

# СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

для СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№		р. к.	№		р. к.
1.	Гуринъ, В. Четыре русскихъ романса . . . .	—20	31.	Клингеръ, И. Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1 —	
2.	Миллеръ, Е. Тоска во родинѣ, Югмаза . . . .	—20	32.	” ” 19. ” ” ” Т. 2. —80	
3.	” Персидскій маршъ, Штрауса . . . .	—20	33.	Куликовъ, И. Невозвратное время. Вальсъ . . . . —20	
4.	Колосовъ, В. Прославленіе Бога, соч. Бетховена . . . .	—20	34а	” Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ . . . . —30	
5.	” Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса . . . .	—30	34б	” ” ” для 2 гитаръ. —60	
6.	” Легка на погу. Полька соч. Фауста . . . .	—20	35.	Осенніе пансы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155 —30	
7.	” 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха. . . .	—20	36.	Всегда или никогда. ” ” ” Ор. 156 —30	
8.	” 5 романсовъ разныхъ композиторовъ . . . .	—30	37а	Этюдантиниа. ” ” ” Ор. 191 —30	
9.	” Орфей въ аду. Кадриль Штрауса . . . .	—40	37б	” ” ” для 2 гитаръ. —60	
10.	Лаховъ, И. Я пойду косить травку. . . . .	—20	38.	Любимые романсы и цыганск. пѣсни для одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. —50	
11.	” Я цыганка молодая. . . . .	—30	39.	” ” ” ” ” 2-я. —50	
12.	” Веселье — полька (изъ оп. Орфей въ аду) . . . .	—20	40.	” ” ” ” ” 3-я. —50	
13.	” Полька мазурка . . . . .	—20	41.	Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсень для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я. . . . . —50	
14.	” Fantaisie sur Zampa. . . . .	—30	42.	” ” ” ” ” 2-я. . . . . —50	
15.	Соколовъ, А. Попурри изъ оперы Станилла, Вен- зарий и Страньера . . . . .	—50	43.	” ” ” ” ” 3-я. . . . . —50	
16.	” „Adieu“, романсы. Ф. Шуберта, переложен- ный для 2 гитаръ . . . . .	—30	44.	” ” ” ” ” 4-я. . . . . —50	
17.	” 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		45.	Паулина маршъ. Кречмера. . . . . —20	
18.	Alexeoeff. Zampa de Héold. . . . .	—40	46.	Береза кадриль. Ф. Лобри. . . . . —30	
19.	” La Fiancée, d'Auber . . . . .	—60	47.	Маршъ петербургской пожарной команды, Мюллера. . . . . —20	
20.	” Fra Diavolo, d'Auber. . . . .	—50	48.	Венгерская пѣсня . . . . . —20	
21.	” La Bayadere, d'Auber . . . . .	—50	49.	Скобелевъ-маршъ. К. Франца. . . . . —20	
22.	Петролетти, И. Тройка. Любимая пѣсня съ ва- риациими, соч. 14. . . . .	—30	50.	Полупаенко и Кеербергенъ. Первый альбомъ любим. валльсовъ Вальдтейфеля. . . . . —70	
23.	” Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтекки и Капулетти“, соч. 17 . . . . .	—30	51.	” Второй альбомъ, . . . . . 1 —	
24.	” Боже, Царя храни! Фант., соч. 18 . . . .	—30	52.	Полупаенко, М. Веселая компания. Попурри. . . . . —50	
25.	” Красный сарафанъ. Фант., соч. 19 . . . .	—30	53.	Fantaisie de l'op. Norma. . . . . —40	
26.	Петролетти, И. Чѣмъ тебя я огорчила! Вар. соч. 21. —40		54.	Кеербергенъ, Р. Баркарола. Ор. 37. П. Чайковскаго . . . . . —30	
27.	” Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. —40		55.	Осенняя пѣснь. Ор. 37. П. Чайковскаго . . . . . —20	
28.	” Pièce de salon pour deux guitares . . . .	—50	56.	Куликовъ, И. Любимые малороссийские пѣсни для одного голоса съ акком. гитары. Тетрадь 1-я. —75	
29.	” Fantaisie de Straniera pour deux guitares . . . .	—70	57.	” ” ” ” ” 2-я. —75	
30.	Галицъ, С. Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ. —40		58.	Клингеръ, И. Четыре любимыхъ пѣсни, для 6-ти струн. гитары. —60	

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

## КРАСНЫЙ САРАФАНЬ.

GUITARRE .

П. Неттолетти. Op. 19.

Andante sostenuto.

INTRADA.

Andantino.

ТЕМА.



## GUITARRE.

VAR.

dol:

*sf*

7104

## GUITARRE.

FINALE.

Sheet music for GUITARRE FINALE. The music is in 9/8 time, treble clef, key of A major (two sharps). The score consists of ten staves of sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp*, *f*, *cres.*, *decresc.*, *dol*, and *morendo*. Articulation marks like *p* and *poco* are also present.