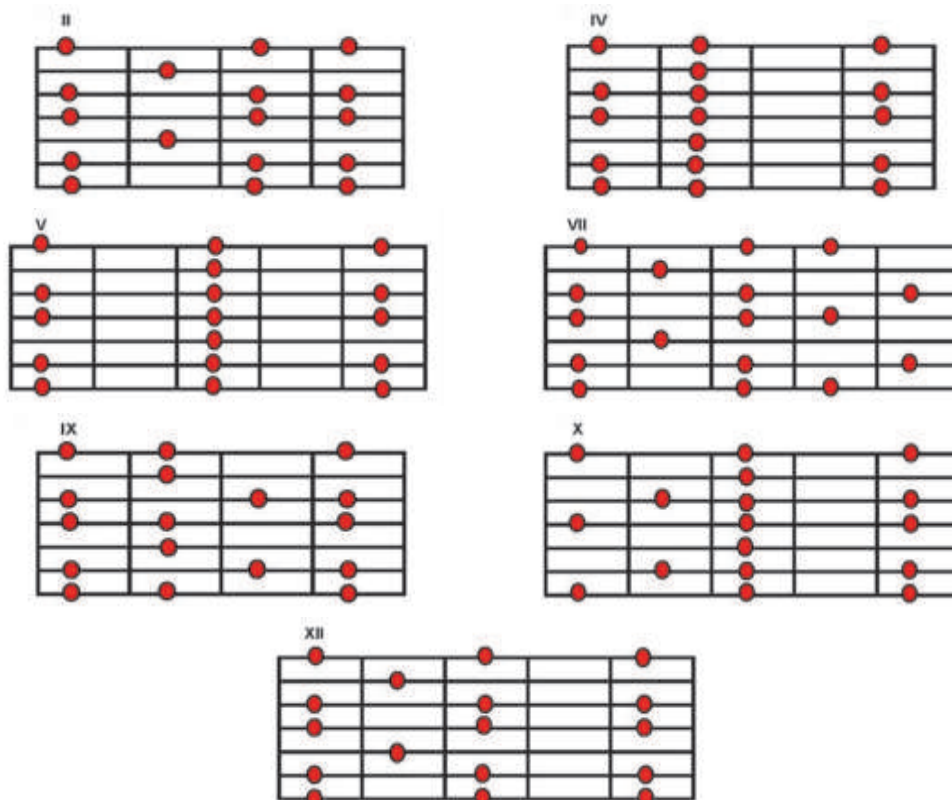
гамма соль мажор:



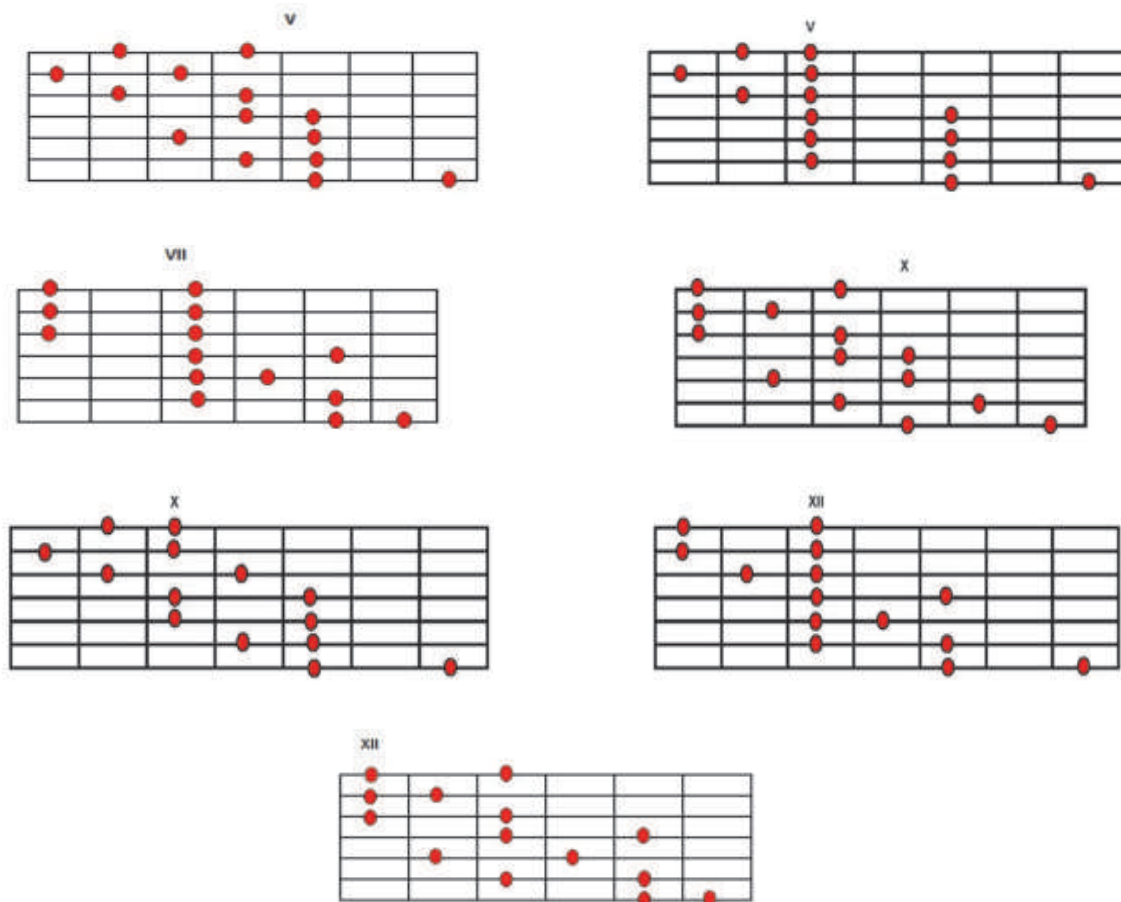
гамма ми минор:



В указанных аппликатурных моделях предлагается вариант расстановки пальцев по принципу «3-3-1», то есть три пальца на 7-й струне, три пальца на 6-й струне и один на 5-й и т. д. Аппликатура 7, 6 и 5-й струн совпадает с 4, 3 и 2-й струнами, а аппликатура 1-й струны - с 4-й и 7-й струнами. Поняв эту закономерность, будет легче освоить гриф гитары.



Одну и ту же гамму можно сыграть, используя разные аппликатурные принципы. Вот аппликатурная модель натурального минора с использованием аппликатуры по принципу «2-2-2», то есть по два пальца на струне. Игра гамм таким нестандартным способом хорошо развивает ориентацию на грифе.



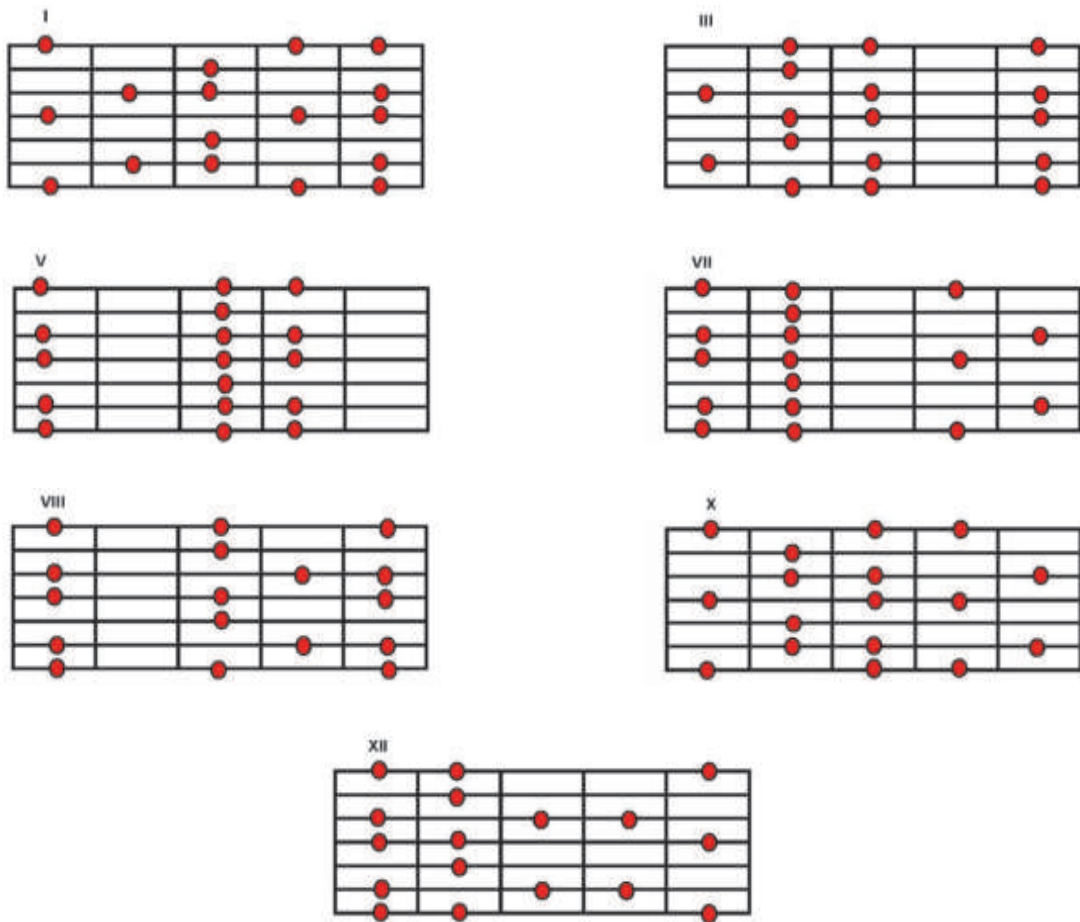
Рассмотрим также и некоторые другие гаммы, используя разные аппликатурные принципы игры по закрытым струнам.

Гармоническая минорная гамма.

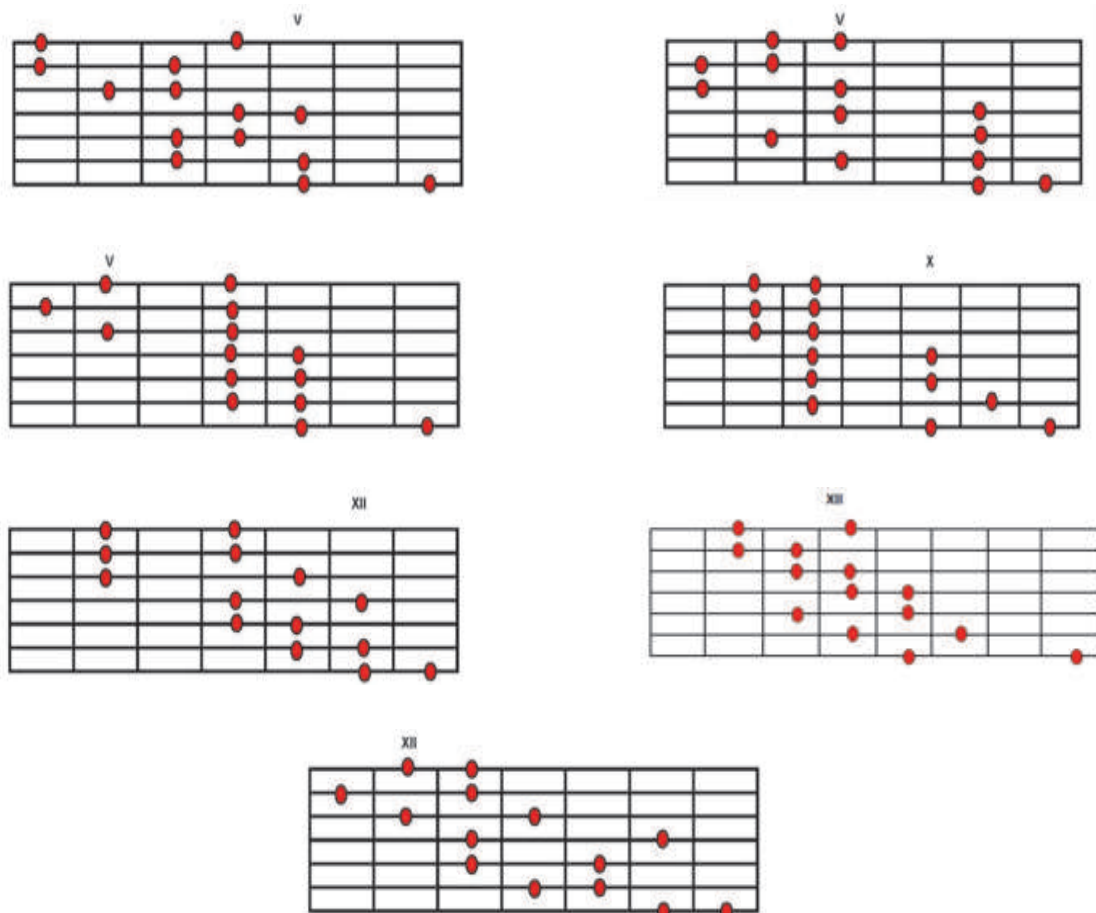
Соль минор:



Аппликатурные модели гармонической минорной гаммы по принципу «3-3-1»:



Аппликатурные модели гармонической минорной гаммы по принципу «2-2-2»:

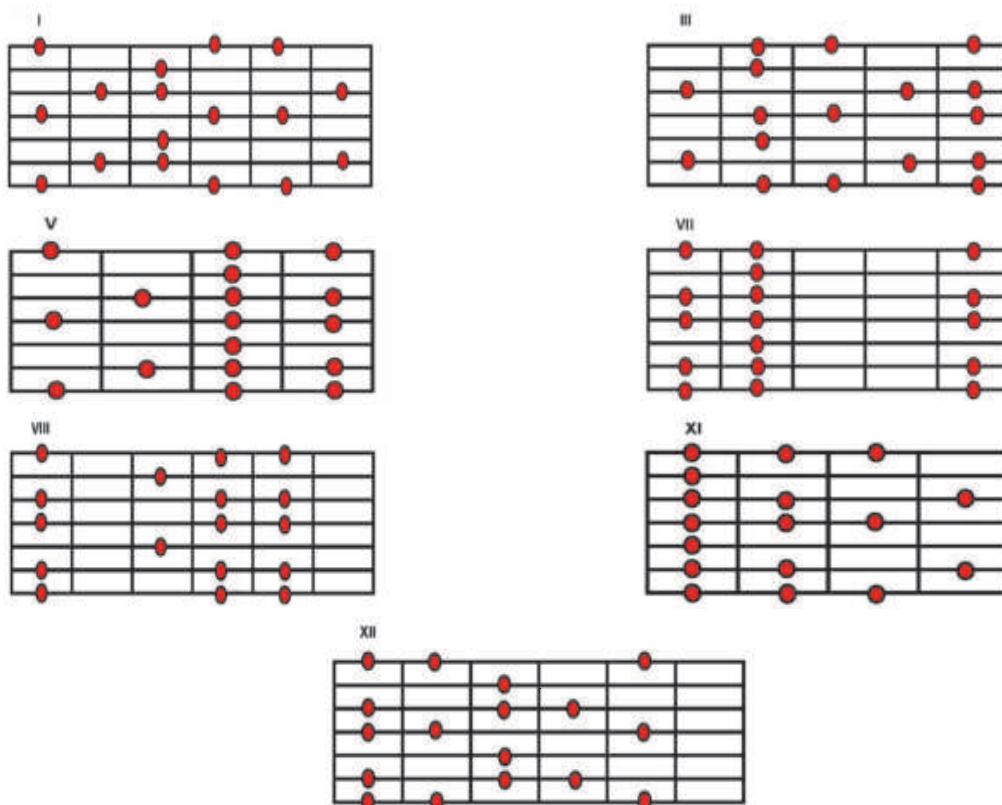


Дважды гармоническая минорная гамма (цыганский минор).

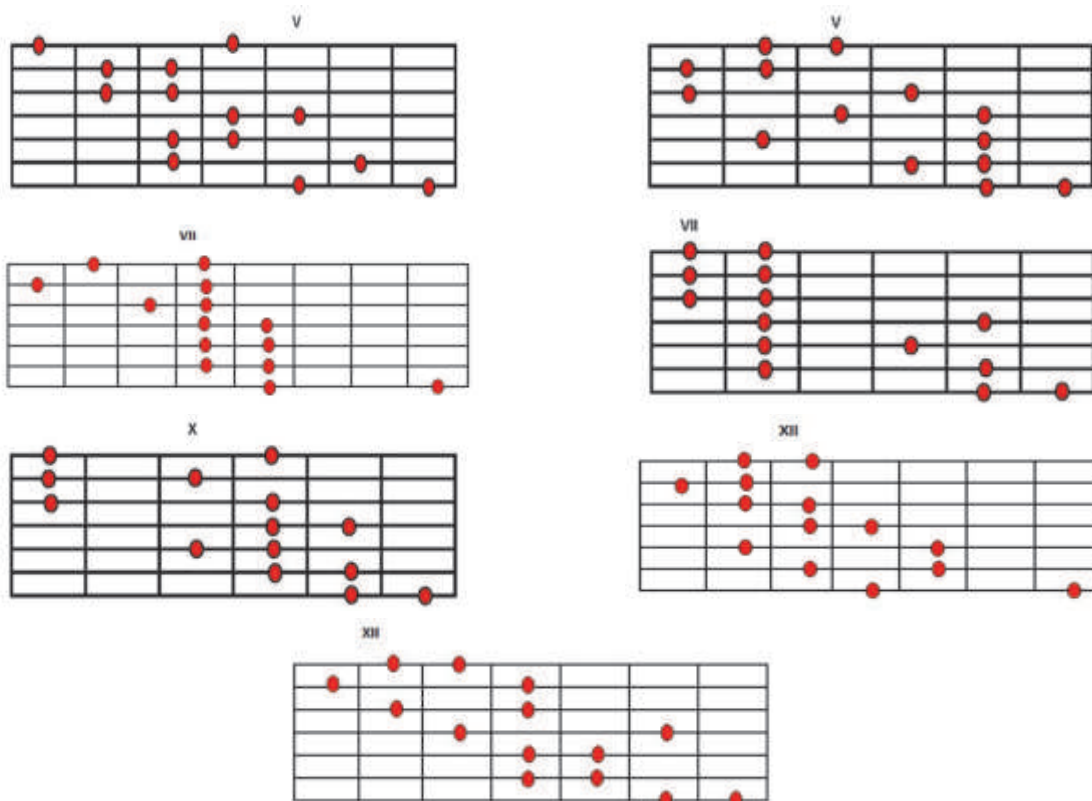
Соль минор:



Аппликатурные модели дважды гармонической минорной гаммы по принципу «3-3-1».



Аппликатурные модели дважды гармонической минорной гаммы по принципу «2-2-2»:

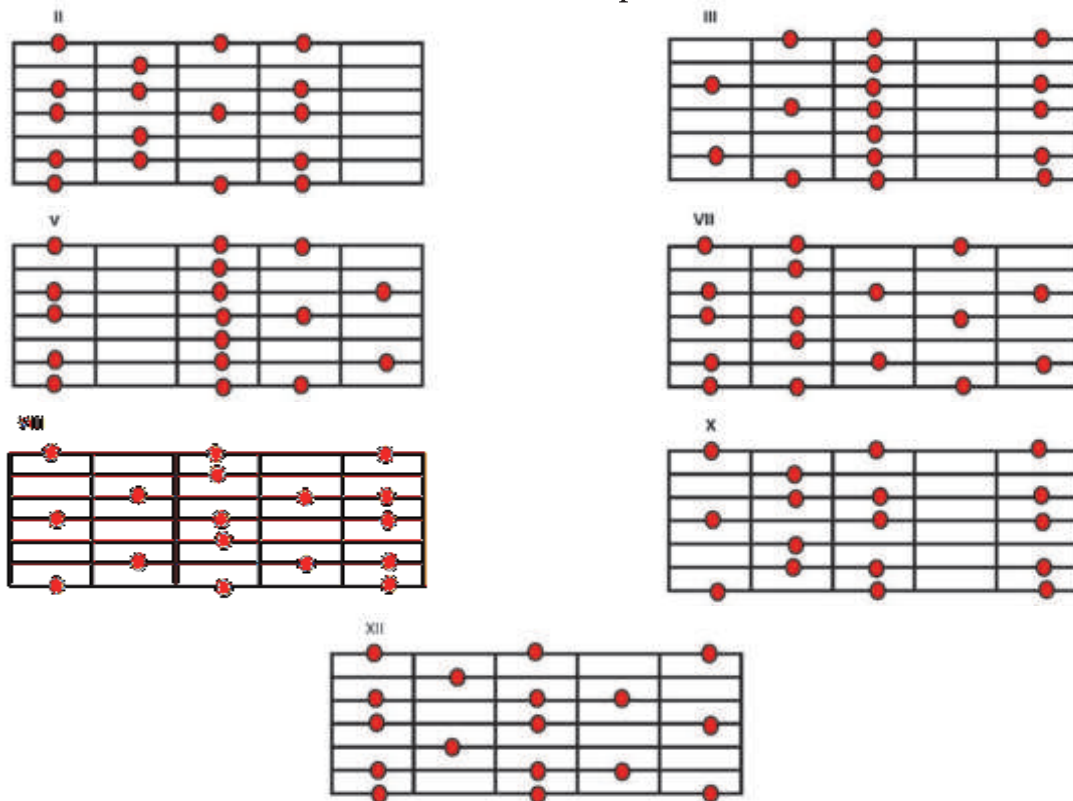


Мелодическая минорная гамма.

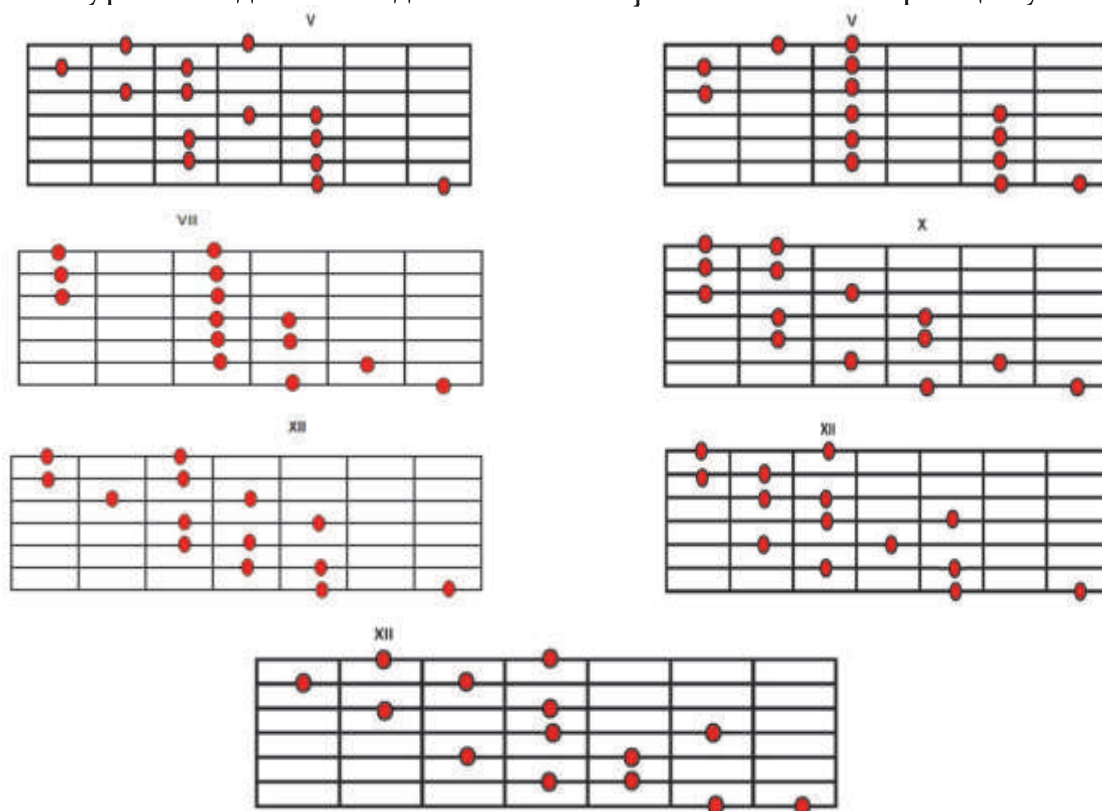
Соль минор:



Аппликатурные модели мелодической минорной гаммы по принципу «3-3-1»:



Аппликатурные модели мелодической минорной гаммы по принципу «2-2-2»:



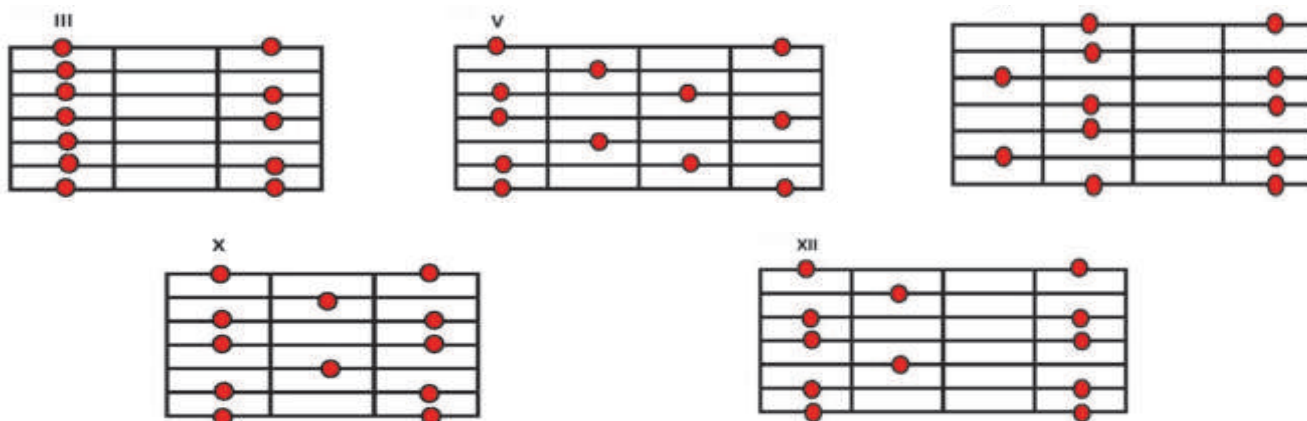
Пентатоническая гамма (пентатоника).

Соль минор:



Данная гамма активно используется джаз-, блюз, и рок-музыкантами.

Пентатонику удобно играть по принципу «2-2-1».

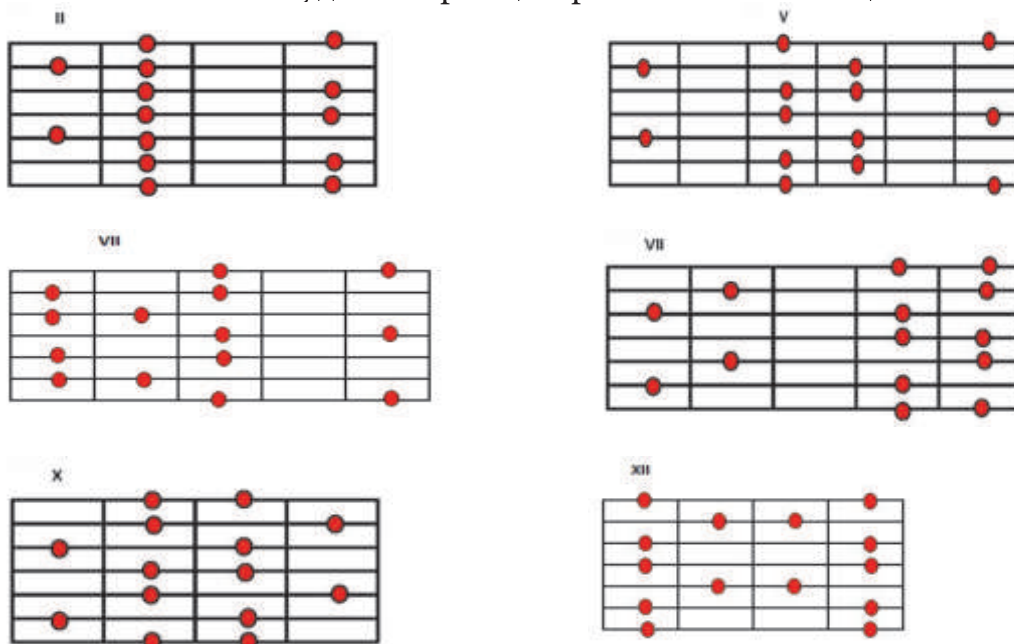


Блюзовая гамма.

Соль минор:



Для блюзовой гаммы удобен принцип расстановки пальцев «2-2-2».



Целотонная гамма.



Целотонную гамму удобно играть по принципу «2-2-2».

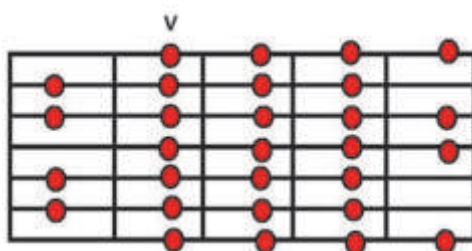


При изменении позиции аппликатурная форма целотонной гаммы не меняется!

Хроматическая гамма.



Хроматическую гамму удобно играть по принципу «4-4-4».



При переходе через XII лад аппликатурные модели гамм повторяются октавой выше. В качестве примера использования типовых аппликатурных моделей предлагаем рассмотреть два фрагмента музыкальной пьесы.

Испанская серенада Х. Малатс

Испанская серенада Х. Малатс

Для развития техники обеих рук полезно поиграть гаммы секвенциями.

Натуральная мажорная гамма секвенцией «по четыре»:

Пентатоническая гамма секвенцией «по три»:

3. АККОРДЫ

Все аккорды можно условно разделить на типовые и уникальные. В отличие от типовых аккордов, которые можно перенести в любую позицию на грифе, уникальные аккорды имеют строго фиксированное положение. Это связано с тем, что они привязаны к неизменным открытым струнам.

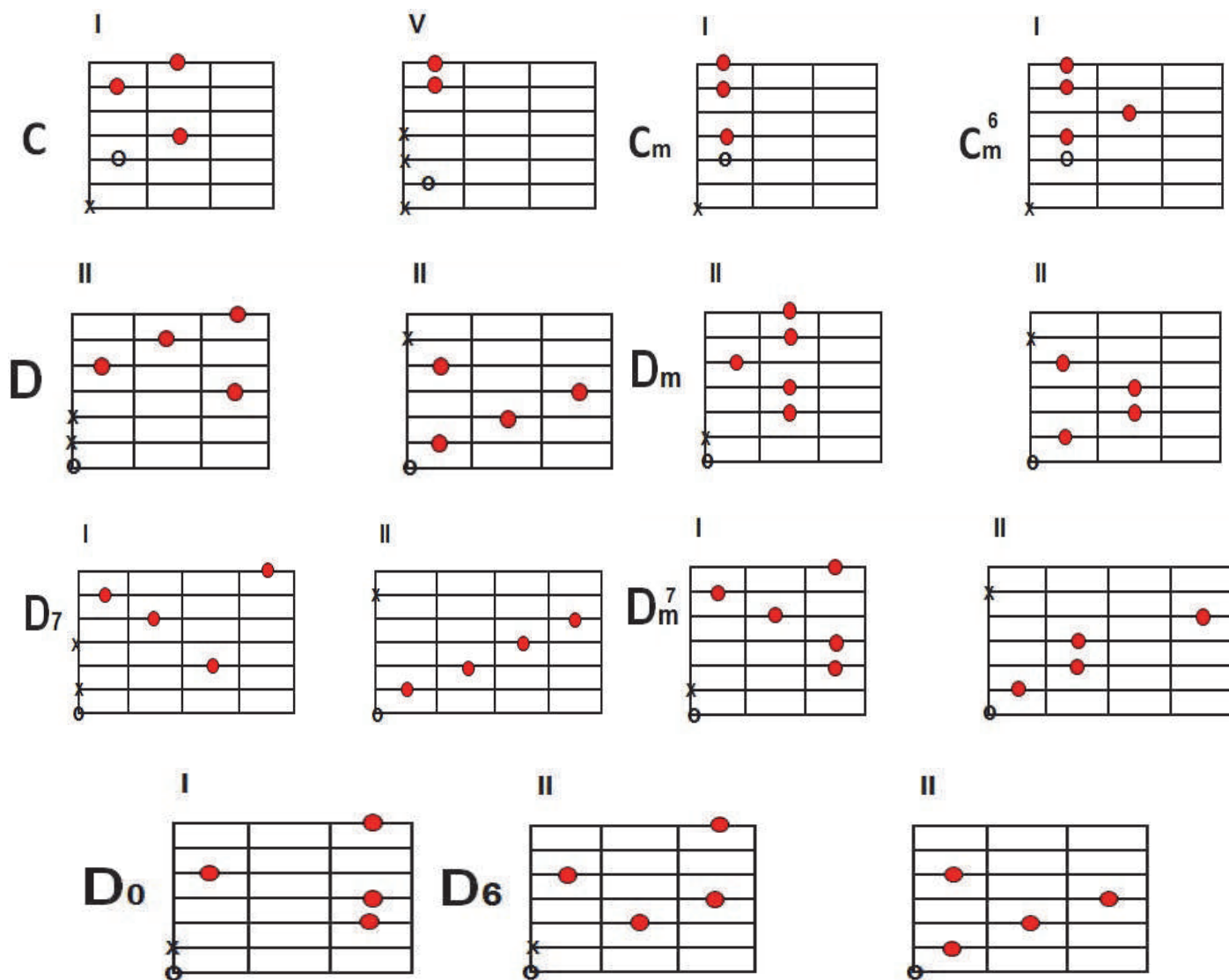
3.1. Аккорды для начального ознакомления.

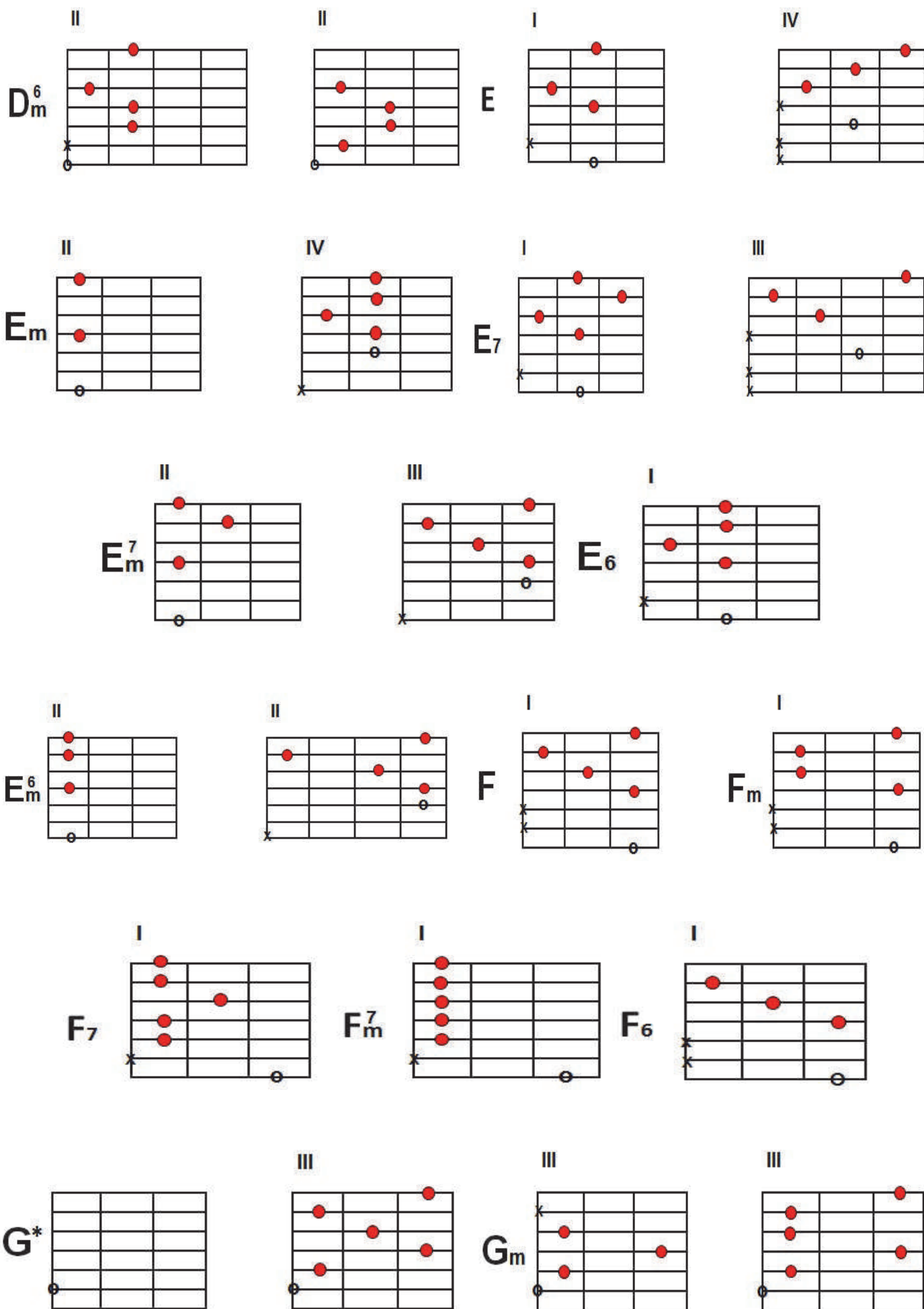
Уникальные аккорды.

Пробы аккордами.

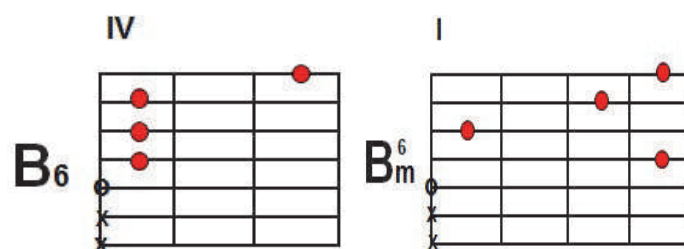
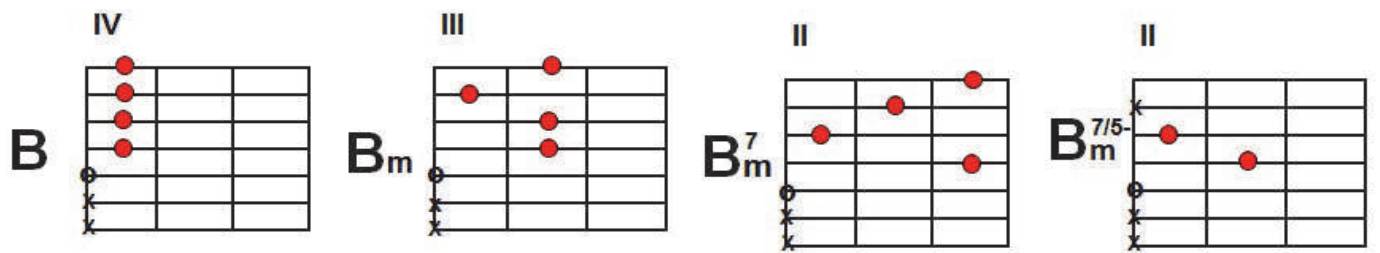
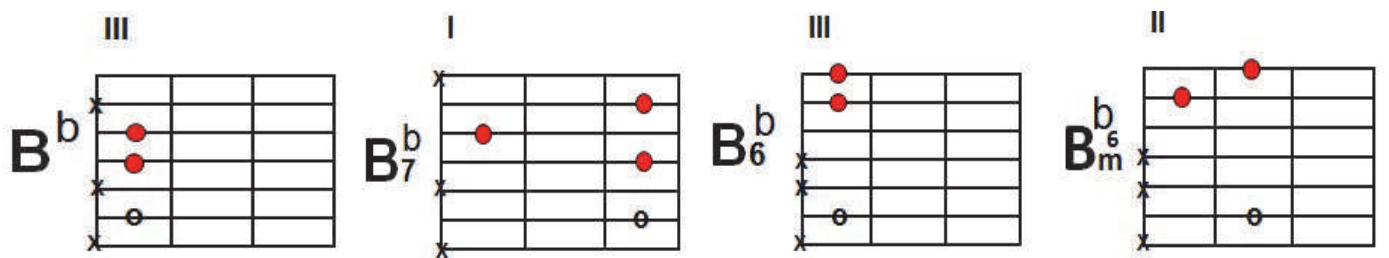
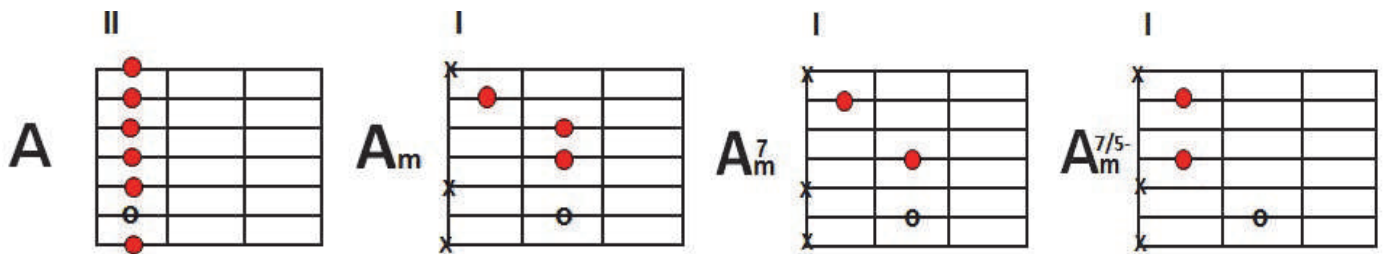
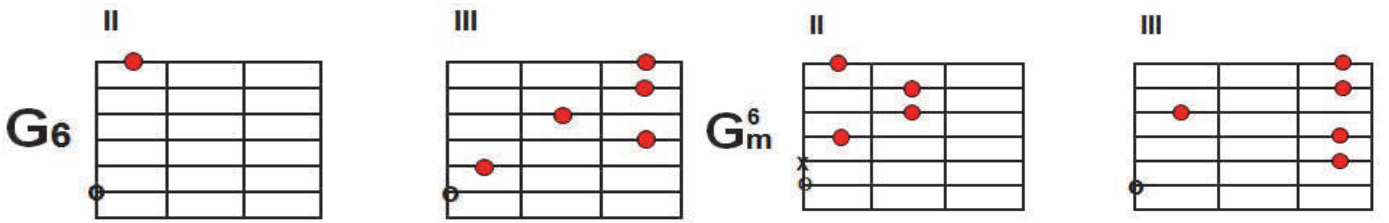
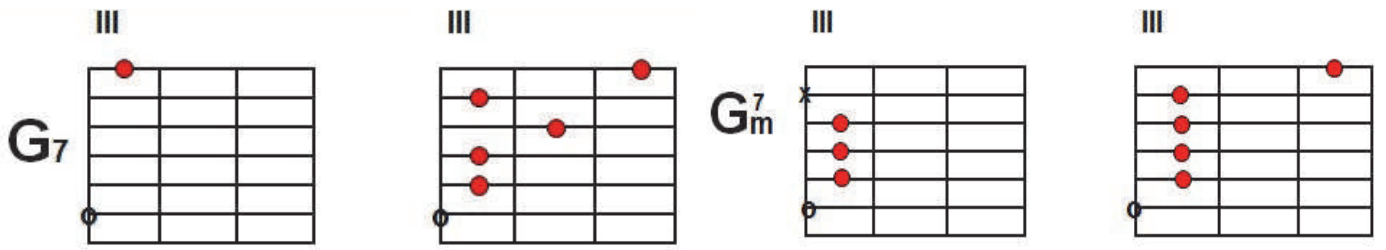
Для начала хотим предложить вам для ознакомления ряд простых аккордов. Их вполне достаточно для исполнения несложного аккомпанемента большого количества простых песен и пьес.

Поиграйте эти аккорды, обратите внимание на специфичность аппликатуры, оцените свои тактильные ощущения.





* «Открытая форма», т.е. в аккорде нет ни одной прижатой струны.



Уникальные аккорды мы рассмотрим на примерах аккордовых проб (*о пробах см. параграф 5.1*).

Термин «**пробы аккордами**» был распространен среди русских гитаристов XIX века. **Пробы аккордами** – это упражнения, прелюдии, фантазии, состоящие исключительно или преимущественно из аккордовых последовательностей. Практика игры аккордовых проб (упражнений) сохранялась русскими гитаристами вплоть до середины XX века.

Перейдем к конкретным примерам. Проиграйте аккорды Сазонова. Они довольно просты, поэтому начинать логичней именно с них.

В. Сазонов:

The image displays eight numbered musical staves, each containing a sequence of chords. The staves are numbered 1 through 8. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The keys are: 1. C major, 2. C major, 3. G major, 4. D major, 5. A major, 6. F major, 7. Bb major, 8. Eb major. The chords are written as vertical stacks of notes on a five-line staff, with stems pointing downwards. The progression in each staff moves through various triads and dyads, often involving chromatic alterations in the bass line.

Ниже представлены упражнения аккордами взятые из «школы». М. Высотского. Эти аккордовые последовательности можно встретить в его вариациях, пьесах. Можете попытаться их найти.

М. Высотский:

The first exercise consists of three staves. The first staff is in 2/4 time, the second in 3/4, and the third in 2/4. Each staff contains a sequence of chords and notes.

В. Морковым написана прекрасная работа «24 прелюдии для семиструнной гитары во всех мажорных и минорных тональностях».

По возможности, постарайтесь изучить эту работу полностью. В рамках нашего пособия предлагаем рассмотреть несколько аккордовых прелюдий.

В. Морков:

The second exercise consists of five staves. The first staff is in 4/4 time, the second in 3/4, the third in 4/4, the fourth in 4/4, and the fifth in 4/4. Each staff contains a sequence of chords and notes.

Следующие аккордовые прелюдии написаны П. Агафошиным (1874–1950) для шестиструнной гитары. При исполнении на семиструнной гитаре они имеют ряд нестандартных мест, чем очень полезны как с технической, так и с музыкальной точек зрения. Музыканту не следует пренебрегать практикой игры произведений (упражнений), написанных для других инструментов

П. Агафшин:

The image shows six musical staves, each representing a different exercise. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The exercises are numbered 1 through 6. Exercise 1 is in C major, 2 in D major, 3 in E major, 4 in F# major, 5 in G major, and 6 in A major. The exercises consist of various chord voicings and arpeggios, often with some unusual fingerings or voicings for a six-string guitar.

Ниже представлены мажорные и минорные аккордовые упражнения А. Сихры. Их можно играть как, собственно, аккордами, так и арпеджио.

Аккорды Сихры являются важной частью наследия золотого века семиструнной гитары. Впервые они были напечатаны в его школе и с тех пор не раз переиздавались, перерабатывались другими авторами, порой даже без указания первоисточника.

Аккорды Сихры полезны с технической точки зрения, а умелое применение обращений прекрасно раскрывает особенности строя семиструнной гитары. Особое внимание обратите на примеры в тональностях с большим количеством знаков при ключе. На гитаре они используются редко, но даже в этих тональностях автор находит возможность построить аккорд с открытыми струнами. Каждый такой аккорд стоит запомнить и уметь применить в своей практике.

A. Cuxpa:

The image displays a musical score for a piece titled "A. Cuxpa". It consists of seven staves of music, numbered 1 through 7. The notation is complex, featuring various key signatures and a "Fl XII" marking above the third staff. The music is written in a style that suggests a specific instrument or ensemble, possibly a woodwind or brass instrument, given the "Fl XII" marking. The score is presented in a clear, black-and-white format, suitable for a printed score.

Musical score for guitar, measures 8 through 15. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a series of chords and melodic lines. Measure 14 includes a circled number 7 and the text "-10".

8

9

10

11

12

13

14 ⑦ -10

15

16

17

18







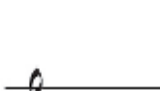
19

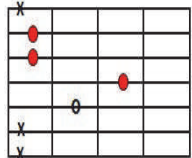
Модуляции аккордами А. Сихры:

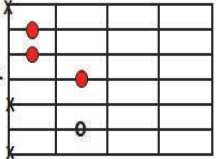
20

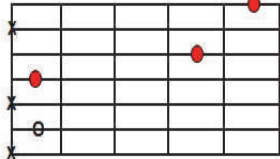
3.2 ТИПОВЫЕ АППЛИКАТУРНЫЕ ФОРМЫ АККОРДОВ

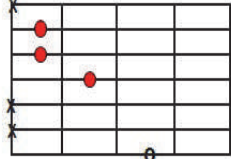
Ниже приведен довольно обширный ряд типовых аппликатурных форм аккордов от ноты «до». Поскольку это типовые аппликатуры, то вам не составит труда построить эти аккорды от любой другой ноты, просто перенеся аппликатурную форму на нужный лад грифа.

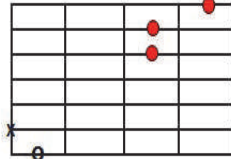

C	V	VIII	X	XII	
C_m	IV	VIII	X	XII	
C₅₊	I	V	IX	X	
C_{m5-}	IV	VII	XI	XI	
C_{sus2}	III	V	VIII	XII	
C_{sus4}	V	V	VIII	XII	
C₇₊	IV	V	VIII	X	

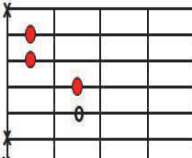
XII


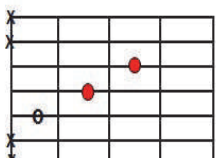
IV
C_{m7+}


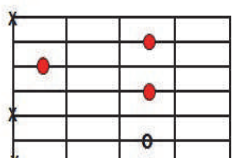
V


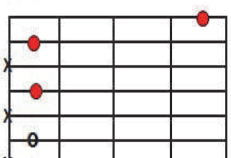
VIII


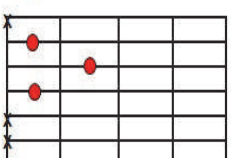

X



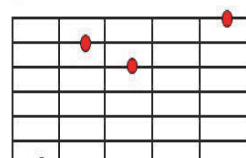
XII


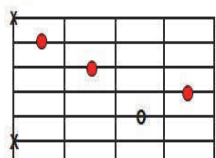
I
C₇



III


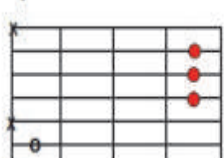
V


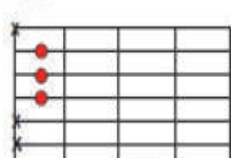
VIII



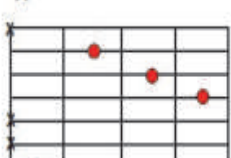

X


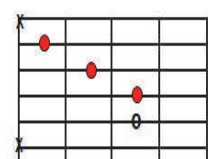
XI


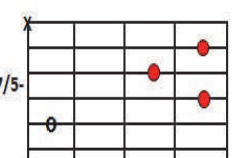
III
C_{m7}


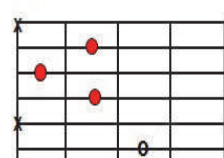
V


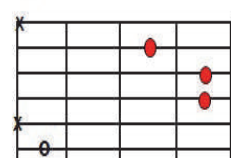
VIII


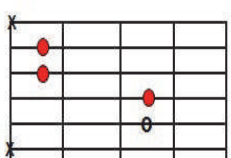

X



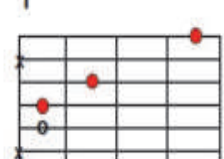
XI


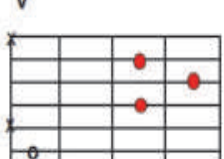
I
C_{m7/5-}


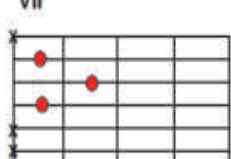
III


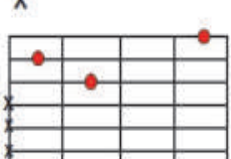

V


XI



I
C_o


V


VII


X



	X	X		
	I	III	V	VIII
C _{7/5-}				
	XI			
	III	V	VIII	XI
C _{7/5+}				
	V	VII	X	X
C ₆				
	II	V	VII	X
C _{m6}				
	X			
	III	V	VIII	X
C _{add9}				
	XII			

III IV VIII X

$C_{m\text{ add9}}$

XII

I II V IX

$C_{6/9}$

I II IV VIII

$C_{m6/9}$

I III V IX

C_{7+9}

I III VII XII

C_{m7+9}

I III VIII XI

C_{m9}

I III V IX

C_9

XI

III V VII XI

III V VII XI

I III V VIII

IX

I II V IX

XI

I III V X

I III X

Важным преимуществом семиструнной гитары является возможность использования большего количества открытых струн. Но в некоторых ситуациях полезно применять типовые аккордовые формы, в которых открытые струны никогда не встречаются. Это даёт более ровное звучание, а так же возможность играть в любых тональностях. Рассмотрите следующий пример:

БУГИ - ВУГИ

Буги-вуги – это фортепианная интерпретация блюза. В приведённой выше пьесе блюзовый квадрат обыгрывается так называемым “шагающим” басом. Блюз стал основой для множества современных стилей.

Блюзовый квадрат классического (традиционного) блюза:

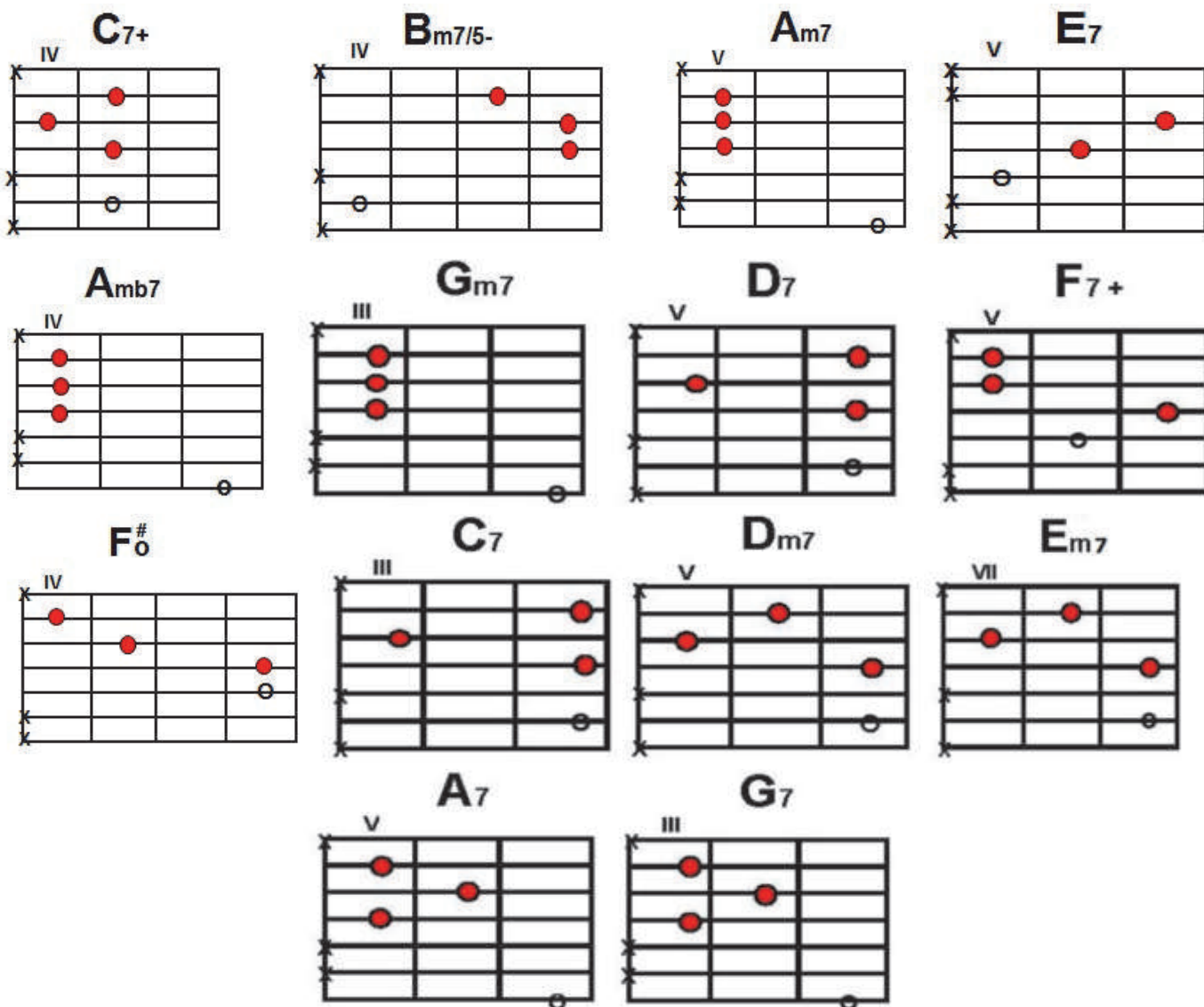
4/4 | G7 | C7 | G7 | G7 | C7 | C7 | G7 | G7 | D7 | C7 | G7 | G7 ||

Характерной особенностью блюзовой гармонии является наличие доминантового качества на IV-ой ступени лада во втором, пятом и шестом тактах.

Еще одной особенностью классического блюза является употребление субдоминанты после доминанты.

Существует джазовый вариант блюза, он отличается большей гармонической наполненностью.

4/4 | C7+ | Bm7/5- E7 | Am7 Abm7 | Gm7 C7 | F7+ | F#0 | C7+ Dm7 | Em7 A7 | Dm7 | G7 | C7+ A7 | D7 G7 ||



Эстрадно-джазовый стиль музыки предполагает активное использование септаккордов, аккордов с альтерациями и надстройками. Септаккорды звучат более напряженно и насыщено чем трезвучия, поскольку содержат диссонанс – септиму. В септаккордах стараются избегать удвоения ступеней, так как это приводит к «грязному», перегруженному звучанию. По этой же причине иногда пропускается квинта и основной тон (а вместо них можно брать другие ступени – 9, 11, 13).

Пьеса ниже - пример блюза в минорном ладу.

Больница святого Джеймса:

Медленно

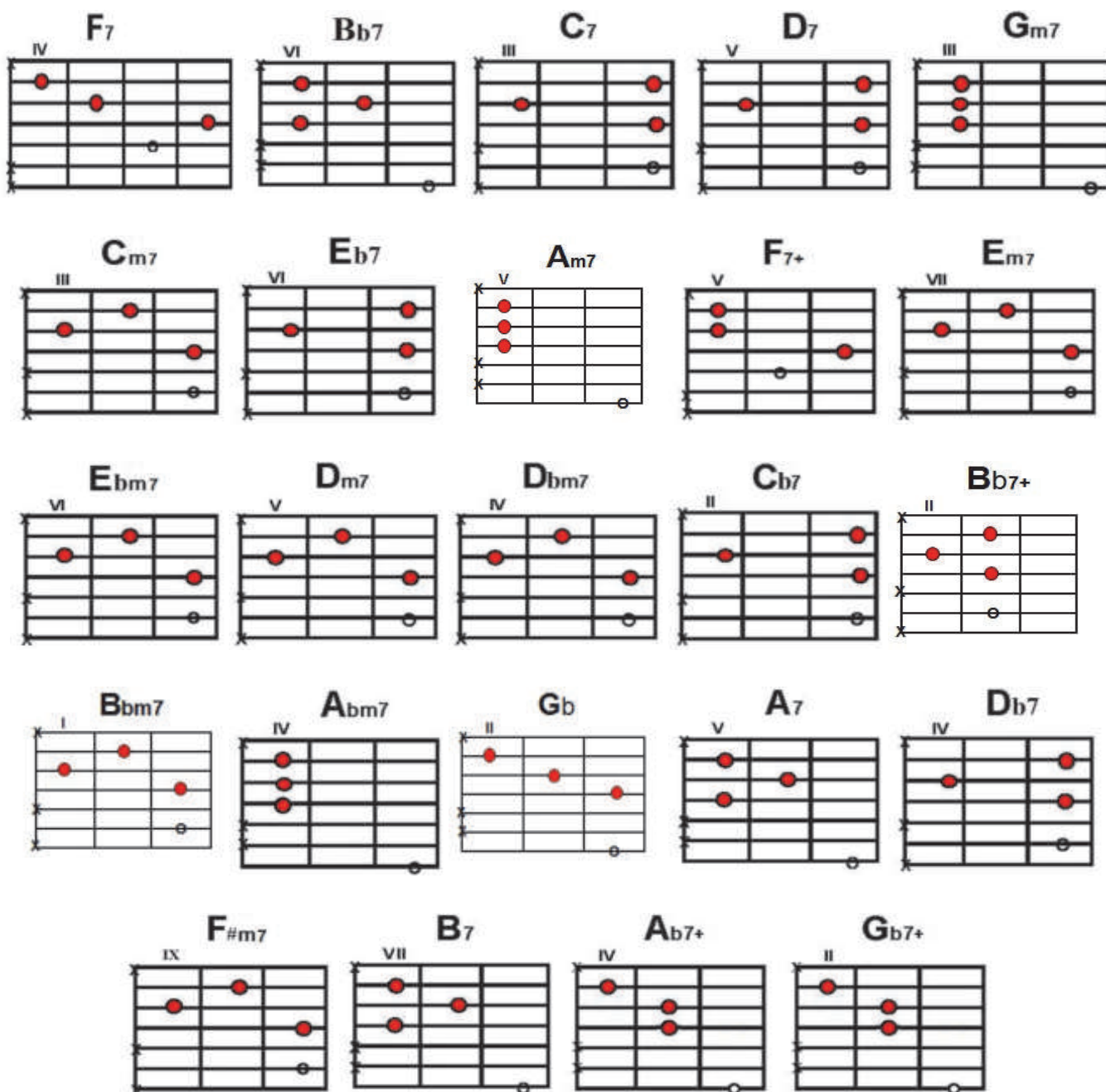
Гармонию минорного блюза так же можно усложнить.

Пример:

4/4 | Dm7 | Em7/5- A7/5+ | Dm7 | Am7/5- D7/9- | Gm Em7/5- | A7 | Dm Dm/C# | Dm/C
Bm7/5- | E7/9- | A7/5+ | Dm Dm/C | | Bb7/6 A7/5+ ||

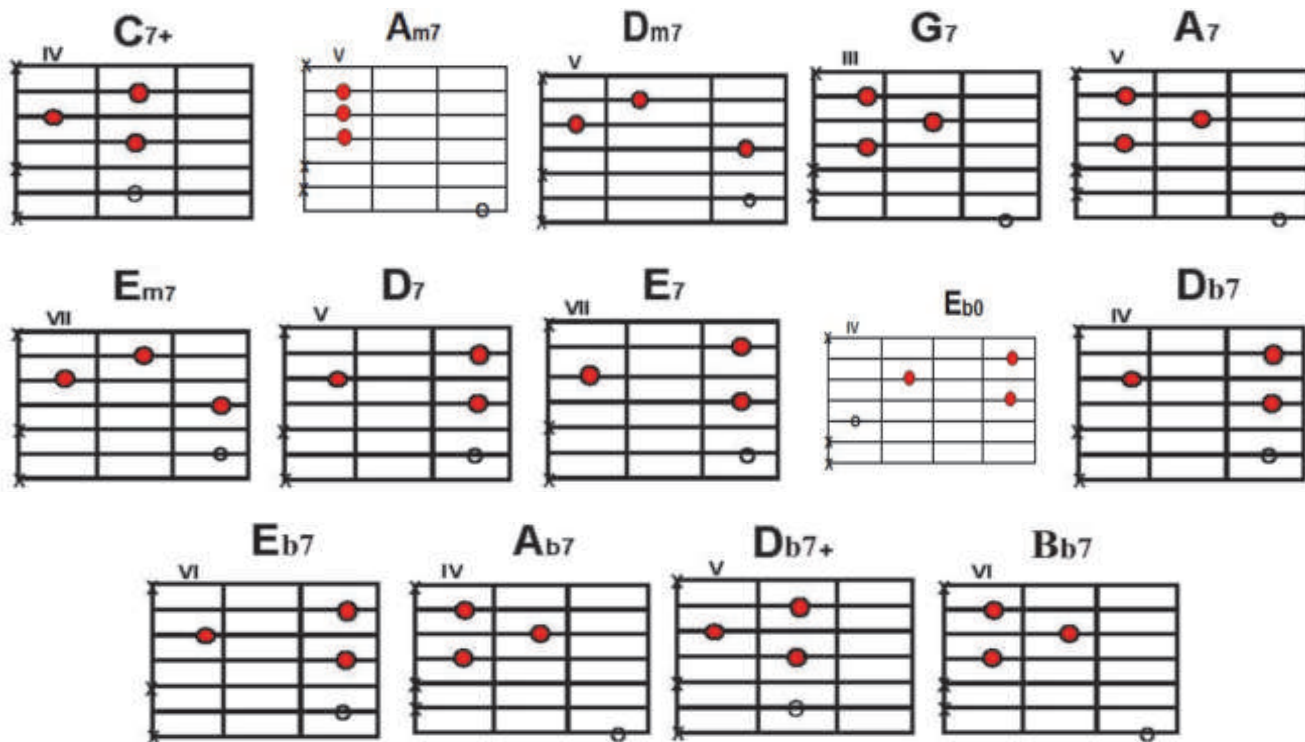
В таблице ниже показаны некоторые возможные варианты гармонизации блюза.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	F7	F7	F7	F7	Bb7	Bb7	F7	F7	C7	C7	F7	F7
2	F7	Bb7	F7	F7	Bb7	Bb7	F7	C7	C7	Bb7	F7	C7
3	F7	Bb7	F7	F7	Bb7	Bb7	F7	D7	Gm7	C7	F7	Gm7 C7
4	F7	Bb7	F7	Cm7 F7	Bb7	Eb7	Am7	D7	Gm7	C7	Am7 D7	Gm7 C7
5	F7	Em7 Ebm7	Dm7 Dbm7	Cm7 Cb7	Bb7+	Bbm7	Am7	Abm7	Gm7	C7	Am7 Abm7	Gm7 Gb
6	F7	Em7 A7	Dm7 G7	Cm7 F7	Bb7+	Bbm7 Eb7	Am7	Abm7 Db7	Gm7	C7	Am7 D7	Gm7 C7
7	F#m7 B7	Em7 A7	Dm7 G7	Cm7 F7	Bb7+	Bbm7 Eb7	Ab7+	Abm7 Db7	Gb7+	Gm7 C7	Am7 D7	Gm7 C7



Далее представлены несколько вариантов гармонических последовательностей для моделей квинтового круга, взятых из джазовой стилистики.

- 4/4 | C7+ Am7 | Dm7 G7 ||
 4/4 | C7+ A7 | Dm7 G7 | Em7 A7 | Dm7 G7 ||
 4/4 | C7+ A7 | D7 G7 | E7 A7 | D7 G7 ||
 4/4 | C7+ Eb0 | Dm7 Db7 | Em7 Eb7 | Dm7 Db7 ||
 4/4 | C7+ Eb7 | Ab7 Db7+ | Bb7 Eb7 | Ab7 Db7+ ||

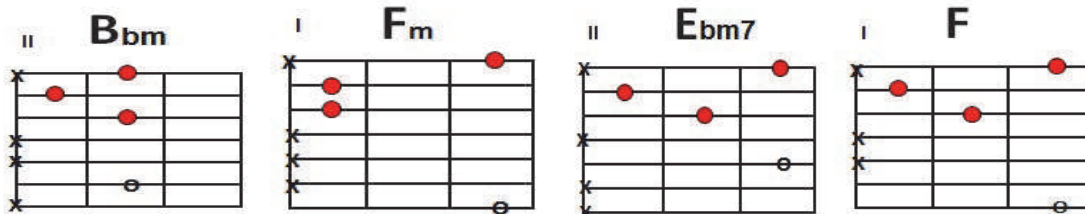


Приведем еще несколько примеров, где знание типовых аккордовых форм позволяет играть в «неудобных» тональностях.

ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

В темпе марша

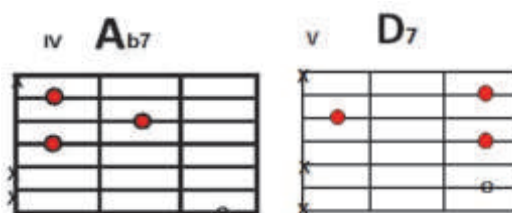
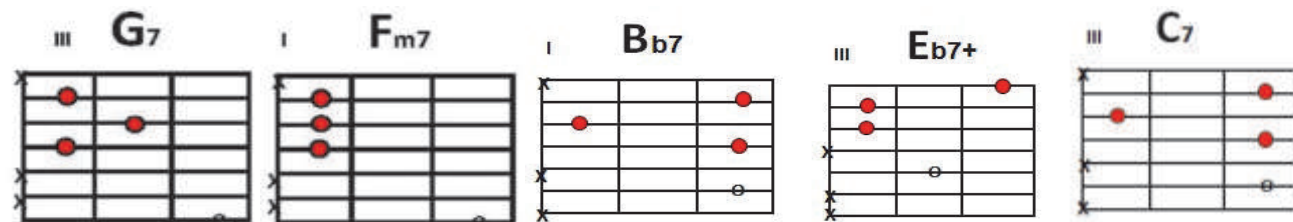
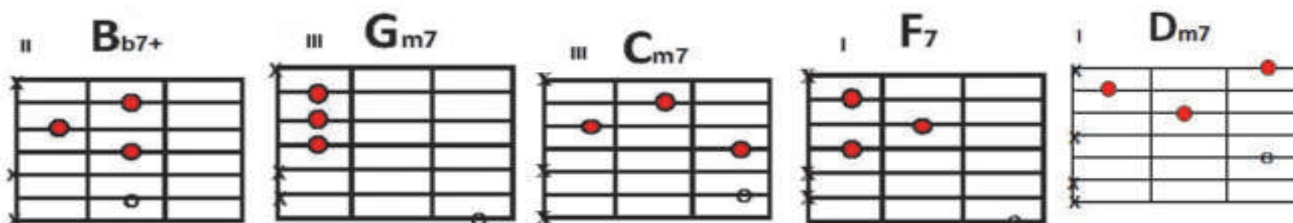
Л. Книппер



Я ОЩУЩАЮ РИТМ

Дж. Гершвин

Быстро Bb7+ Gm7 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7 F7



3.3 Способы практического изучения гармонии. Гармонические варианты «цыганской венгерки».

Один из способов практического изучения музыки состоит в анализе мелодических, гармонических, ритмических составляющих какой-нибудь одной, специально выбранной, пьесы. Как правило, в народной традиции каждого инструмента есть ряд произведений, которые обогащались десятилетиями за счет создания разнообразных аранжировок и вариаций разными поколениями музыкантов. Есть такие произведения и в репертуаре семиструнных гитаристов. Каждое поколение, каждый гитарист привносит в них что-то новое, что-то свое. Одна из таких пьес - «Цыганская венгерка»*. Попробуем на ее примере показать эволюцию гармонического языка, рассмотрев различные варианты гармонизации этой песни-пляски. Начнем с самых простых вариантов, постепенно усложняя гармонию.

1 Gm6 Gm6/Bb Dm Dm/F A7/E A7 Dm Dm/F

2 Gm6 Gm6/Bb Dm Dm/F A7/E A7 Dm D7/F#

3 Gm6 Gm6/Bb Dm/A Dm A7 A7/C# D7 D7/A

4 Gm6 Gm6/Bb Dm Dm/F A7/E A7 Bb D7/F#

5 Gm6 Gm6/Bb Dm Dm/F E A7 Dm Dm/F

* Она существовала в разных жанрах. Это была и песня и пляска и инструментальная композиция, но появилась «Цыганская венгерка» как стихотворение **Аполлона Григорьева (1822 – 1864)**, впервые изданного в 1857 году. По легенде, музыку сочинил известный гитарист Иван Васильев. Ее стали активно исполнять цыганские артисты, а впоследствии появился и танец, который в народе стали называть «Цыганочкой».

5

Gm6 Gm6/Bb Dm Dm/F A7/E A7 Cm D7

Gm6 Gm6/Bb Dm Dm/F A7/E A7 Dm Dm/F

Следующие варианты взяты из традиционной практики цыганских гитаристов.

6

Gm6/Bb Gm6 Dm/A Dm A7 A7/C# Dm Dm/C

Gm6/B Gm6/Bb Dm/A Dm A7 A7/C# Dm Dm/C

Gm6/B Gm6/Bb Dm/A Dm A7 A7/C# Dm Dm/C Dm6

7

Gm6 Gm6/G# Dm/A Bb7 E7/B A7/C# Dm D7/C

G/B Bb7 Dm/A Bb E7/B A7/C# Dm

Один из типичных цыганских ходов.

В этом варианте Д. Петрачкова, гармония усложняется за счет заимствований из эстрадно-джазовой музыки.

Далее приведены гармонические варианты «Венгерки» из репертуара С. Д. Орехова. Гармонизируя пьесу в эстрадно-джазовом стиле, Орехов существенно усложняет традиционные гармонические ходы более сложными аккордами и более плотным аккордовым наполнением фактуры. Подобные эксперименты над «Цыганской венгеркой» проводили, начиная с 30-х годов XX века, такие отечественные музыканты, как Д. Ашкенази, А. Цфасман и др.

10

Chords: Gm6, Dm, Bo, A7, Bb7/Ab, Ao

Chords: Gm6, Dm, A7/C#, Ab7/C

Chords: G7/B, Gm6/Bb, Dm/A, Bb7/9, E7, Eb7, Dm7, D7

11

Chords: Gm7, Gm6, Gm5+, Gm6, Dm9, Dm, Dm7+, Dm, Cadd9, C7+, Fsus4, D7/5-, D7

Chords: Gadd9, C9/5-, Fadd9, Bb9/5-, E9-, Eb7, Dm, Ab7

Chords: Bb7+, C7, F7+, Bb

Chords: E7, A7, Bb11+, D7

4. АРПЕДЖИО

4.1 Виды арпеджио

В самом общем виде, *арпеджио* – это сыгранные поочередно звуки аккорда.

Например:



Арпеджио могут быть:

1. Ломанные



2. Малые (или короткие)



3. Большие (или длинные)

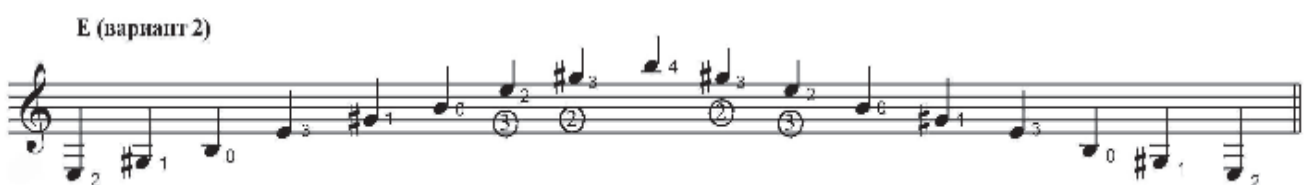
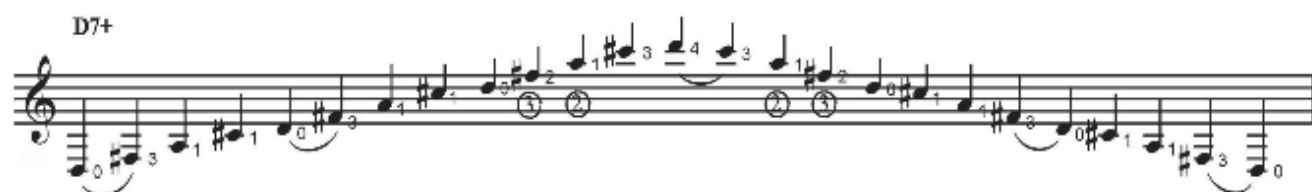
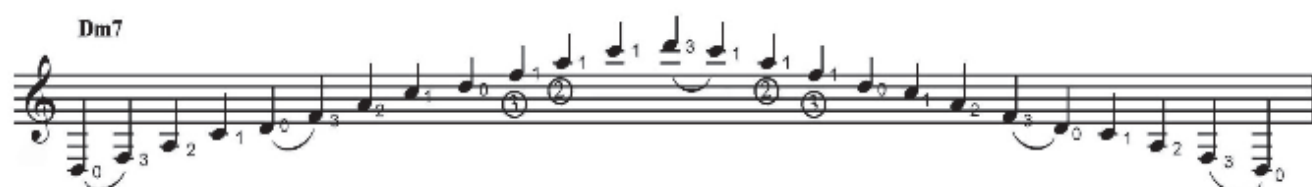
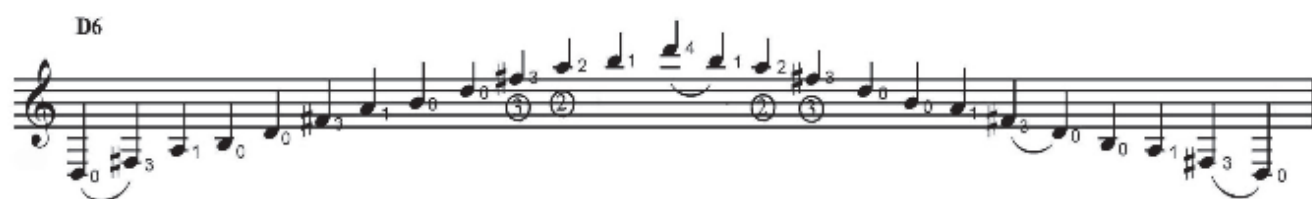
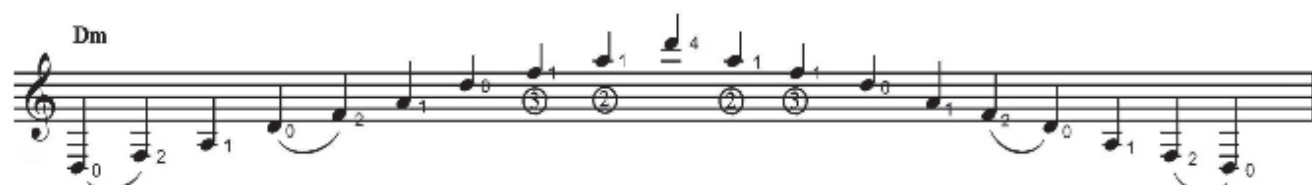
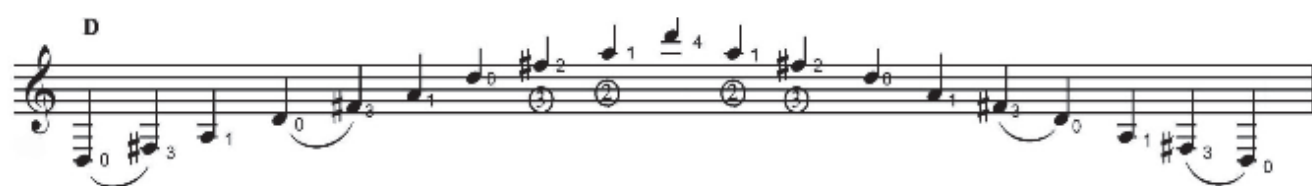


Арпеджио можно играть:

- с использованием открытых струн.
- без использования открытых струн.

4.2. Арпеджио с использованием открытых струн.

Этот тип арпеджио является наиболее часто используемым гитаристами-семиструнниками всех поколений.



Em (вариант 1)

Musical notation for Em (вариант 1) in treble clef. The piece consists of a sequence of eighth notes with various fret numbers (0, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The notes are: G2 (f2), A2 (f0), B2 (f0), C3 (f3), D3 (f0), E3 (f4), F3 (f2), G3 (f2), A3 (f1), B3 (f3), C4 (f0), D4 (f3), E4 (f0), F4 (f2), G4 (f2).

Em (вариант 2)

Musical notation for Em (вариант 2) in treble clef. The piece consists of a sequence of eighth notes with various fret numbers (0, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The notes are: G2 (f2), A2 (f0), B2 (f0), C3 (f3), D3 (f0), E3 (f4), F3 (f2), G3 (f2), A3 (f1), B3 (f3), C4 (f0), D4 (f3), E4 (f0), F4 (f2), G4 (f2).

E7 (вариант 1)

Musical notation for E7 (вариант 1) in treble clef. The piece consists of a sequence of eighth notes with various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The notes are: G2 (f2), A2 (f0), B2 (f0), C3 (f3), D3 (f0), E3 (f4), F3 (f2), G3 (f2), A3 (f1), B3 (f3), C4 (f0), D4 (f3), E4 (f0), F4 (f2), G4 (f2).

E7 (вариант 2)

Musical notation for E7 (вариант 2) in treble clef. The piece consists of a sequence of eighth notes with various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The notes are: G2 (f2), A2 (f0), B2 (f0), C3 (f3), D3 (f0), E3 (f4), F3 (f2), G3 (f2), A3 (f1), B3 (f3), C4 (f0), D4 (f3), E4 (f0), F4 (f2), G4 (f2).

Em7 (вариант 1)

Musical notation for Em7 (вариант 1) in treble clef. The piece consists of a sequence of eighth notes with various fret numbers (0, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The notes are: G2 (f2), A2 (f0), B2 (f0), C3 (f3), D3 (f0), E3 (f4), F3 (f2), G3 (f2), A3 (f1), B3 (f3), C4 (f0), D4 (f3), E4 (f0), F4 (f2), G4 (f2).

Em7 (вариант 2)

Musical notation for Em7 (вариант 2) in treble clef. The piece consists of a sequence of eighth notes with various fret numbers (0, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The notes are: G2 (f2), A2 (f0), B2 (f0), C3 (f3), D3 (f0), E3 (f4), F3 (f2), G3 (f2), A3 (f1), B3 (f3), C4 (f0), D4 (f3), E4 (f0), F4 (f2), G4 (f2).

G (вариант 1)

Musical notation for G (вариант 1) in treble clef. The piece consists of a sequence of eighth notes with various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The notes are: G2 (f2), A2 (f0), B2 (f0), C3 (f3), D3 (f0), E3 (f4), F3 (f2), G3 (f2), A3 (f1), B3 (f3), C4 (f0), D4 (f3), E4 (f0), F4 (f2), G4 (f2).

G (вариант 2)

Musical notation for G (вариант 2) in treble clef. The piece consists of a sequence of eighth notes with various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The notes are: G2 (f2), A2 (f0), B2 (f0), C3 (f3), D3 (f0), E3 (f4), F3 (f2), G3 (f2), A3 (f1), B3 (f3), C4 (f0), D4 (f3), E4 (f0), F4 (f2), G4 (f2).

Gm (вариант 1)

Musical notation for Gm (вариант 1) in treble clef. The piece consists of a sequence of eighth notes with various fret numbers (0, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The notes are: G2 (f2), A2 (f0), B2 (f0), C3 (f3), D3 (f0), E3 (f4), F3 (f2), G3 (f2), A3 (f1), B3 (f3), C4 (f0), D4 (f3), E4 (f0), F4 (f2), G4 (f2).

Gm (вариант 2)



G6 (вариант 1)



G6 (вариант 2)



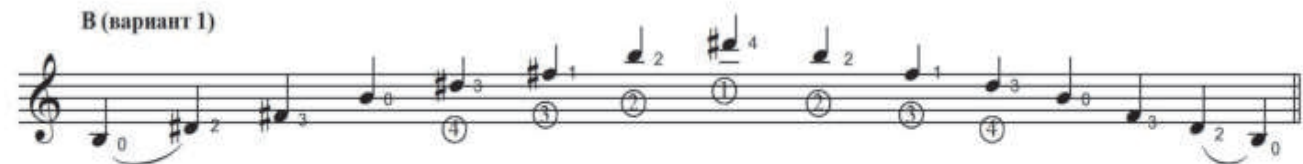
G7



G7+



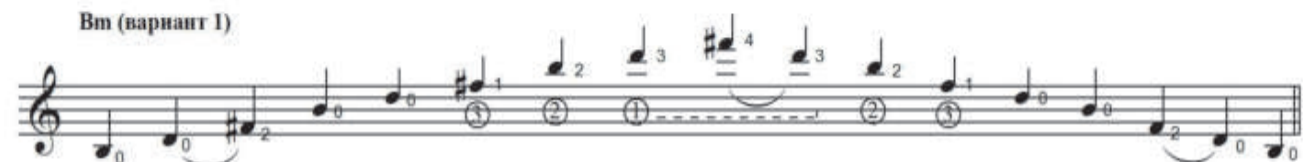
B (вариант 1)



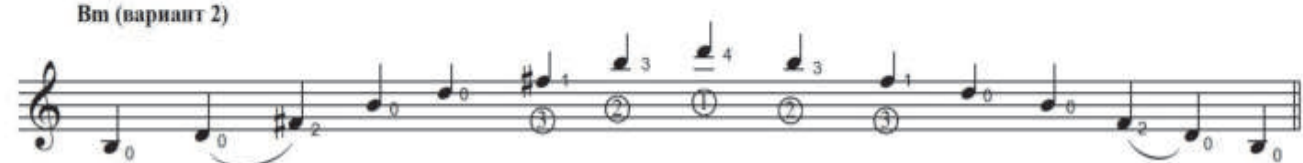
B (вариант 2)



Bm (вариант 1)



Bm (вариант 2)



B7

Bm7

C

Cm

C6 (вариант 1) V-----

C6 (вариант 2)

Cm6 (вариант 1)

Cm6 (вариант 2)

C7

Сm7 VIII

С7+ (вариант 1) V

С7+ (вариант 2)

В приведенных ниже примерах хорошо заметно, насколько естественно звучат на семиструнной гитаре арпеджио с использованием открытых струн.

Вдоль да по речке (русская народная песня), обр. Д. Петрачкова

Вальс А. Дюран

4.3. Арпеджио без использования открытых струн. Типовые аппликатурные модели арпеджио.

Использование типовых аппликатурных моделей арпеджио для семиструнной гитары менее характерно. Однако применение этих моделей позволяет играть в любых тональностях, не меняя типовой аппликатуры.

Любое арпеджио в три октавы на семиструнной гитаре можно сыграть в трёх позициях.

The image shows a musical staff for an F major arpeggio in three positions. The notes are: F (3rd fret, 6th string), A (2nd fret, 5th string), C (1st fret, 4th string), F (1st fret, 3rd string), A (2nd fret, 2nd string), C (3rd fret, 1st string). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Below the staff are three fretboard diagrams labeled I, V, and X, showing the finger positions for each position.

В рамках одной позиции можно сыграть арпеджио в две октавы.

The image shows a musical staff for an F major arpeggio in two octaves. The notes are: F (3rd fret, 6th string), A (2nd fret, 5th string), C (1st fret, 4th string), F (1st fret, 3rd string), A (2nd fret, 2nd string), C (3rd fret, 1st string). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Below the staff is a fretboard diagram labeled I, showing the finger positions for this two-octave arpeggio.

Предлагаем еще несколько вариантов арпеджио в три октавы.

The image shows a musical staff for an F minor arpeggio in three positions. The notes are: F (3rd fret, 6th string), A-flat (2nd fret, 5th string), C (1st fret, 4th string), F (1st fret, 3rd string), A-flat (2nd fret, 2nd string), C (3rd fret, 1st string). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Below the staff are three fretboard diagrams labeled I, V, and IX, showing the finger positions for each position.

F6

The musical notation for the F6 scale is shown on a treble clef staff. The notes are: F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The fretboard diagrams show the following fret positions: I (open), V (5th fret), X (10th fret), and XII (12th fret).

Fm6

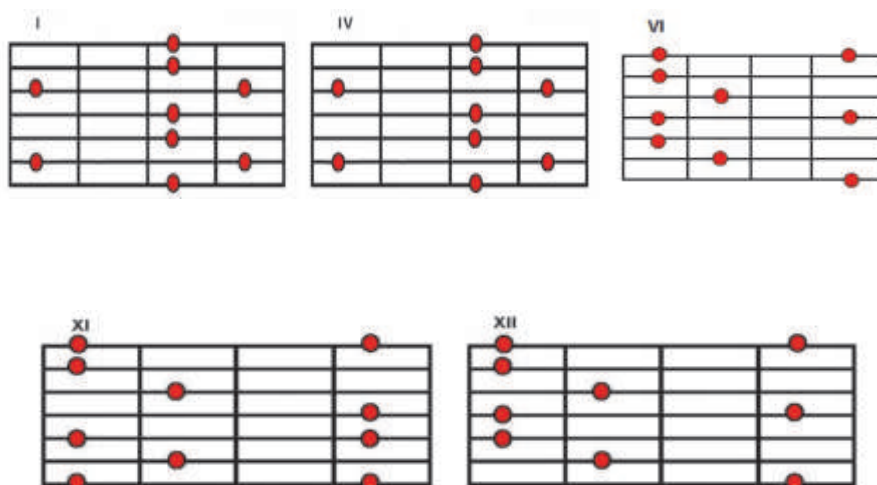
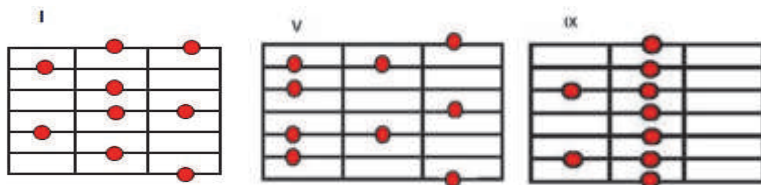
The musical notation for the Fm6 scale is shown on a treble clef staff. The notes are: F2, G2, Ab2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The fretboard diagrams show the following fret positions: I (open), V (5th fret), IX (9th fret), and XII (12th fret).

F7

The musical notation for the F7 scale is shown on a treble clef staff. The notes are: F2, G2, Ab2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The fretboard diagrams show the following fret positions: I (open), IV (4th fret), and X (10th fret).

Fm7

The musical notation for the Fm7 scale is shown on a treble clef staff. The notes are: F2, G2, Ab2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The fretboard diagrams show the following fret positions: I (open), VII (7th fret), and VIII (8th fret).



Как уже было сказано, гитаристы XIX века редко использовали арпеджио по закрытым струнам. Но желание играть в разных тональностях и незаурядные способности представителей золотого века русской гитары – А. Сихры, В. Аксенова, М. Высотского, толкали их и на такие эксперименты.

Чем тебя я огорчила (русская народная песня), обр. М. Высотского



Поскольку в аккорде F# нет открытых струн, то для арпеджио необходимо использовать типовую аппликатуру, что и делает Высотский.

В следующем примере также применяются типовые аппликатурные модели. Здесь в арпеджио к звукам самого аккорда Высотский добавляет не аккордовые тоны.

Выйду ль я на реченьку (русская народная песня), обр. М. Высотского



В конце XIX века много внимания уделяет использованию типовых аппликатур в своей «Школе игры на семиструнной гитаре»* известный педагог и гитарист А. П. Соловьев. В качестве примеров взяты пассажи из этого пособия. Римскими цифрами указаны позиции, в которых необходимо играть.

Пассаж фа мажор А. Соловьев



Пассаж си♭ минор А. Соловьев



* Впервые издана в 1896 году

5. Пробы, пассажи, упражнения

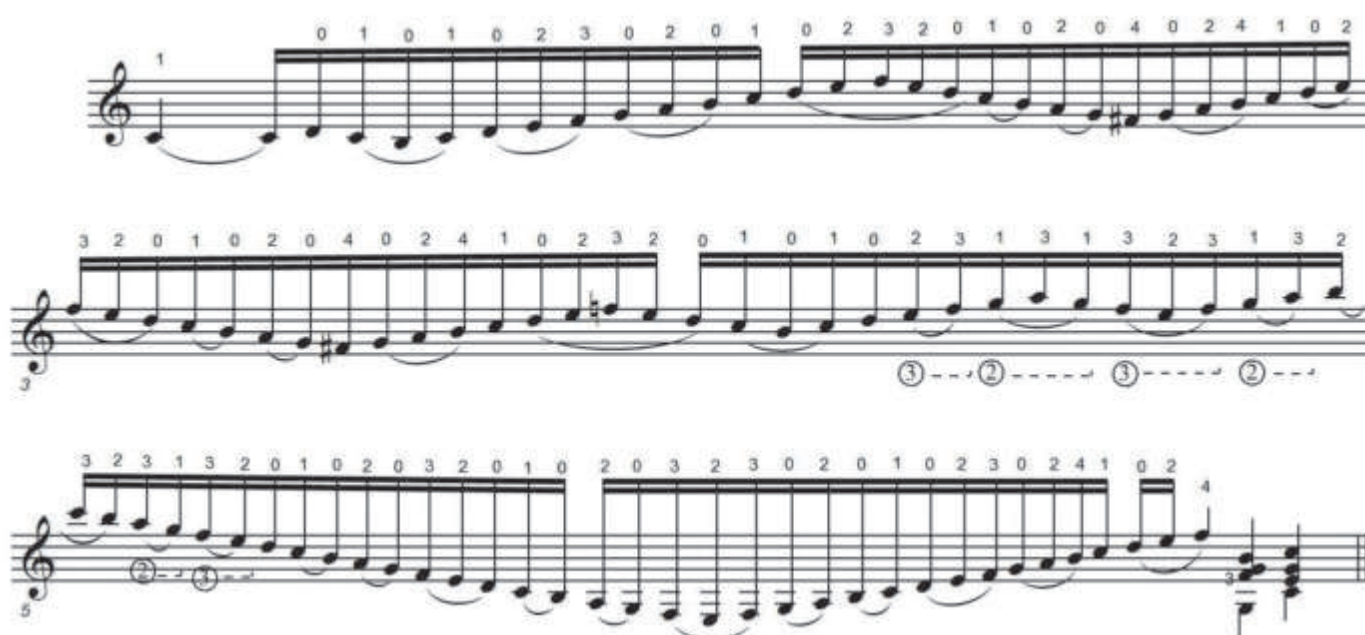
5.1. Пробы и пассажи

Пробы – это развёрнутые пассажи повышенной сложности, гармонические ходы, позволяющие гитаристу попробовать инструмент, продемонстрировать свои навыки слушателю, тем самым подготовить себя к исполнению более сложных произведений. (О «пробах аккордами» см. параграф 3.1). Пробы являлись отличительной чертой и уникальной особенностью русской гитарной школы.*

На примере пробы А. Сихры очень хорошо видно насколько активно использовали легато в гаммообразных пассажах гитаристы XIX века. За исключением нескольких мест сохранена авторская аппликатура.

ПРОБА № 1

А. Сихра



Белошеин в своей прелюдии использует характерное наложение звучания открытых и закрытых струн с диссонансом интервала секунды и завершает ее аккордовой пробой.

ПРЕЛЮДИЯ

П. Белошеин



* Вот так пишет об игре проб М.Т. Высотским В. Русанов: «Был еще один род игры Высотского, удивлявший его современников; сам он называл его «пробами» или «аккордами»; на самом же деле это было свободное прелюдирование». Русанов В. Гитара и гитаристы. М., 1899, с. 20

Крайне полезны пробы Александрова. В них много скачкообразных движений, рывков. От исполнителя потребуются максимум усилий, чтобы добиться гладкого звучания и изящного исполнения «неудобных» мест.

ПРОБА №1

Н. Александров

ПРОБА №3

Н. Александров

ПРОБА №4

Н. Александров

Прелюдии (пробы) **Соловьева** написаны «гитарно», т.е. все под пальцами, все удобно. Особенно эффектно они звучат в быстром темпе, поэтому отлично подходят для тренировки беглости пальцев и четкости исполнения.

ПРЕЛЮДИЯ №4

А. Соловьев

Musical score for Prelude No. 4 by A. Soloviev. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff contains a continuous eighth-note pattern. The second staff features triplets of eighth notes. The third staff includes a guitar-specific section with a barre (VII) and fingerings (0 1 2 0 2 1 1 3 4). The fourth staff continues the eighth-note pattern.

ПРЕЛЮДИЯ №5

А. Соловьев

Musical score for Prelude No. 5 by A. Soloviev. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains a complex sequence of eighth notes with various fingerings (0 2 0 1 0 3, 1 2 1 3, 1 0 1 0, 1 0 2 0, 1 0 3 0, 3-3 1 0 0 2 1 1 4 1). The second staff features a sequence of chords and eighth notes with fingerings (1 4, 4). The third staff continues with eighth notes and chords, including a barre (Fl XII) and fingerings (0 0 0 3, 0 1 3 0, 0 3 0 0, 4 3 2 4, 4 1 1 4, 4 1 3 4, 4). The score ends with a final chord and fingerings (2, 4, 5).

ПРОБА №4

А. Бобровский

V -----

3 3 3 3 ②-----

3 2 0 0 1 4 2 0 0 0 2 1 3 0 0 0 3 0 0 0

5 1 0 2 3 2 0 2 3 0 2 3 ④ ③ ④ ③ ④ ③

8 3 0 6 4 1 3 0 0 0 1 3 0 2 0 0 1 0 2 0 0 3 2 0

11 2 3 0 4 1 3 0 0 4 1 3 0 0 3 2 1 0 0 0 3 2 0 0 3 0 0 1

Написанные в стиле русских гитаристов XIX века пробы А. Бобровского удачно сочетают в себе техническую пользу с мелодичностью.

ПРОБА №2

А. Бобровский
Аппликатура Д. Петрачкова

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 5. A second ending is marked with 'II' and a dashed line. The piece concludes with a final chord.

Пассажи-пробы Д. Петрачкова:

The image displays three guitar exercises, each consisting of two staves. Exercise 1 (top) is in 4/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. Exercise 2 (middle) is also in 4/4 time, with a melodic line of eighth notes and a bass line of chords. Exercise 3 (bottom) is in 4/4 time, characterized by a melodic line with many sixteenth notes and a bass line with chords. Fingering numbers (0-4) are placed above or below notes to indicate fingerings. Circled numbers (1-5) are placed above notes to indicate specific techniques or patterns.

В следующих примерах представлены некоторые пассажи из творчества С. Орехова.

The image displays four musical staves, each representing a different exercise. Each staff is written in treble clef and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles, and dynamics like *p* (piano) and *m* (mezzo-forte) are marked. The exercises are numbered 1, 2, 3, and 4.

5.2 Упражнения

10 начальных упражнений Бориса Кима для правой руки.

Упражнения Бориса Кима очень полезны для развития техники правой руки. И что особенно важно, они подходят гитаристам любого уровня подготовки.

Условные обозначения:

- ① – играем на указанной струне
- Ⓐ – палец стоит на указанной струне, но не играет!

Пояснения:

1-4 упражнения

Все пальцы стоят на струнах, один палец играет. Стараться играть ритмично!

5-7 упражнения

Два пальца стоят на струнах, два играют. Последовательность игры свободных пальцев может быть разной, т.е. **рiрi** или **iрiр** и т.д.

8-10 упражнения

Один палец стоит на струне, три играют. Арпеджио может быть как «прямым», так и «обратным», т.е. **рiмi** или **рmim**, **рiаi** или **рaia**, **рmаm** или **рaма**.

Упражнения:

1. ~~6~~ 3 2 1
p i m a
2. ~~6~~ 3 2 1
p i m a
3. ~~6~~ 3 2 1
p i m a
4. 6 3 2 1
p i m a
5. 6 3 2 1
p i m a
6. 6 3 2 1
p i m a
7. 6 3 2 1
p i m a
8. 6 3 2 3 1
p i m i a
9. 6 3 1 3 2
p i a i m
10. 6 2 1 2 3
p m a m i

Далее представлены некоторые упражнения, которые использовал в своих занятиях Сергей Орехов.

Упражнение для левой руки на исполнение легато с приемом баррэ.

бarrэ V-----

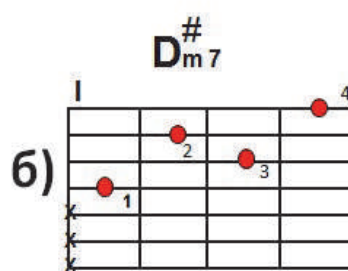
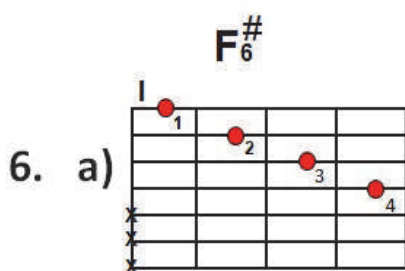
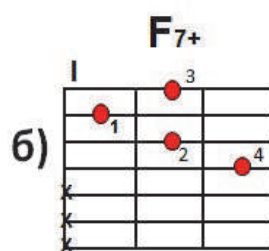
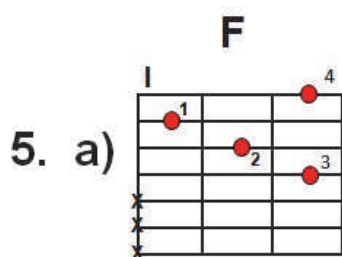
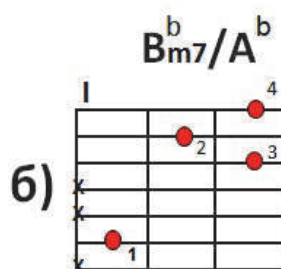
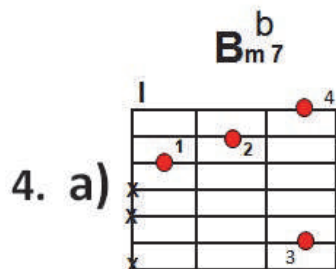
бarrэ V-----

бarrэ V-----

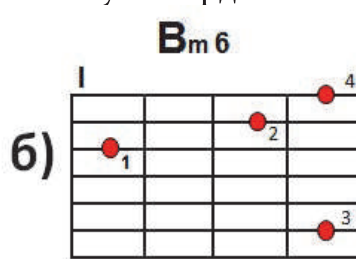
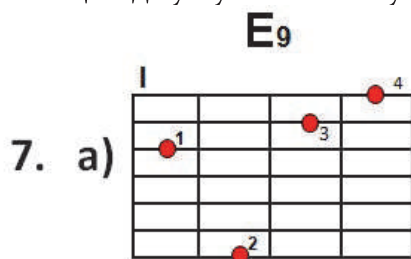
Упражнения для выработки независимости движений пальцев левой руки.

Смысл упражнений состоит в одновременной перестановке двух пальцев при смене аккорда а) на аккорд б), при этом другие два пальца остаются неподвижными.

1.	<p>a) D_m/A</p>	б)	<p>B^b₇</p>
2.	<p>a) F</p>	б)	<p>F/A</p>
3.	<p>a) B^b₇</p>	б)	<p>D^b₇/B</p>



Б. Ким предложил еще одну «усложненную» связку аккордов.



Несложные упражнения для правой руки.

Их полезно играть для разогрева мышц.

1) *p i m i a i m i* 2) *p m i m a m i m* 3) *p a m a i a m a* 4) *p m a m i m a m*

Упражнение на растяжку пальцев правой руки.

Для семиструнной гитары написано много пьес, где используются широкие расположения пальцев правой руки. (См. параграф 6.5)



Далее предлагаем рассмотреть упражнения А. Сихры. Это одни из самых полезных упражнений для развития техники правой руки, написанные для гитары. Порой они нестандартны, неудобны. И это очень хорошо. Если вам удастся их хорошо проработать, то техника правой руки улучшится многократно. Обратите внимание, в упражнении 2 и 42 приведено по два варианта аппликатуры. В упражнении 42 один вариант традиционный, который указывает сам Сихра, другой вариант современный. (См. параграф 6.6.2)

55 упражнений для правой руки*

А. Сихра

A collection of 13 numbered musical exercises for guitar, each with fingerings and dynamics. The exercises are written in treble clef with a 3/4 time signature. Exercise 1: A sequence of eighth notes with fingerings p i p i p i p i p i p i p i p i p. Exercise 2: A sequence of eighth notes with fingerings i p m i a p m i a p m i m i m i m i p. Exercise 3: A sequence of eighth notes with fingerings p i m p i m p i m p i m p i m p i m p. Exercise 4: A sequence of eighth notes with fingerings m i p m i p a m i a m i a m i a m i p. Exercise 5: A sequence of eighth notes with fingerings p i p i m p i m p i m p i m i p m i p m i p m i p. Exercise 6: A sequence of eighth notes with fingerings i p i m p i m p i m p i m p i m i p m i p m i p i p. Exercise 7: A sequence of eighth notes with fingerings p i p m i a p m i a i m. Exercise 8: A sequence of eighth notes with fingerings i p m p m i a p m i a m. Exercise 9: A sequence of eighth notes with fingerings p i m p i m p i m p i m. Exercise 10: A sequence of eighth notes with fingerings p i m i m i p i m i m i. Exercise 11: A sequence of eighth notes with fingerings p i m p i m p i m p i m p i m p i m i m i m. Exercise 12: A sequence of eighth notes with fingerings a i p a i p a i p a i p a i p a i p i p i p. Exercise 13: A sequence of eighth notes with fingerings p a i p a i p a i p a i.

* Полное название: « 55 технических штрихов для правой руки в форме упражнений на открытых струнах ».

14 *i p i m p i m p i m p m i p m i p* 15 *p i m a m i p i m a m i* 16 *p m i a m i p m i a m i*

17 *p i m a m i p i m a m i p i m a m i p* 18 *m m m m m m m m m m m m* 19 *p i i i a m a p i i i a m a*

20 *p i a p m i p i a p m i* 21 *p a m i a p i m p* 22 *p i m a p i m a p i m a p i m a*

23 *a m i p a m i p a m i p a m i p a m i i p* 24 *i p i m a p i m a p i m a p i m a p i m*

25 *p a m i p a m i p a m i p a m i p* 26 *p i m a p i m a p i m a* 27 *p a m i p a m i p a m i*

28 *p m i m p m i m p m i m* 29 *p i m i p i m i p i m i* 30 *p m i a p m i a* 31 *m p a i m p a i*

32 *m i p a m i p a* 33 *i m p a i m p a* 34 *p i p m p m i a p m p i*

35 *p i m i a p m i p i m i a p m i* 36 *m p m i a m i p m p m i a m i p* 37 *p m i m p i p i p m i m p i p i*

38 *p m i m a i p i p m i m a i p i* 39 *p i m i m i m i p i m i p i m i*

Многие гитаристы в качестве упражнений используют фрагменты пьес. Музыка для семиструнной гитары богата «техничными» произведениями, отдельные части которых могут быть полезны для этих целей. Известно, что немало таких произведений использовал для тренировки С. Орехов.

Ниже приведены фрагменты двух из них. Для начала их полезно проигрывать под метроном в медленном и умеренном темпе, в последствии можно играть быстро и без метронома. Однако чтобы «не заиграть» произведение, полезно время от времени возвращаться к проигрыванию под метроном в не быстрых темпах.

Возле речки, возле моста (русская народная песня), вариация М. Высотского

5 3 1 0 1 2 3 0 3 0 3 0 3 2 3 0 3 2 3 0 3 2 3 0 3 1 3 4 3 1 3 2 3 1 3 2 3 0 2 0 0 2 0 4 0 1 0 3 0 2 0 0 0

8 4 0 3 1 0 3 1 0 4 0 1 0 2 1 4 2 0 0 2 3 1 0 2 4 0 2 3 1 0 3 1 2

10 1 2 4 2 1 2 4 2 1 0 3 0 2 0 4 0 0 2 0 0 2 0 3 0 1 1 2 1 3 0 0 0

12 1 0 3 1 0 3 1 0 1 4 2 1 1 4 2 1 2 1 2 1 2 1 2 4 4 3 1 2 4 2 1 3

14 2 1 4 1 1 1 2 1 1 0 2 1 4 2 3 2 2 0 0 2 1 0 3 0 1 2 0 2 4 2 0 2 0 0 3 1 0 3 1 0

Чакона (фрагмент), И. С. Бах

5 0 2 0 3 2 3 0 1 3 2 0 3 2 0 3 2 3 2 1 3 2 0 3 1

7 0 4 1 4 1 3 4 1 3 2 0 3 2 0 3 2 0 2 0 2 0 2 3 2 3 0 2 3 2 0 3 2 0 2 4 0 3 0 2 0

7 3 0 2 3 1 3 2 3 1 3 1 0 1 2 1 3 4 V 3 4 1 3 1 2 1 3

7 III 0 2 3 1 0 1 2 4 2 4 3 1 2 1 0 1 3 2 0 3 2 0 2 0 2 0 2 3 2 3 0 2

В разделе об аккордах уже говорилось о пользе игры пьес, упражнений, этюдов, написанных для других инструментов. Подобная форма тренировки способствует повышению технического уровня и расширению музыкального кругозора, заставляет взглянуть на свой инструмент с непривычной стороны и, в конечном счете, поднимает общий музыкальный уровень.

Несомненную пользу могут принести упражнения Г. Шрадика, написанные для скрипки. Они входят в арсенал большинства музыкантов-струнников. Желательно играть их все. Здесь же приведено несколько упражнений для примера.

1.1

II позиция	1	3	1	2	4	2	1	3	1	3	1	2	4	2	1	3
II позиция	1	2	4	1	3	1	4	2	1	2	4	1	3	1	4	2
IV позиция	4	1	3	4	2	4	3	1	4	1	3	4	2	4	3	1
VI позиция	2	4	1	2	4	2	1	4	2	4	1	2	4	2	1	4
VII позиция	1	3	4	1	3	1	4	3	1	3	4	1	3	1	4	3
IX позиция	2	1	3	4	1	4	3	1	2	1	3	4	1	4	3	1
и т. д.																

1.5

2.1

3.3

Некоторые рекомендации к занятиям по упражнениям Г. Шрадика.

1. Лучше всего подобные упражнения играть по закрытым струнам.
2. Каждое упражнение нужно играть во всех позициях на гитаре. Это развивает аппликатурное мышление и приучает пальцы к разнообразным положениям.
3. Все упражнения следует играть под метроном, постепенно повышая темп.
4. Каждое упражнение необходимо играть, повторяя много раз, засекая время на часах, в общей сложности не менее 30 сек. «за подход». Подобный способ хорошо тренирует выносливость пальцев.
5. После каждой ноты сыгравший палец необходимо поднимать. Этот прием помогает развить независимость и силу пальцев.

И помните, это всего лишь упражнения. Не ищите в них музыку! Это хорошая тренировка для ваших пальцев, которая даст вам необходимую техническую базу для воплощения серьезных музыкальных задач.

В качестве упражнения интересен этюд Л. Панайотова для шестиструнной электрогитары. Это тот случай, когда пьеса, изначально написанная для другого инструмента, при исполнении на семиструнной гитаре приобретает новое, возможно даже более интересное звучание. Связано это с тем, что в тональности *соль минор* на семиструнной гитаре больше открытых струн и обертонов.

ЭТЮД

Не спеша Л. Панайотов

5

9

13

17

Еще одним прекрасным упражнением может послужить этюд известного итальянского гитариста, композитора и педагога **Ф. Карулли** (1770-1841), написанный для шестиструнной гитары. В семиструнном строе весь этюд можно сыграть в V-ой позиции.

ЭТЮД

Оживленно

Ф. Карулли

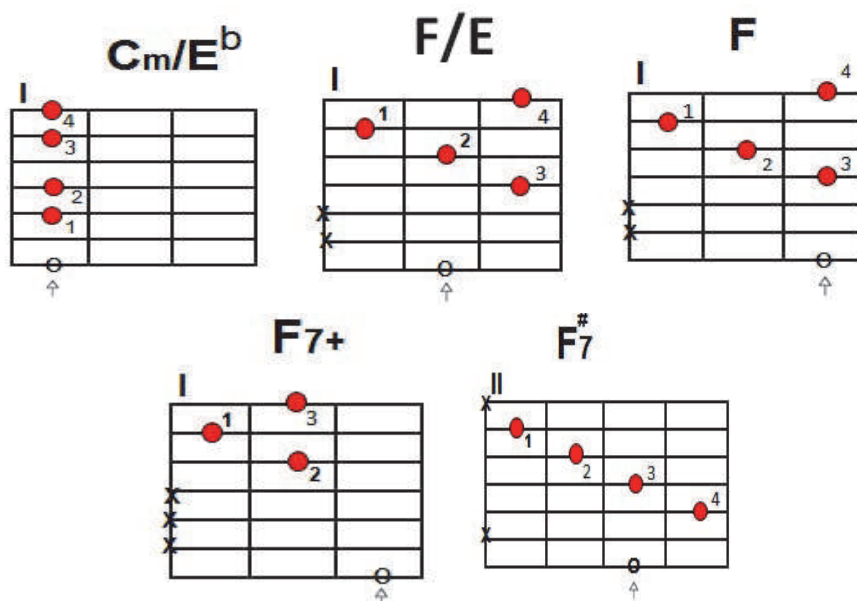
The musical score consists of eight staves of music, each containing four measures. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music is written in a single melodic line on a six-string guitar. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-3) are indicated below the notes. The score concludes with a final chord in the fifth measure of the eighth staff, marked with a double bar line and repeat dots.

6. Аппликатурные и другие особенности при игре на семиструнной гитаре.

6.1. Использование большого пальца левой руки.

Во всех “классических” школах игры на шестиструнной гитаре и в большинстве поздних школ на семиструнной, использование большого пальца левой руки не рекомендуется. Действительно, такая аппликатура не эргономична, однако на практике нередко бывают случаи, когда без этого приёма не обойтись. Либо неиспользование его вызывает неоправданные технические трудности. Поэтому гитаристы-шестиструнники эстрадно-джазовой направленности таким приёмом активно пользуются. Строй семиструнной гитары еще в большей степени этому способствует.

Вот некоторые аккорды с использованием большого пальца левой руки:



Пример:

Прелюдия BWV 846 И. С. Бах

6.2. Прижатие пальцами левой руки двух струн одновременно, не меняя основного положения кисти.

Особенности строя семиструнной гитары способствуют появлению ещё одного специфического приёма. Действительно, есть ряд аппликатурных связок, которые без него неисполнимы, или исполнимы, но с существенными звуковыми потерями.

Ах ты, душечка (русская народная песня) обр. В. Сазонова

Musical score for "Ах ты, душечка" (Russian folk song) by V. Sazonov. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff includes a capo marking 'VII' with a dashed line above it. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5 below the notes. The second staff continues the melody with similar fingerings and includes a circled number 6 below a note.

Самое главное здесь - сохранять «стандартное» положение руки при одновременном прижатии двух струн, не смотря на соблазн поставить палец плашмя.

Этот приём активно использовали гитаристы XIX века. Их инструменты, с узкими грифами, малыми мензурами позволяли применять его в полной мере.

Во саду ли, в огороде (русская народная песня), обр. М. Высотского

Musical score for "Во саду ли, в огороде" (Russian folk song) by M. Vysockiy. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of a single staff of music. The melody is characterized by frequent double-string chords, each marked with a circled number 6 above it. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5 below the notes.

Известно, что С. Орехов играл на гитарах с шириной грифа 55-56 мм, то есть это очень широкие грифы, но при этом данным приёмом активно пользовался.

Разжигая я костёр (цыганская народная песня), обр. С. Орехова

Musical score for "Разжигая я костёр" (Gypsy folk song) by S. Orkhanov. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of a single staff of music. The melody is characterized by frequent double-string chords, each marked with a circled number 2 above it. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4 below the notes.

Этот же приём использует и современный гитарист Б. Ким, который тоже играет на гитарах с широкими грифами. Таким образом, данный приём нельзя считать архаизмом или особенностью маломензурных гитар с узкими грифами, живая практика гитаристов-виртуозов (С. Орехова, Б. Кима и др.) служит тому доказательством.

Испанская серенада Х. Малатс

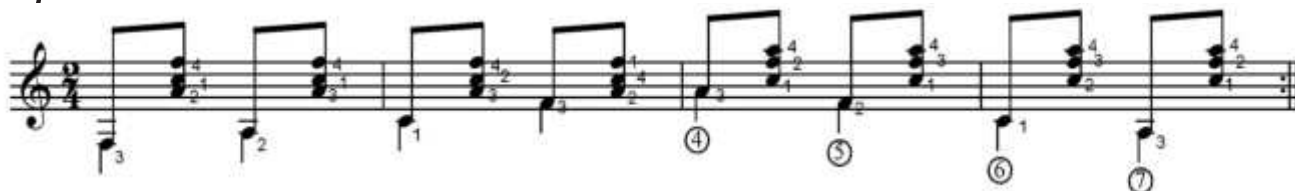
Musical score for "Испанская серенада" (Spanish Serenade) by X. Malats. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of a single staff of music. The melody is characterized by frequent double-string chords, each marked with a circled number 4 above it. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5 below the notes.

6.3. Частая смена положения пальцев левой руки.

Во время игры на семиструнной гитаре в ряде случаев при смене аккордов приходится часто менять положения пальцев левой руки. Однако, при должном развитии левой руки, эта особенность не вызывает никаких затруднений. Кроме того, это очень хорошо тренирует подвижность и независимость пальцев левой руки. И гитарист-семиструнник, желающий освоить еще и шестиструнную гитару, имеет дополнительный “запас прочности”.

Частую смену положения пальцев левой руки вы можете видеть в примерах ниже:

Упражнение



Разжигая я костёр (цыганская народная песня), обр. С. Орехова



Цыганская венгерка



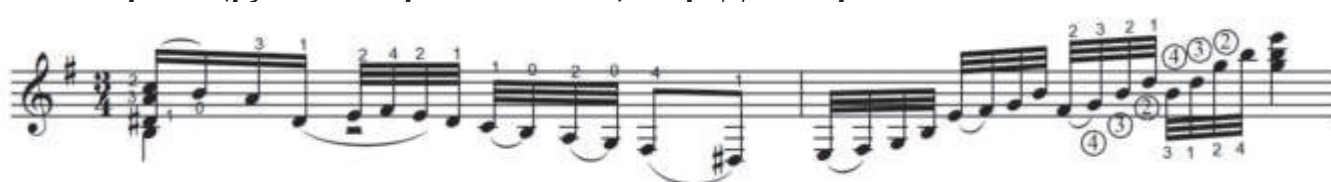
6.4. Активное использование легато.

Сам по себе приём легато не является исключительной особенностью семиструнной гитары. Но традиционно так сложилось, что на семиструнке он применяется очень часто. Это продиктовано и характером русской, цыганской музыки, которую чаще всего исполняют на этом инструменте, и особенностями строя, который к этому располагает.

Во саду ли, в огороде (русская народная песня), обр. М. Высотского



Очи черные (русская народная песня), обр. Д. Петрачкова



Несомненно, что исполнение приведённых фрагментов на должном уровне потребует длительной тренировки.

Рекомендуем предварительно проработать упражнение на легато С. Орехова, приведённое в параграфе 5.2.

В том же параграфе представлены типичные примеры использования легато. Это фрагменты пьес «Чакона» И. С. Баха и вариация М. Высотского на тему русской песни «Возле речки».

6.5. Частое использование широких расположений пальцев правой руки.

Характерной особенностью строя семиструнной гитары является наличие большого количества игровых ситуаций, в которых пальцы правой руки принимают положения, требующие максимальной растяжки. В связи с этим особое внимание следует уделить связке пальцев *т-а* (см. упражнение С. Орехова из параграфа 5.2).

Предлагаем изучить следующие примеры.

Прелюдия BWV 846 И. С. Бах

Музыкальный фрагмент из Прелюдии BWV 846 И. С. Бах. Показаны аккорды C6 и D7/C. Широкие расположения пальцев (1-4, 2-4, 3-4) отмечены цифрами под нотами. Над нотами прописаны слоги: р р и м а и м а.

BWV 846 И. С. Бах

Музыкальный фрагмент из Прелюдии BWV 846 И. С. Бах. Показаны аккорды F0 и C/E. Широкие расположения пальцев (2-4, 3-4) отмечены цифрами под нотами. Над нотами прописаны слоги: р р и м а и м а.

Рондо Р. Глиэр

Музыкальный фрагмент из Рондо Р. Глиэр. Показаны аккорды III₁ и VII₄. Широкие расположения пальцев (1-4, 2-4) отмечены цифрами под нотами.

Во саду ли, в огороде (русская народная песня), обр. М. Высотского

Музыкальный фрагмент из русской народной песни «Во саду ли, в огороде» в обработке М. Высотского. Показан аккорд VII. Широкие расположения пальцев (1-4, 2-4) отмечены цифрами под нотами. Над нотами прописаны слоги: р и м а т и а т и а т и р и м а т и р и м а т и а т и а т и.

6.6. Особенности исполнения приёмов тирандо и апояндо.

В практике семиструнной гитары сложились свои традиции использования приёмов *тирандо* и *апояндо*. Напомним, что *тирандо* – это игра без опоры на соседнюю струну, а *апояндо* – это игра с опорой.

6.6.1. Тирандо.

Как уже было замечено ранее, большинство гаммообразных пассажей на семиструнной гитаре традиционно исполняются с использованием приёма легато (см. **примеры из параграфа 2.1**) Первым семиструнным гитаристом, который стал активно играть гаммообразные и другие пассажи без легато, был С. Орехов. В дальнейшем и другие гитаристы - семиструнники последовали этому «примеру». Важно отметить, что в большинстве случаев используется прием тирандо.

Вальс №2 Д. Петрачков

The musical score for 'Вальс №2 Д. Петрачков' is written in 3/4 time and G major. It consists of two staves of music. The first staff contains three measures with chords Am, E7/G#, and C/G. The second staff contains three measures with chords D/F#, F7, and E7. The notation includes various fingerings (1-4) and circled numbers (1-4) indicating specific techniques. A dashed line with a circled 4 indicates a trill or tremolo effect.

В этом примере легато есть только в одном месте. Но при этом весь приведённый фрагмент необходимо играть тирандо, что абсолютно оправдано музыкальным замыслом автора и обусловлено строем семиструнной гитары.

6.6.2. Апояндо.

Приём апояндо, как его принято использовать на шестиструнной гитаре, например, для игры гаммообразных пассажей, в исполнении на семиструнной гитаре практически не встречается.

Во-первых, в большинстве случаев это не соответствует характеру русской и цыганской музыки, которую чаще всего исполняют на семиструнной гитаре. Во-вторых, это связано с особенностями строя, где, в отличие от шестиструнной гитары, много «вертикальных» движений.

Однако и на семиструнной гитаре встречаются пьесы, в основном латино-американского происхождения, в которых приём апояндо активно используется.

Тико-тико С. Абреу

The musical score for 'Тико-тико С. Абреу' is written in 3/4 time and G major. It consists of two staves of music. The first staff contains four measures with chords C, Co#, G/D, and E7. The second staff contains three measures with chords Am7, D7, and G. The notation includes various fingerings (1-4) and circled numbers (1-4) indicating specific techniques. A dashed line with a circled 4 indicates a trill or tremolo effect.

Всё вышесказанное касалось приёма апояндо пальцами *i-m-(a)*. При этом на семиструнной гитаре традиционно много играют апояндо пальцем *p*, что в этом смысле её роднит с гитарой фламенко.

Ах ты, матушка, голова болит (русская народная песня), обр. М. Высотского:

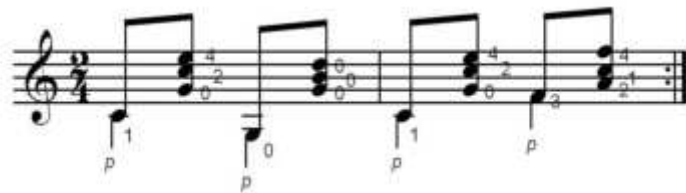


Это классический пример произведения для семиструнной гитары, где использование приёма апояндо для большого пальца выглядит оправданно и с точки зрения общего звучания, и с точки зрения техники.

Подобная техника позволяет добиться высокой скорости игры, как бы оптимизируя движения правой руки, т.е. в тех случаях, когда необходимо использовать три или четыре пальца, за счет «соскальзывания» используется один палец *p* (такты 2, 3, 5, 6 в примере выше). Кроме того, такая техника позволяет исполнять в очень быстрых темпах пассажи с большим количеством нот (см. репертуарное приложение «Вальс №2, такты 52, 107, а также «Вдоль да по речке», такт 76). В гитарной медиаторной технике такой прием называется **свип** (англ. *sweep* – сметать, смахивать). В основном он используется для исполнения арпеджио, но не ограничивается им. Гитаристы, играющие медиатором, стали активно использовать свип в подражание фортепиано и саксофону, партии которых невозможно быстро играть обычными способами на гитаре. Логика медиаторного приема свип и семиструнного, или фламенкового, «соскальзывания» общая.

На семиструнной гитаре очень часто исполняют аккомпанемент по типу «бас-щипок». Он идеально подходит для цыганских и быстрых русских песен. И в этих случаях принято играть бас пальцем *p* апояндо, что хорошо подчеркивает басовую линию, выделяя её.

«Барыня» (русская песня-пляска):



Похожие примеры можно встретить и в сольных композициях М. Высотского.

Не дивитесь, друзья (русская народная песня), обр. М. Высотского:



То же самое, но уже более развернуто.

Не дивитесь, друзья (русская народная песня), обр. М. Высотского:



В этих примерах хорошо видно, насколько органична игра апояндо большим пальцем для характерного звучания семиструнной гитары. Однако не следует злоупотреблять этим приемом, избегая резкого, форсированного звука там, где это не соответствует музыкальным задачам исполняемого произведения.

Гитаристы «старой» традиционной школы, а также цыганские гитаристы, для игры приёмом апояндо (в смысле «соскальзывания» к соседним струнам) использовали палец *i*, реже - *a*, что характерно и для школы фламенко.

Арпеджио аккорда D7



В предыдущем примере приведены два аппликатурных варианта. Верхний вариант аппликатуры характерен для традиционной школы, а нижний – для современной. Первый активно использует известный цыганский гитарист-семиструнник А. Колпаков, а второй – С. Орехов, Б. Окунев, Б. Ким и др.

6.7. Немного об аппликатуре.

И для семиструнной, и для шестиструнной гитары существует возможность выбора большого количества вариантов необходимой аппликатуры. Однако для семиструнной гитары этих вариантов больше, что с одной стороны расширяет возможности исполнителя, а с другой – усложняет ему задачу грамотного подбора аппликатуры.

За почти два столетия практики гитаристов-семиструнников сформировались вполне определенные аппликатурные особенности.

В «Цыганской венгерке» даны два варианта аппликатуры. Первый соответствует аппликатурной традиции семиструнной гитары, второй – шестиструнной. Окончательный выбор зависит, в первую очередь, от художественных задач, стоящих перед музыкантом.

Цыганская венгерка



Как видно из примера, вариант для семиструнной гитары исполняется приемом легато и на разных струнах. Такие аппликатурные традиции сложились еще в начале XIX века.

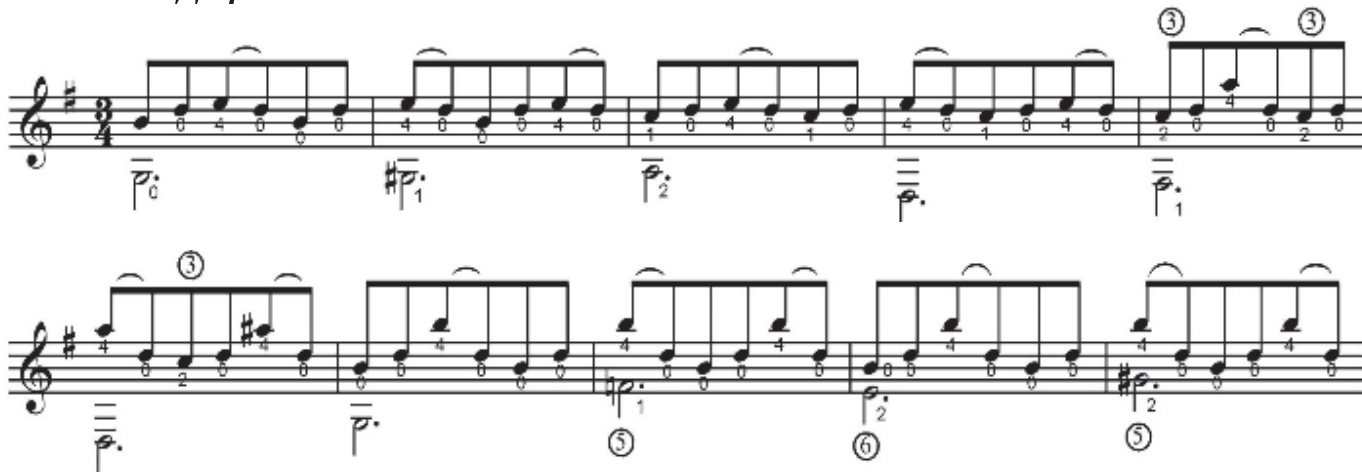
Характерный пример из творчества М. Высотского:

Выйду ль я на реченьку (русская народная песня), обр. М. Высотского



В XX веке эти принципы не изменились.

Вальс А. Дюран



Как мы уже отмечали, аппликатурные возможности семиструнной гитары необычайно широки, и часто аппликатура может строиться вопреки сложившимся традициям, как это видно в следующем примере. Здесь украшения играют роль хотя и приемом легато, но по одной струне.

Во саду ли, в огороде (русская народная песня), обр. М. Высотского



Строй семиструнной гитары почти всегда дает аппликатурный выбор. Использование этой возможности позволяет музыканту добиваться нужного звучания произведения. При выборе аппликатуры следует, прежде всего, руководствоваться музыкальными задачами.

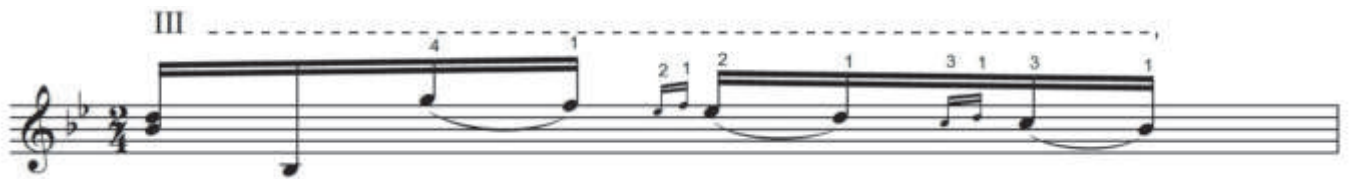
Ниже представлены два аппликатурных варианта, хотя в указанном примере их может быть гораздо больше.

Возле речки (русская народная песня), обр. М. Высотского

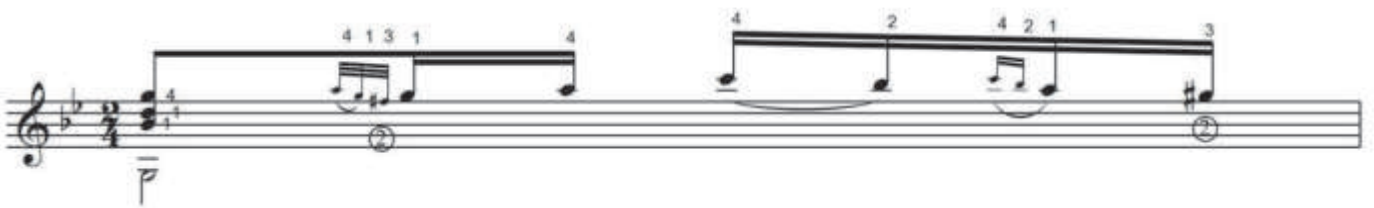


В следующих примерах обратите внимание на аппликатурные варианты исполнения мелизмов.

Возле речки (русская народная песня), обр. М. Высотского



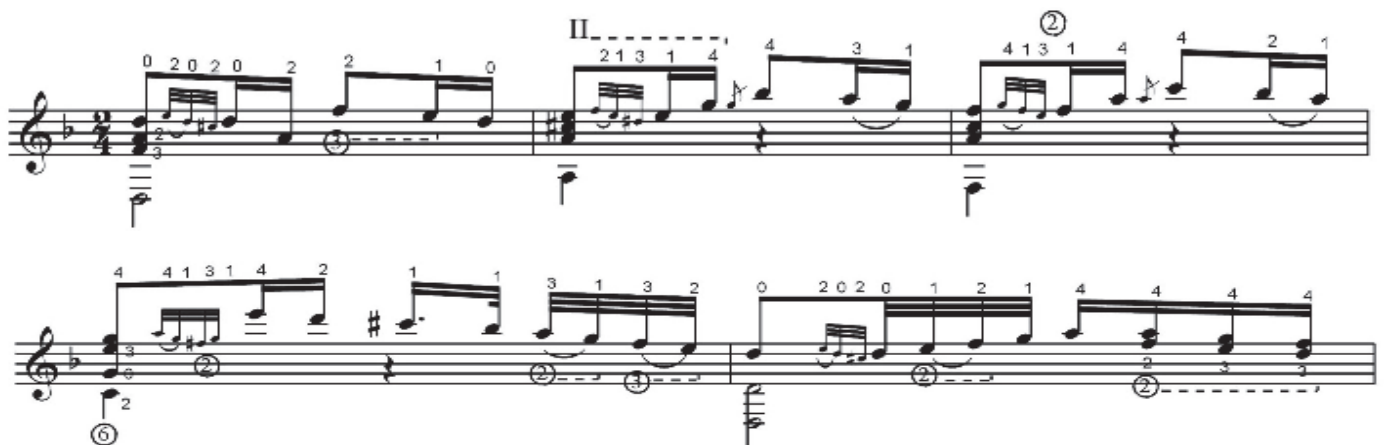
Во саду ли, в огороде (русская народная песня), обр. М. Высотского



Выйду ль я на реченьку (русская народная песня), обр. М. Высотского:



Цвети, цвети цветики (русская народная песня), обр. М. Высотского



7. Аккомпанемент и аранжировка

Умение аккомпанировать – очень важное и нужное качество гитариста. Но хороший аккомпанемент, как правило, создаётся заранее. Такая работа требует от музыканта знания законов гармонии и особенностей разных стилей, уверенного владения инструментом. При должных навыках исполнителя некоторые части аккомпанемента могут быть импровизационными. Такой аккомпанемент, с одной стороны подготовленный, а с другой – импровизационный, мы можем видеть в творчестве Сергея Орехова.

В этой книге тема аккомпанемента и аранжировки будет затронута лишь частично, поскольку такие серьезные области инструментального искусства требуют отдельной работы. Здесь же мы просто покажем технологию создания на примере двух известных песен «Подмосковные вечера» и «Ой, то не вечер»

«Ой, то не вечер» – русская народная песня с характерными для нее интонациями. «Подмосковные вечера» написаны в традициях русской народной музыки, но мелодия песни достаточно пластична и легко поддается аранжировке в других стилях и направлениях. Используем эти особенности в нашей работе.

Для начала выпишем отдельно тему песни, обозначим гармонию. Проанализируем ее, попробуем спеть под свой несложный (неподготовленный) аккомпанемент. Постараемся найти аккорды песни в различных расположениях по закрытым и открытым струнам (см. раздел 3 «Аккорды»).

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

(Тема)

Умеренно В. Соловьёв-Седой

Am D Dm E7 Am C F G7 C B7 E7

Am Dm Am E7 1 Am 2 Am D7 Bb7 E7

Сначала напишем традиционный аккомпанемент, т.е. наиболее соответствующий замыслу автора.

В представленном ниже варианте несколько усложнена гармония, прежде всего за счет использования аккордовых замен. (Такты 2,9,10,11). Для создания плавного голосоведения в басах и большей слитности аккомпанемента аккорды были взяты в обращениях. (Такты 4,5,6,8,9,10). Арпеджио в тактах 2,3,11,12 придают аккомпанементу подвижности, тому же способствует и гаммообразный пассаж в такте 7. Для традиционного исполнения этой песни использованных средств вполне достаточно.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

(аккомпанемент)

В. Соловьёв-Седой
Обработка Д. Петрачкова

Умеренно

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff contains measures 1-5 with chords Am, Am/C, Bm7/5-, Dm/F, and E7. The second staff contains measures 6-10 with chords Am, G, C, C/Bb, F/A, and G7. The third staff contains measures 11-15 with chords C, B7, E7/G#, Am, Am/G, D/F#, and F7. The fourth staff contains measures 16-20 with chords Bm7/5-, Am/E, Am/C, E, and E/G#. The fifth staff contains measures 21-25 with chords Am, D7, Bb7, and E. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-4) for the left hand.

Возможны и другие стилистические трактовки этой песни, с более сложной гармонией, ритмом. Следующий аккомпанемент написан в джазовой манере, и для правильного его исполнения необходимо почувствовать свинговую пульсацию.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

(аккомпанемент)

В. Соловьёв-Седой
Обработка Д. Петрачкова

Умеренно

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Умеренно'. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings. Chord symbols are placed above the notes. The first staff contains chords: Am, Am/C, Dm6, Dm7/C, and E9-. The second staff contains: Am, Am/G, C, C7/Bb, F/A, and G7. The third staff contains: C7+, B7, E, Am, and Am/G#. The fourth staff contains: C/G, D/F#, and Dm/F. The fifth staff contains: Am, F7/6, E9-, and Am. The sixth staff contains: Am/E, F7/6, B7/F#, E/G#, Am, D7, Bb7, and E. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 12 and the second system starting at measure 13.

От аккомпанемента мы плавно переходим к аранжировке. На самом деле эти две формы работы тесно связаны друг с другом. Характерным примером здесь являются работы С. Орехова. Создав аккомпанемент, он на эти же песни потом сочинял и аранжировку.

Таким образом, все необходимые элементы для создания аранжировки у нас присутствуют: мы выписали отдельно мелодию, определились с традиционной (авторской) гармонией, ритмом песни, а также успели попрактиковаться в создании аккомпанемента к ней.

Самым простым вариантом аранжировки является добавление нижнего голоса к теме песни в соответствии с ее гармонией. Но это еще не будет аранжировкой в полном смысле этого слова.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Не спеша

В. Соловьёв-Седой

Усложним гармонию за счет обращений и аккордовых надстроек, введем подголосочную линию, сделаем более развитой партию баса.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. Соловьёв-Седой
Обработка Д. Петрачкова

Не спеша

The image shows a musical score for guitar accompaniment. It consists of three systems of music. The first system starts at measure 8 and ends at measure 13. The second system starts at measure 11 and ends at measure 13. The third system starts at measure 14 and ends at measure 19, featuring a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Песню «Ой, то не вечер» предлагаем вам для самостоятельного анализа.

Сначала приводится оригинальная тема с гармонией. Далее даются два варианта аккомпанемента – простой и усложненный, и в конце - аранжировка в тональности си минор.

Часто при переложении произведения аранжировщик меняет тональность. Это делается для того, чтобы изменить звучание, найти новые краски и т.д.

ОЙ, ТО НЕ ВЕЧЕР

Русская народная песня
(Аккомпанемент)

Напевно

The image shows a musical score for guitar accompaniment with chord diagrams. It consists of four systems of music. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4, with chords Em, Em/G, B7, and B7/F#. The second system starts at measure 3 and ends at measure 6, with chords Em, D, G, and D. The third system starts at measure 5 and ends at measure 8, with chords G, G/B, D, and B7. The fourth system starts at measure 7 and ends at measure 10, with chords Em, Am, B7, and a first ending (marked '1') with Em and D, followed by a second ending (marked '2') with Em. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ОЙ, ТО НЕ ВЕЧЕР

Русская народная песня
(Аkkомпанемент)

Обработка Д. Петрачкова

Напевно

Musical score for guitar accompaniment of the Russian folk song "Oy, to ne vecher". The score is in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with the melody and includes chords Em, Em/B, Em/G, and Em. The second staff continues the melody with chords Em, D, G, and D. The third staff features chords G, D, and B7. The fourth staff concludes the piece with chords Em, Em/D, Am/C, and B7, followed by a final chord Em. Fingerings and other performance instructions are provided throughout the score.

ОЙ, ТО НЕ ВЕЧЕР

Русская народная песня

Обработка Д. Петрачкова

Напевно

Musical score for guitar accompaniment of the Russian folk song "Oy, to ne vecher". The score is in G major and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with the melody and includes chords G, D, G, and D. The second staff continues the melody with chords G, D, G, and D. The third staff concludes the piece with chords G, D, G, and D. Fingerings and other performance instructions are provided throughout the score.

Выше мы рассмотрели варианты создания аккомпанемента и аранжировки на примере песен «Подмосковные вечера» и «Ой, то не вечер». Но для большего погружения в эти виды инструментализма было бы неплохо обратиться к опыту мастеров прошлого. Один из них – гитарист XIX века А.О. Сихра, создатель классической школы игры на семиструнной гитаре, другой – В.С. Сазонов, известный аккомпаниатор и солист середины XX века. Обратите внимание, как отличаются их стили, стили эпох. Проанализируйте гармонию и мелодические ходы. Изучение их творчества станет хорошей школой аккомпанемента русским песням, романсам. Ну а примерами аранжировок послужат многие пьесы из репертуарного приложения.

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Русская народная песня

Не спеша Обработка А. Сихры

The musical score is presented in two systems. The first system shows the vocal line (Голос) and the guitar accompaniment (Гитара семиструнная) for the first four measures. The vocal line is in 2/4 time and begins with a rest. The guitar accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piece from measure 6 to the end, with measure numbers 6, 10, and 14 indicated at the start of their respective staves. The guitar accompaniment features various rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords.

КАЛИТКА

А. Обухов

Обработка В. Сазонова

Умеренно

Голос

Гитара семиструнная

The musical score is written for voice and seven-string guitar. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into systems, with measure numbers 8, 16, 22, and 29 indicated at the beginning of each system. The guitar part features a mix of chords and melodic lines, often with a bass line. The voice part is currently silent, indicated by rests on the staff.

37

37

44

44

51

51

58

58

64

64

РЕПЕРТУАРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Обработка Д. Петрачкова

Оживленно

Musical score for 'Как у наших у ворот' in 2/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The second system continues the piece and ends with a double bar line. A finger number '5' is written below the first note of the second system.

АХ, ТЫ НОЧЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка Д. Петрачкова

Широко

Musical score for 'Ах, ты ноченька' in 2/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The second system continues the piece and ends with a double bar line. The third system continues the piece and ends with a double bar line. Finger numbers '5' and '9' are written below the first notes of the second and third systems, respectively.

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Русская народная песня

Обработка Д. Петрачкова

Не спеша

Musical score for the first piece, 'Ах ты, степь широкая'. It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a measure number '4'. The third staff begins with a measure number '8'. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and includes some chords.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Обработка Д. Петрачкова

Не спеша

Musical score for the second piece, 'Во саду ли, в огороде'. It consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a measure number '5'. The third staff begins with a measure number '9'. The fourth staff begins with a measure number '13'. The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and quarter notes, and features several triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled '5' is placed below the first staff. A circled '4' and circled '3' are placed below the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and a 'V' symbol above the final measure.

В ТЁМНОМ ЛЕСЕ

Русская народная песня

Живо

Обработка Д. Петрачкова

Musical score for 'В ТЁМНОМ ЛЕСЕ' in 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a measure rest for 7 measures. The third staff has a measure rest for 11 measures. The fourth staff has a measure rest for 17 measures. The fifth staff has a measure rest for 21 measures. The music features a mix of chords and single notes, with some triplets and sixteenth notes. A 'V' marking is present above the second staff.

МЕНУЭТ

Г. Перселл

Спокойно

Переложение Б. Кима

Musical score for 'МЕНУЭТ' in 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a melodic line with various ornaments and fingerings. Measure numbers 0, 6, 13, and 20 are indicated at the start of their respective staves.

ВОЛШЕБНАЯ СКРИПКА

(на стихи Н. Гумилёва)

Д. Петрачков

Таинственно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Таинственно' (Mysteriously). The score consists of five systems of music. The first system includes a fermata labeled 'X'. The second system includes a fermata labeled 'I'. The third system includes a fermata labeled 'V'. The fourth system includes a fermata labeled 'V'. The fifth system includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ВАЛЬС

А. Сихра

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The piece consists of 17 measures, divided into two systems of eight measures each, with the final measure of the second system being a double bar line.

The score includes various musical ornaments and fingerings:

- Measures 1-4:** The first measure is a whole note chord (F#4, A4, C5). The second measure is a quarter note (F#4) with a "4" above it. The third measure is a quarter note (A4) with a "2" above it. The fourth measure is a quarter note (C5) with a "3" below it.
- Measures 5-8:** The fifth measure is a quarter note (F#4) with a "4" above it. The sixth measure is a quarter note (A4) with a "4" above it. The seventh measure is a quarter note (C5) with a "1" above it. The eighth measure is a quarter note (F#4) with a "4" above it.
- Measures 9-12:** The ninth measure is a quarter note (F#4) with a "4" above it. The tenth measure is a quarter note (A4) with a "1" above it. The eleventh measure is a quarter note (C5) with a "2" above it. The twelfth measure is a quarter note (F#4) with a "4" above it.
- Measures 13-16:** The thirteenth measure is a quarter note (F#4) with a "4" above it. The fourteenth measure is a quarter note (A4) with a "1" above it. The fifteenth measure is a quarter note (C5) with a "3" above it. The sixteenth measure is a quarter note (F#4) with a "2" above it.
- Measure 17:** A whole note chord (F#4, A4, C5).

Additional markings include circled numbers 5, 7, and 11, and a section marked "VII" with a dashed line above it. The score also features various ornaments such as trills and grace notes.

ОЙ, МАТИ, МАТИ, КОЗАК У ХАТІ

Украинская народная песня

Обработка А. Сихры

В темпе мазурки

The first part of the music consists of three staves of notation. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingering numbers (1-4) are placed above notes, and bass clef notes are indicated with a dot and a number (e.g., 1, 2).

Вариация 1

Variation 1 consists of two staves of notation, measures 13-18. The notation continues with the same key signature and time signature, featuring more complex rhythmic patterns and fingerings. Fingering numbers are placed above notes, and bass clef notes are indicated with a dot and a number.

Вариация 2

Variation 2 consists of four staves of notation, measures 19-34. This variation is characterized by a dense sequence of sixteenth notes, often in groups of three or four, with various fingerings indicated above the notes. Bass clef notes are indicated with a dot and a number. The notation includes a variety of rhythmic patterns and rests.

НЕ ВЕЧЕРНЯЯ

Русская народная песня

Напевно

Обработка Б. Кима

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a single melodic line with a bass line accompaniment. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, and 13 indicated. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, often with slurs and ties. The accompaniment uses a variety of chords and intervals, with many notes being fretted. Fingering is indicated by numbers 1-4 above notes and 0 for natural harmonics. Circled numbers (e.g., ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦) likely refer to specific techniques or positions. The score includes several dynamic markings: **II** (second fret), **V** (fifth fret), and **II** (second fret). The piece concludes with a final chord in the second fret.

ПРЕЛЮДИЯ

BWV 999

И. С. Бах

The image displays a musical score for the Prelude BWV 999 by J.S. Bach, arranged in five sections (I-V). The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef) with a 3/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Section III is marked with a dashed line above the staff. Section IV is also marked with a dashed line above the staff. Section V is marked with a dashed line above the staff. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 19 indicated at the beginning of their respective lines.

VII

Musical staff 1, measures 22-24. Measure 22 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Measure 23 features a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a quarter note G5. Measure 24 contains a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. Fingering numbers 1, 3, 4, 2, 1, 4 are indicated above the notes.

Musical staff 2, measures 25-27. Measure 25 continues the melody with a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. Measure 26 features a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. Measure 27 contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Fingering numbers 1, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 4 are indicated above the notes.

Musical staff 3, measures 28-30. Measure 28 starts with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. Measure 29 features a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. Measure 30 contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. Fingering numbers 3, 1, 4, 3, 1, 4, 4, 2, 0 are indicated above the notes.

Musical staff 4, measures 31-33. Measure 31 starts with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 32 features a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. Measure 33 contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. Fingering numbers 4, 2, 1, 3, 4, 1 are indicated above the notes.

Musical staff 5, measures 34-36. Measure 34 starts with a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. Measure 35 features a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 36 contains a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. Fingering numbers 4, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 4 are indicated above the notes.

III

Musical staff 6, measures 37-39. Measure 37 starts with a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 38 features a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. Measure 39 contains a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. Fingering numbers 2, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 4, 2 are indicated above the notes.

IV

Musical staff 7, measures 40-42. Measure 40 starts with a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. Measure 41 features a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Measure 42 contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. Fingering numbers 1, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 4, 1 are indicated above the notes.

МЕНУЭТ

Л. Боккерини

Переложение Б. Кима

Грациозно

Musical score for "Menuet" (Minuet) by L. Boccherini, arranged by B. Kim. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of six staves of music. It includes various fingering numbers (1-4), circled measure numbers (2, 3, 5, 6, 7), and Roman numeral chord markings (VII, V, IX, II). The piece concludes with the word "Конец" (The End).

Повторить с начала до слова "Конец"

У ВОРОТ ДЕВКА СТОИТ

Русская народная песня

Обработка М. Высотского

Умеренно

Тема

Musical notation for the main theme, consisting of two systems of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (0-4) above and below notes. Circled numbers 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are placed below the bass staff, likely indicating fret positions for guitar. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system begins with a measure number '5' and ends with a double bar line and repeat dots.

Вариация 1

Musical notation for Variation 1, consisting of two systems of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers. Circled numbers 2, 3, 4, and 5 are placed below the bass staff. The first system begins with a measure number '9' and ends with a double bar line and repeat dots. The second system begins with a measure number '11' and ends with a double bar line and repeat dots.

Вариация 2

Musical notation for Variation 2, consisting of two systems of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers. Circled numbers 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are placed below the bass staff. The first system begins with a measure number '17' and ends with a double bar line and repeat dots. The second system begins with a measure number '20' and ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 23-25. Measure 23 starts with a circled '2' and a triplet of notes (1, 3, 4). Measures 24 and 25 contain melodic lines with various articulations and dynamics.

Вариация 3

Musical notation for measures 26-27. Measure 26 begins with a circled '3' and contains a triplet. Measure 27 features a circled '2' and a circled '3'.

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 includes a circled '2' and a circled '3'. Measure 29 contains a circled '4', a circled '7', and a circled '3'.

Musical notation for measures 30-31. Measure 30 shows a circled '3' and a circled '2'. Measure 31 features a circled '3' and a circled '2'.

Musical notation for measures 32-34. Measure 32 starts with a circled '3' and a circled '2'. Measures 33 and 34 contain melodic lines with dynamics.

Финал

Musical notation for measures 35-38. Measure 35 begins with a circled '3' and a circled '2'. Measures 36-38 show melodic lines with dynamics.

Musical notation for measures 39-41. Measure 39 starts with a circled '3' and a circled '2'. Measures 40-41 contain melodic lines with dynamics.

Musical notation for measures 42-44. Measure 42 begins with a circled '3' and a circled '2'. Measures 43-44 show melodic lines with dynamics.

Musical notation for measures 45-47. Measure 45 starts with a circled '3' and a circled '2'. Measures 46-47 contain melodic lines with dynamics.

РОНДО

Р. Глиэр
Переложение Б. Кима

Не спеша

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a bass line. The melody is characterized by various ornaments and fingerings, while the bass line provides harmonic support with chords and specific fingerings. The piece is marked 'Non allegro' (Не спеша). The score includes the following measures and ornaments:

- System 1: Measures 1-4. Ornaments: ② (measures 1-2), ④ (measure 2), ③ (measure 3), ② (measure 4).
- System 2: Measures 5-8. Ornaments: ⑦ (measures 5-6), ⑦ (measure 7), ⑥ (measure 8).
- System 3: Measures 9-12. Ornaments: ⑤ (measures 9-10), ④ (measure 10), ⑤ (measures 11-12). Roman numerals: V (measures 11-12), VII (measure 12).
- System 4: Measures 13-15. Ornaments: ⑤ (measures 13-14), ④ (measure 14), ② (measure 15). Roman numerals: VII (measures 13-14), X (measures 14-15).
- System 5: Measures 16-19. Ornaments: ⑤ (measures 16-17), ⑤ (measure 17), ③ (measure 18), ② (measure 19).
- System 6: Measures 20-23. Ornaments: ⑤ (measures 20-21), ⑤ (measure 21), ⑦ (measures 22-23). Roman numerals: VII (measures 20-21), V (measures 22-23).

24

② ⑥ ⑦

27

III VI ⑦ ④ ④ ⑥

30

VIII VI ⑥ ② ② ⑥

33

⑥ ⑤ ② ⑥

36

VII II ④ ② ④ ②

39

V VII V VII ⑦ ④ ⑦ ⑥

ТОККАТА

Умеренно

И. В. Петров

The musical score is written on a single treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of 15 measures. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various fingerings (numbers 1-4) and dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a final chord and a circled number 5 below the staff.

Musical notation system 1 (measures 17-18). Includes fingerings (1, 4, 1, 2) and a circled 3. Includes a circled 3 in the bass line.

Musical notation system 2 (measures 19-20). Includes a circled 4 and a circled 3. Includes a circled 3 in the bass line. Section marker II is present.

Musical notation system 3 (measures 21-22). Includes fingerings (1, 1, 1, 3) and a circled 3. Includes a circled 3 in the bass line.

Musical notation system 4 (measures 23-24). Includes fingerings (4, 3, 4, 1) and a circled 4. Includes a circled 4 in the bass line.

Musical notation system 5 (measures 25-26). Includes fingerings (4, 0, 4, 3) and a circled 4. Includes a circled 4 in the bass line.

Musical notation system 6 (measures 27-28). Includes fingerings (1, 3, 1, 4) and a circled 4. Includes a circled 4 in the bass line.

Musical notation system 7 (measures 29-30). Includes fingerings (0, 2, 0, 4) and a circled 4. Includes a circled 4 in the bass line.

Musical notation system 8 (measures 31-32). Includes fingerings (0, 1, 0, 4) and a circled 4. Includes a circled 4 in the bass line.

Musical notation system 9 (measures 33-34). Includes fingerings (4, 2, 4, 3) and a circled 4. Includes a circled 4 in the bass line.

35

37

39

41

43

45

47

49

51

ПРЕЛЮДИЯ

для двух семиструнных гитар

И. В. Петров

Неторопливо

The musical score is written for two seven-string guitars in a 3/4 time signature. It consists of several systems of two staves each. The first system includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled 'II'. The second system includes a first ending bracket labeled '1' and a circled '3' below the staff. The third system includes a circled '5' below the staff and a circled '3' below the staff. The fourth system includes a circled '9' below the staff and the word 'Конец' (The End) below the staff. The fifth system includes a circled '13' below the staff. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Dynamics include piano (p.), mezzo-piano (p.), and mezzo-forte (p.).

Musical notation system 1 (measures 17-20). Includes guitar fret numbers (0, 2, 0, 2, 0) and circled numbers 3, 2, 3, 4, 3, 4, 4, 4, 3, 4.

Musical notation system 2 (measures 17-20). Includes guitar fret numbers (0, 2, 0, 2, 0).

Musical notation system 3 (measures 21-24). Includes guitar fret numbers (1, 3, 4, 4, 2, 1, 1, 2, 0, 2, 1, 0).

Musical notation system 4 (measures 21-24). Includes guitar fret numbers (1, 3, 4, 4, 2, 1, 1, 2, 0, 2, 1, 0).

Musical notation system 5 (measures 25-28). Includes circled number 4 and guitar fret numbers (4, 0, 3, 0).

Musical notation system 6 (measures 29-32). Includes guitar fret numbers (2, 1, 2, 1, 0).

Musical notation system 7 (measures 33-36). Includes circled number 5 and guitar fret numbers (5, 0, 3, 0).

Musical notation for measures 37-40. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests, and a bass line with chords. Fingering numbers 0, 2, 4, 0, 3, 0 are shown above the top staff. Measure numbers 37, 38, 39, and 40 are indicated at the start of each measure.

Musical notation for measures 37-40, continuing the bass line from the previous system. Measure numbers 37, 38, 39, and 40 are indicated at the start of each measure.

Musical notation for measures 41-44. The top staff features a melodic line with a box containing the number '6' above measure 43. Fingering numbers 4, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 4, 0 are shown above the top staff. Measure numbers 41, 42, 43, and 44 are indicated at the start of each measure.

Musical notation for measures 41-44, continuing the bass line from the previous system. Measure numbers 41, 42, 43, and 44 are indicated at the start of each measure.

Musical notation for measures 45-48. The top staff contains a series of chords. Measure numbers 45, 46, 47, and 48 are indicated at the start of each measure.

Musical notation for measures 45-48, continuing the bass line from the previous system. Measure numbers 45, 46, 47, and 48 are indicated at the start of each measure.

Musical notation for measures 49-52. The top staff has the instruction "замедляя" (ritardando) written below it. Measure numbers 49, 50, 51, and 52 are indicated at the start of each measure.

Musical notation for measures 49-52, continuing the bass line from the previous system. Measure numbers 49, 50, 51, and 52 are indicated at the start of each measure.

Повторить с начала до слова "Конец"

ОЧИ ЧЕРНЫЕ

Русская народная песня

Обработка Д. Петрачкова

Свободно

Вступление

The introduction consists of four staves of music in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns and fingerings. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes triplets, sixteenth-note runs, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Circled numbers 2, 3, 4, and 5 are placed below the staff to indicate specific fingering points. The second staff begins with a bass clef and a '3' below the first note. The third staff starts with a bass clef and a '5' below the first note. The fourth staff begins with a bass clef and an '8' below the first note. The introduction concludes with a final chord and a fermata.

Быстро
Тема

The 'Тема' section consists of three staves of music in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a '10' below the first note. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The first staff includes a 'p.' dynamic marking. The second staff starts with a bass clef and a '15' below the first note, also with a 'p.' marking. The third staff begins with a bass clef and a '20' below the first note, with a 'p.' marking. A 'V' (crescendo) marking is placed above the end of the section. The melody features a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4 indicated above them.

Вариация 1

'Вариация 1' consists of one staff of music in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a '25' below the first note. The melody is more active than in the previous section, featuring eighth-note runs and triplets. Fingerings 3, 4, and 3 are indicated above the first few notes. A 'p.' dynamic marking is present at the beginning.

Musical staff 29-32. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 29 starts with a piano (p.) dynamic. Fingerings: 0 3 0 0 2 1. Measure 30 continues with fingerings 2 1 2 1 2 0. Measure 31 has a circled 2 and a circled 3. Measure 32 has a circled 2 and a circled 4. Dynamics include p. and p. with a slur.

Musical staff 33-38. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 33 starts with a piano (p.) dynamic and a circled 1. Measure 34 has a circled 2. Measure 35 has a circled 1. Measure 36 has a circled 1. Measure 37 has a circled 1. Measure 38 has a circled 2. Dynamics include p. and p. with a slur.

Musical staff 39-42. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 39 starts with a piano (p.) dynamic and a circled 2. Measure 40 has a circled 3 and a circled 4. Measure 41 has a circled 2 and a circled 3. Measure 42 has a circled 3 and a circled 6. Dynamics include p. and p. with a slur.

Вариация 2

Musical staff 43-45. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 43 starts with a piano (p.) dynamic and a circled 1. Measure 44 has a circled 2 and a circled 3. Measure 45 has a circled 2. Dynamics include p. and p. with a slur.

Musical staff 46-51. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 46 starts with a piano (p.) dynamic and a circled 2. Measure 47 has a circled 3. Measure 48 has a circled 1. Measure 49 has a circled 3. Measure 50 has a circled 2. Measure 51 has a circled 3. Dynamics include p. and p. with a slur.

Musical staff 52-54. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 52 starts with a piano (p.) dynamic and a circled 2. Measure 53 has a circled 5. Measure 54 has a circled 1. Dynamics include p. and p. with a slur.

Musical staff 55-58. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 55 starts with a piano (p.) dynamic and a circled 2. Measure 56 has a circled 3. Measure 57 has a circled 2. Measure 58 has a circled 3. Dynamics include p. and p. with a slur.

Вариация 3

Musical staff 59-62. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 59 starts with a piano (p.) dynamic and a circled 3. Measure 60 has a circled 3. Measure 61 has a circled 3. Measure 62 has a circled 5. Dynamics include p. and p. with a slur.

62

65

69

72

Вариация 4

75

79

82

85

88

ВАЛЬС №2

Быстро

Д. Петрачков

1

2

3

4

5

9

12

15

18

22

26

29

1 3 1 2 4 3 1 | 2 2 1 2 2 4 2

32

4 4 3 2 2 4 3

36

40

44

47

1

50

2

52

5

54

58

62

66

70

6

73

VI-

76

79

82

86

IX-

V-

89

92

0 2 0 0 1 0 4 2 3 0 2 3 0 3 1 2 3 1

1 IX-----

2 0 1 2 3 2 3 4 2 0 2 4 4 2 1 2 3 2 4 1 1 1 0 0

2

I----- X-----

1 1 1 3 1 1 1 3 4 3 1 1 1 3 1 1 1

108

8

114

118

122

126

130

F1 XII-----

134

138

V-----

142

VII-----

146

9

150

ВАЛЬС №3

"Пробуждение"

Легко

Д. Петрачков

A'

1 2 0 0 3 1 3 0 0 0 1 0 1 3 1 0 3 4 3 0 1 3 4 3

5 4 6 5 5 5 6 4 2 1 2 1 4 1

B

2 1 3 4 1 3 4 2 3 1 2 3 4 1 0 1 0 1 4 1 4 1 3 1 4 3 0 3 0 3

14 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

A''

23 24 25 26 27 28 29 30 31

1 2 1 2 1 3 4 4 2 1 2 3 0 2 1 1 4 1 1 2 1 1 2 0

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Fl XII-----

*При повторе

ВАЛЬС №4

"Натали"

Эмоционально

Д. Петрачков

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

VIII

19

21

V

23

25

VII

27

29

31

33

V

35

37

XII

4 3 1 1 3 1 1 2 1 0 1 0

39

4 2 4 1 1

41

4 1 2 3 1 1 2 1 1 2 3 1

43

45

47

49

4 1 3 1 2

51

1 3 1 2 3 4

53

2 3 2 3 1 1

55

1 4 4 4 4

57

59

61

63

65

5

67

69

71

V

73

75

77

79 *p*. 0 # 1 2 0 1 1 4 1 4 1 4 3 1 0

81 *p*. 1 4 2 3 0 2 1 2

6

83 *p*. 1 2 0 2 1 1 0

85 *p*. 1 4 2 1 2 0 0

87 *p*. 4 2 4 2 3 2 VII- 1 1 1 1 1 1

89 *p*. 1 1 1 1 1 1 4 3 0 0 1 3 VII- 1 1 1 1 1 1

91 *p*. 2 3 0 2 1 2 2 0 1 2 0 0 1

93 *p*. 0 2 0 0 2 1 4 3 1 2 4 0 2 3 4 0

95 *p*. 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2

97 2 1 0 0 1

AVE, MARIA*

Дж. Р. Каччини

Обработка Д. Петрачкова

Певуче

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of music. Each system includes a guitar part with tablature and a vocal line. The guitar part uses a standard tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4) and includes various techniques such as triplets, slurs, and specific fingering. The vocal line is written in a soprano clef and includes lyrics. The score is divided into four sections, each starting with a boxed number (1, 2, 3, 4). Section 1 (measures 1-8) features a simple harmonic accompaniment. Section 2 (measures 9-12) introduces a more complex guitar accompaniment with triplets and slurs. Section 3 (measures 13-20) continues the complex guitar accompaniment with more intricate patterns. Section 4 (measures 21-24) concludes the piece with a final flourish. The guitar part includes various fingering numbers (1-4) and tablature (0-4) to indicate fret positions. The vocal line includes lyrics in Cyrillic script.

* Музыка написана предположительно В.Ф. Вавиловым

29

5

33

V

37

6

быстро

41

IX

45

7

49

IX

53

8

57

59

0 0 0 2 0 0 0 4 2 1 3 0 0 0 2 0 1 2 0 0 0 0 0 2

V

61

63

VI VII IX

9

65

0 2 3 2 1 0 2 3

67

0 2 3 1 2 4 0 4 2 0

69

71

IX

73

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня

Обработка Д. Петрачкова

Умеренно

Тема

Musical score for the main theme of "Тонкая рябина". The piece is in 3/4 time and D major. It consists of a single melodic line with a bass line. The notation includes various ornaments and fingerings. A first ending bracket is present at the end of the theme. A repeat sign with a first ending bracket is also present.

Вариация 1

Musical score for Variation 1 of "Тонкая рябина". This variation features a more complex melodic line with many ornaments and fingerings. It includes a repeat sign with a first ending bracket. The notation is dense with various musical symbols and ornaments.

Вариация 2

Musical score for Variation 2 of "Тонкая рябина". This variation is characterized by a series of chords and a more rhythmic melody. It includes a repeat sign with a first ending bracket. The notation is simpler than the previous variations, focusing on chordal textures.

Musical notation for measures 37-39. Measure 37 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 0, 3, 2, 0, 2, 4. A circled '2' is below the second measure. Measure 38 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 1, 1, 0, 0, 1. A circled '6' is below the first measure. Measure 39 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 3, 1, 0, 0, 3, 2. Circled numbers '3' and '2' are below the last two measures.

Musical notation for measures 40-42. Measure 40 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 1, 3, 1, 2, 3. A circled '6' is below the first measure. Measure 41 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 0, 1, 2, 3, 1, 1. Circled numbers '3', '4', '5', and '6' are below the last four measures. Measure 42 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 3, 1, 1, 1, 2, 4. Circled numbers '4', '3', and '2' are below the last three measures.

Musical notation for measures 43-45. Measure 43 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 1, 1, 2, 3, 4. Circled numbers '2', '3', and '4' are below the last three measures. Measure 44 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 3, 2, 3, 2, 3. Circled numbers '2', '3', and '4' are below the last three measures. Measure 45 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 3, 4, 0, 0, 1. Circled numbers '2', '3', and '4' are below the last three measures.

Musical notation for measures 46-48. Measure 46 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 3, 2, 3, 2, 3. Circled numbers '2' and '6' are below the last two measures. Measure 47 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 3, 4, 0, 0, 1. Circled numbers '2' and '3' are below the last two measures. Measure 48 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 3, 2, 3, 2, 3. Circled numbers '2', '3', and '4' are below the last three measures.

Вариация 3

Musical notation for measures 50-51. Measure 50 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 1, 3, 4, 2, 3. Circled numbers '2' and '0' are below the last two measures. Measure 51 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 2, 3, 4, 1, 3. Circled numbers '1' and '0' are below the last two measures.

Musical notation for measures 52-53. Measure 52 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 0, 2, 4, 0, 2. Circled numbers '1' and '3' are below the last two measures. Measure 53 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 0, 2, 4, 0, 2. Circled numbers '1' and '3' are below the last two measures.

Musical notation for measures 54-56. Measure 54 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 0, 2, 4, 0, 2. Circled numbers '3' and '1' are below the last two measures. Measure 55 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 0, 2, 4, 0, 2. Circled numbers '3' and '1' are below the last two measures. Measure 56 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 0, 2, 4, 0, 2. Circled numbers '3' and '1' are below the last two measures.

Musical notation for measures 57-60. Measure 57 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 1, 1, 2, 3, 4. A circled '1' is below the first measure. Measure 58 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 1, 2, 3, 4, 0. Circled numbers '1' and '2' are below the last two measures. Measure 59 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 1, 2, 3, 4, 0. Circled numbers '1' and '2' are below the last two measures. Measure 60 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 1, 2, 3, 4, 0. Circled numbers '1' and '2' are below the last two measures.

Musical staff 61-64. Measure 61 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 3, 2, 3, 3 are placed below the staff. A circled number 6 is placed below the staff in measures 62 and 63. A dashed line labeled 'V' spans measures 63 and 64.

Вариация 4

Musical staff 65-68. Measure 65 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 3, 1. Circled numbers 4, 3, 4, 3 are placed below the staff. A circled number 2 is placed below the staff in measure 66. A circled number 3 is placed below the staff in measure 67. A circled number 2 is placed below the staff in measure 68. A dashed line labeled 'II' spans measures 67 and 68.

Musical staff 70-73. Measure 70 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 4, 4. Circled numbers 5, 5 are placed below the staff. A dashed line labeled 'V' spans measures 72 and 73.

Musical staff 74-78. Measure 74 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 4, 4. Circled numbers 5, 5 are placed below the staff. A dashed line labeled 'II' spans measures 74 and 75. A dashed line labeled 'I' spans measures 77 and 78.

Musical staff 79-81. Measure 79 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 2, 1, 3, 1, 3, 0, 1, 0, 1, 0, 4, 2. A circled number 2 is placed below the staff in measure 81.

Musical staff 82-84. Measure 82 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 4, 1, 1, 4, 1, 1, 2, 4, 0, 1, 3, 1, 0, 1, 0. A circled number 3 is placed below the staff in measure 82. A circled number 2 is placed below the staff in measure 84. A dashed line labeled 'V' spans measures 82 and 83.

Musical staff 85-86. Measure 85 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 2, 1, 4, 0, 0, 2, 1, 2, 1, 2, 0, 2. Circled numbers 2, 3 are placed below the staff.

Musical staff 87-90. Measure 87 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 0, 0, 1, 0, 3, 1, 3, 0, 1, 0, 1, 2. A circled number 2 is placed below the staff in measure 89. A dashed line labeled 'V' spans measures 89 and 90.

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Русская народная песня

Живо

Обработка Д. Петрачкова

Тема

Вариация 1

Вариация 2

37

41

45

Fl XII
①
④

Вариация 3

49

53

57

61

Вариация 4

Musical notation for Variation 4, measures 65-68. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. Measure 65 starts with a bass line of two notes (F# and C#) and a treble line of a chord (F#, C#, G#).

Musical notation for Variation 4, measures 69-72. The system continues with similar chordal and melodic patterns. Measure 72 ends with a double bar line and repeat signs.

Musical notation for Variation 4, measures 73-75. This system includes guitar-specific notation such as fret numbers (0, 1, 3, 7) and fingering numbers (3, 2, 1, 4). Above the staff, the letters 'II', 'I', and 'II' indicate string changes. Measure 75 features a complex chord with fret numbers 0, 3, 0, 0 and 1, 0, 0, 0.

Musical notation for Variation 4, measures 76-77. This system continues with complex chords and melodic lines, including fret numbers (3, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 4, 4, 3) and a dynamic marking of 'p' (piano).

Musical notation for Variation 4, measures 78-80. The system concludes with a melodic line and a final chord, including a triplet of notes (0, 1, 3) and a dynamic marking of 'p'.

Вариация 5

Musical notation for Variation 5, measures 81-84. The system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It features chords with fret numbers (4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3) and a dynamic marking of 'p'.

Musical notation for Variation 5, measures 85-88. This system includes a triplet of notes (3, 1, 0) and a dynamic marking of 'p'. The system concludes with a final chord and the text 'Fl XII' and a circled number '4'.

89

91

93

95

Заклучение

98

100

102

104

КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

Музыка неизвестного автора

Обработка Д. Петрачкова

Умеренно

Вступление

Musical notation for the introduction section. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a series of chords and single notes, including a circled '4' below the first measure. The sequence of chords is VII and IV, indicated by dashed lines above the staff. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled '4' below the first measure.

Тема

Musical notation for the first system of the main theme. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a series of chords and single notes, including a circled '2' above the first measure and a circled '4' below the first measure. The sequence of chords is V, indicated by a dashed line above the staff. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled '2' below the first measure.

Musical notation for the second system of the main theme. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a series of chords and single notes, including a circled '2' above the first measure and a circled '4' below the first measure. The notation includes fingerings (1, 2, 4, 1) and a circled '2' below the first measure.

Musical notation for the third system of the main theme. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a series of chords and single notes, including a circled '2' above the first measure and a circled '4' below the first measure. The notation includes fingerings (1, 2, 1, 2) and a circled '2' below the first measure.

Вариация 1

Musical notation for the first system of Variation 1. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a series of chords and single notes, including a circled '4' above the first measure and a circled '6' below the first measure. The sequence of chords is V, indicated by a dashed line above the staff. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled '6' below the first measure.

Musical notation for the second system of Variation 1. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a series of chords and single notes, including a circled '4' above the first measure and a circled '6' below the first measure. The sequence of chords is VII, indicated by a dashed line above the staff. The notation includes fingerings (1, 2, 1, 3) and a circled '6' below the first measure.

Musical notation for the third system of Variation 1. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a series of chords and single notes, including a circled '4' above the first measure and a circled '6' below the first measure. The notation includes fingerings (1, 4, 4, 4) and a circled '6' below the first measure.

Musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. Measure 18 continues the melodic line with similar rhythmic values. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. A bass clef staff is shown below with a few notes and a bar line.

Вариация 2

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 features a treble clef, key signature of one sharp, and common time. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. Measure 20 continues the melodic line. A dashed line labeled 'V' is above the staff. A bass clef staff is shown below with notes and a bar line.

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 starts with a treble clef, key signature of one sharp, and common time. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. Measure 22 continues the melodic line. A dashed line labeled 'IV' is above the staff. A bass clef staff is shown below with notes and a bar line.

Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 features a treble clef, key signature of one sharp, and common time. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. Measure 24 continues the melodic line. A bass clef staff is shown below with notes and a bar line.

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 starts with a treble clef, key signature of one sharp, and common time. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. Measure 26 continues the melodic line. A bass clef staff is shown below with notes and a bar line.

Вариация 3

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 features a treble clef, key signature of one sharp, and common time. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. Measure 28 continues the melodic line. A dashed line is above the staff. A bass clef staff is shown below with notes and a bar line.

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 starts with a treble clef, key signature of one sharp, and common time. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. Measure 30 continues the melodic line. A dashed line is above the staff. A bass clef staff is shown below with notes and a bar line.

30

32

34

в ритме босса-новы VII - - -

Умеренно

Вариация 4

36

III - - -

II - - -

V - - -

39

X - - - - -

41

Заключение

43

III - - - - -

V - - - - -

F# VII

F# V

ЭТЮД*

Ф. Сор - М. Высотский

Умеренно

1 0 1 0 2 0 1 3 1 3 2 1 1 3 2 1 1 2

4 1 2 2 0 2 1 1 0 1 2 0 1 0 2 0 3 1 0 0 1 2 3 2 0

8 1 3 2 3 2 3 0 1 1 3 1 1 2 1 3 1 1 2 0 2 4 4 2 1 3 0

12 0 0 1 2 0 2 1 1 4 1 0 3 4 1 2 4 2 1 3 0 2 2 4 2 2 1 3 0

15 7 2 0 3 4 3 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 1 2 4 1 2 4 4 3 2 1 1 3 0 2 1

18 1 0 1 2 0 2 0 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1

22 3 0 1 3 3 1 3 0 1 2 1 1 3 4 3 4 4 0 2 3 1 2 1

* У М. Высотского эта пьеса называется «Прелюдия №4»

ЭТЮД

Быстро

Н. Александров

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of 15 measures of music, each containing a continuous eighth-note pattern. The notes and fretting are as follows:

- Measure 1: G4 (1), A4 (4), B4 (2), C5 (0)
- Measure 2: D5 (1), E5 (2), F5 (3), G5 (4)
- Measure 3: A5 (4), B5 (5), C6 (5), D6 (5)
- Measure 4: E6 (5), F6 (5), G6 (5), A6 (5)
- Measure 5: B6 (5), C7 (5), D7 (5), E7 (5)
- Measure 6: F7 (5), G7 (5), A7 (5), B7 (5)
- Measure 7: C8 (5), D8 (5), E8 (5), F8 (5)
- Measure 8: G8 (5), A8 (5), B8 (5), C9 (5)
- Measure 9: D9 (5), E9 (5), F9 (5), G9 (5)
- Measure 10: A9 (5), B9 (5), C10 (5), D10 (5)
- Measure 11: E10 (5), F10 (5), G10 (5), A10 (5)
- Measure 12: B10 (5), C11 (5), D11 (5), E11 (5)
- Measure 13: F11 (5), G11 (5), A11 (5), B11 (5)
- Measure 14: C12 (5), D12 (5), E12 (5), F12 (5)
- Measure 15: G12 (5), A12 (5), B12 (5), C13 (5)

Fingering and other markings include:

- Measure 1: Fingering 1, 4, 2, 0
- Measure 2: Fingering 3, 3
- Measure 3: Fingering 4
- Measure 4: Fingering 5
- Measure 5: Fingering 4, 0, 0, 0
- Measure 6: Fingering 4, 0, 0, 0
- Measure 7: Fingering 4, 0, 0, 0
- Measure 8: Fingering 4, 0, 0, 0
- Measure 9: Fingering 4, 3, 4
- Measure 10: Fingering 4, 2, 3
- Measure 11: Fingering 4, 1, 1
- Measure 12: Fingering 4, 1, 1
- Measure 13: Fingering 4, 1, 2
- Measure 14: Fingering 4, 2, 0
- Measure 15: Fingering 1, 2, 0, 0

Additional markings include a 'V' with a dashed line above measures 10-11 and 13-14, and circled numbers 5 and 2 below measures 10, 13, and 15 respectively.

ЭТЮД

Умеренно

П. Исаков

Musical score for Etude by P. Isakov, Op. 143. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system continues the melody and bass line. The third system continues the melody and bass line. The fourth system is marked 'VII' and ends with a double bar line and repeat dots. The fifth system continues the melody and bass line. The sixth system continues the melody and bass line. The score includes various fingering numbers (1-5) and circled numbers (2, 3, 4, 5, 7) indicating specific techniques or measures. The word 'Конец' (End) is written below the fourth system.

13

⑤

⑤

Detailed description: This staff contains measures 13 and 14. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 13 has a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings 3, 4, 1, and 0. The bass line has fingerings 1 and 2. Measure 14 continues the melody with fingerings 4, 1, 1, and 4. The bass line has fingerings 1 and 2. Circled numbers 5 are placed below the first and last notes of each measure.

15

⑦

Detailed description: This staff contains measures 15 and 16. Measure 15 has a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings 3, 4, 1, and 2. The bass line has fingerings 1 and 2. Measure 16 continues the melody with fingerings 4, 1, 2, and 4. The bass line has fingerings 1, 2, and 3. Circled numbers 7 are placed below the first and last notes of each measure.

17

④

⑤

⑥

⑤

Detailed description: This staff contains measures 17 and 18. Measure 17 has a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings 2, 4, 3, and 1. The bass line has fingerings 1 and 1. Measure 18 continues the melody with fingerings 3, 2, 4, and 4. The bass line has fingerings 1 and 5. Circled numbers 4, 5, 6, and 5 are placed below the first, second, third, and fourth notes of each measure respectively.

19

V

⑦

④

⑤

Detailed description: This staff contains measures 19 and 20. Measure 19 has a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings 1, 4, 3, and 2. The bass line has fingerings 2 and 1. Measure 20 continues the melody with fingerings 3, 4, 2, and 4. The bass line has fingerings 2 and 1. A dashed line labeled 'V' spans across both measures. Circled numbers 7, 4, and 5 are placed below the first, second, and third notes of each measure respectively.

21

⑥

⑤

④

⑥

⑤

④

⑤

Detailed description: This staff contains measures 21 and 22. Measure 21 has a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings 2, 4, 1, and 3. The bass line has fingerings 1 and 1. Measure 22 continues the melody with fingerings 2, 4, 3, and 4. The bass line has fingerings 1, 3, 4, and 1. Circled numbers 6, 5, 4, 6, 5, 4, and 5 are placed below the first, second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh notes of each measure respectively.

23

⑤

④

⑤

④

④

⑤

Detailed description: This staff contains measures 23 and 24. Measure 23 has a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings 2, 4, 1, and 4. The bass line has fingerings 1 and 2. Measure 24 continues the melody with fingerings 3, 2, 4, and 4. The bass line has fingerings 1 and 1. Circled numbers 5, 4, 5, 4, 4, and 5 are placed below the first, second, third, fourth, fifth, and sixth notes of each measure respectively.

Повторить с начало до слова "Конец"

Список литературы

1. Сихра А. Теоретическая и практическая школа для семиструнной гитары изд. А. Гутхейль, М. 1885 г.
2. Соловьев А. Школа игры на семиструнной гитаре М. 1896 г.
3. Иванов М. Школа игры на семиструнной гитаре М. 1948 г.
4. Иванов М., Юрьев В. Школа игры на семиструнной гитаре 1963г.
5. Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. МУЗГИЗ. 1961г.
6. Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре «Музыка» М. 1971 г.
7. Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре «Советский композитор», 1972г.
8. Красный В. Технические возможности русской семиструнной гитары 1963г.
9. Красный В. Двухгодичный курс обучения на семиструнной гитаре. Часть 1,2, «Советский композитор», М.1973, 1975г.
10. Вавилов В. Начальный курс игры на семиструнной гитаре «Музыка» Л. 1988 г.
11. Мелешко Р. Как делать переложения для семиструнной гитары. «Советский композитор» М.,1976.
12. Менро Л. Азбука гитариста. Часть 1,2 «Музыка» 1981, 1986г.
13. Шириялин А. Поэма о гитаре «Молодежная эстрада» , М. 1994 г.
14. Менро Л., Шириялин А. Школа игры на семиструнной гитаре «Музыка» М. 1991, 2001 г.
15. Украинец В. Школа джазовой игры на семиструнной гитаре «Музична Україна» К. 2000 г.
16. Морков, В. 24 прелюдии для семиструнной гитары во всех мажорных и минорных тональностях [ред.-сост. В. П. Украинец]. - Днепропетровск.: Пороги, 2002 г.
17. Александров Н. И. Избранные этюды: Для семиструнной гитары под ред. В. Машкевича «Музгиз» М. 1963 г.
18. Сихра А. Четыре этюда: Для семиструнной гитары под Общ. ред. В. Юрьева «Музгиз» 1961 г.
19. Самусь Н. Русская семиструнная гитара. Справочник. «Композитор» М. 2003 г.
20. Специальный класс семиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ сост. Березовский Д., Менро Л., Петров И. М. 1983 г.
21. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музгиз», 1960 г.
22. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре Часть 1,2,3 «Тоника» 1991 г.
23. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Крипто-логос» 1997 г.
24. Николаев Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре «Лань» С-Пб, 2000г.
25. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990.
26. Сор Ф. Школа игры на гитаре «Феникс» Ростов-на-Дону, 2007 г.
27. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1981г.
28. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. «Музична Україна», 1986, 1988, 2002 г
29. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. «Хагакурэ» М. 2001 г.
30. Манилов В. Джаз в ритме самбы. Бразильские самбы, пьесы в стиле босса-нова для шестиструнной гитары. Киев: «Музична - Україна», 1989 г.
31. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. «Хагакурэ» М. 2001г.
32. Молотков В. Аранжировка для гитары В. «Хрещатик» 1997 г.
33. Панайотов Л. Самоучитель игры на плектргитаре (электрогитаре). «Музыка» К. 1979 г.
34. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста «Guitar college» М. 2000 г
35. Джо Пасс, Билл Трэшер Гитарный стиль Джо Пасса «Guitar college» М. 2002 г.
36. Специальный джаз-2 «Guitar college» М. 2006 г.
37. Бразильская гитара «Guitar college» М. 2007 г.
38. Шрадик Г. Упражнение для пальцев в семи позициях «Композитор» С-Пб. 1998 г.
39. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке «Музыка» М. 1978 г.
40. Александров А. Школа игры на трехструнной домре «Музыка» М. 1988г.
41. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте «Музгиз» М. 1957 г.
42. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. «Музгиз» М., 1956 г.
43. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1984 г.
44. Курс теории музыки под Общ. ред. Островского А. «Музыка» 1984 г.
45. Чугунов Ю. Гармония в джазе «Современная музыка» М. 2007
46. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух «Рифмэ» М. 2002 г.
47. Гармония популярной песни В. Романенко «Хобби центр» М. 2004 г.
48. Начальный курс джазовой импровизации на фортепьяно В. Романенко «Хобби центр» М. 2003 г.
49. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра «Музыка» М. 2005г.
50. Киянов Б., Воскресенский С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей «Музыка» Л., 1966 г.
51. Воскресенский С., Киянов Б. Современные эстрадные ансамбли Л., М. 1975 г.
52. Чак Шер. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе. «Guitar college» М. 2006 г.
53. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) «Владос» М. 2004 г.
54. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепьяно. Часть 1,2 «Композитор» С-Пб. 2005, 2010 г.
55. Саульский Ю., Чугунов Ю. Мелодии советского джаза «Музыка» М. 1987 г.
56. Мазель В. Теория и практика движения «Композитор» С-Пб. 2010 г.

Содержание

1. Общие положения	3
1.1 Введение	3
1.2 Русская семиструнная гитара. История и современность.....	4
1.3 Несколько общих вопросов	7
1.4 Строй, обозначения пальцев, диапазон	8
2. Гаммы	10
2.1 Гаммы с использованием открытых струн	10
2.2 Гаммы с использованием эффекта наложения открытых струн.....	11
2.3 Гаммы без использования открытых струн. Типовые аппликатурные модели гамм	12
3. Аккорды	20
3.1 Аккорды для начального ознакомления Уникальные аккорды. Пробы аккордами	20
3.2 Типовые аппликатурные формы аккордов	29
3.3 Способы практического изучения гармонии. Гармонические варианты цыганской венгерки.....	40
4. Арпеджио	44
4.1 Виды арпеджио.....	44
4.2 Арпеджио с использованием открытых струн.....	45
4.3 Арпеджио без использования открытых струн. Типовые аппликатурные модели арпеджио.....	50
5. Пробы, пассажи, упражнения	54
5.1 Пробы и пассажи	54
5.2 Упражнения.....	60
6. Аппликатурные и другие особенности при игре на семиструнной гитаре	71
6.1 Использование большого пальца левой руки.....	71
6.2 Прижатие пальцами левой руки двух струн одновременно, не меняя основного положения кисти	72
6.3 Частая смена положения пальцев левой руки.....	73
6.4 Активное использование легато	73
6.5 Частое использование широких расположений пальцев правой руки.....	74
6.6 Особенности исполнения приемов тирандо и апояндо.....	75
6.6.1 Тирандо	75
6.6.2 Апояндо.....	75
6.7 Немного об аппликатуре	78
7. Акомпанемент и аранжировка	81
Репертуарное приложение	90
Список литературы	145