

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса.	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Сатанелла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Странiera</i>	50
» 2. МИЛЛЕРА Е. (Тоска по родинѣ) Юнгманна	20	» 16. " " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитарь	30
» 3. " " Персидскій маршь Штраусса.	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет- ховена.	20	» 18. ALEXEEFF. <i>Zampa de Héroid</i> . <i>Fantaisies ou potpourris</i> <i>sur des motifs favoris d'opéras</i>	40
» 5. " " Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса.	30	» 19. " " <i>La fiancée d'Auber</i>	60
» 6. " " Легка на ногу Полька соч. Фауста	20	» 20. " " <i>Fra Diavolo d'Auber</i>	50
» 7. " " 2 романса Монюшко: Вечерь. Приха.	20	» 21. " " <i>La Bayadère d'Auber</i>	50
» 8. " " 5 романсовъ разн. композиторовъ.	30	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсня съ ва- ріаціями, соч. 14	30
» 9. " " Ореей въ аду. Кадриль. Штраусса	40	» 23. " " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Мон-</i> <i>тезки и Капулетти</i> “, соч. 17	30
» 10. ЛЯХОВА І. Я пойду косить травку	20	» 24. " " Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30
» 11. " " Я цыганка молодая.	30	» 25. " " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30
» 12. " " Веселье—полька (изъ оперы Ореей въ аду).	20	» 26. " " Чѣмъ тебя и огорчила! Вариація, соч. 21.	40
» 13. " " Полька мазурка	20	» 27. " " Вальсъ, маршь и двѣ темы съ вариациями, соч. 23	40
» 14. " " <i>Fantaisie sur Zampa</i>	30		



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924
884.

MARCHE.

П. Петтолетти. Op. 23.

GUITARRE *Maestoso.*

mf

ten.

dol.

The musical score for 'MARCHE.' is written for guitar in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the treble clef with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *mf*. The second and third staves are bass clefs. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and accents. There are several 'VII' markings indicating barre positions. The piece concludes with a *dol.* (dolce) marking.

VALSE.

GUITARRE *dol.*

ten.

VII

The musical score for 'VALSE.' is written for guitar in 3/8 time. It consists of three staves. The first staff is the treble clef with a 3/8 time signature and a dynamic marking of *dol.*. The second and third staves are bass clefs. The score includes various guitar techniques such as slurs, accents, and barre positions. There are several 'VII' markings indicating barre positions. The piece concludes with a *ten.* (tenu) marking.

AIR VARIE

Andante.

GUITARRE.

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are grouped under the heading 'GUITARRE.' and the tempo marking 'Andante.' The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The sixth staff is labeled 'VAR.' and also begins with a dynamic marking of *mf*. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

This musical score is written for guitar and consists of seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and some passages include accents or slurs. The score includes several dynamic markings: *sf* (sforzando) appears in the fourth and sixth staves, and *cres.* (crescendo) is written in the fourth staff. A section marked *VII* begins in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

THEME VARIE.

TEMA. *Andantino.*

p

mf

p

VAR. 1.

mf

dol.

cres. *dim.*

ten

VAR. 2. *mf* *cres.*

dim.

f

cres.

Con molto espressione.

VAR. 3. *mf*

cres.

Альбомъ для Гитаристовъ.
Собрание пьесъ
 переложенныхъ
 для
 гитарной гитары
В. Моржовымъ.

№ 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к.	№ 2. Любимые русскіе романсы Тетрадь II. 20 к.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“..... 20	4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры 20
5. Три любимыя серенады..... 30	6. Романсы Варламова. Тетрадь I..... 20
7. Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ..... 30	8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесъ..... 40
9. Les Félicions. Любимая полька соч. Э. Баха..... 30	10. Каватина изъ оперы „Эрнани“..... 20
11. 2 ^я Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ..... 30	12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“..... 20
13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III..... 30	14. Поцѣлуй. (Vasio) Любимый вальсъ соч. Л. Арджити. 30
15. Мазурка соч. Капри..... 20	16. Французская кадрили изъ оперы „Трубадуръ“... 30
17. Гондолеръ. Баркарола соч. Г. Нигри..... 20	18. Четыре цыганскія пьесы..... 30
19. Двѣ мелодіи: Альпійская роза и Тоска по родинѣ..... 30	20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ“ 30
21. Ноктюрнъ Мертца..... 20	22. 3 ^я Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ..... 30
23. Марія. Ноктюрнъ..... 20	24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“... 30
25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“..... 50	26. Аратке Серенада Мертца..... 20
27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контекаго..... 30	29. Этюды..... 30
28. Три пьесы церковной музыки..... 30	31. Пять русскихъ пьесъ..... 30
30. Андалузская хота..... 20	33. Два танца. итальянскій и испанскій..... 30
32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ 30	35. Маршъ изъ оперы Волшебная флейта..... 20
34. Каватина изъ оперы Фенелла..... 20	
36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель..... 20	

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ ОКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у П. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Первая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.