

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

| | К. | | К. |
|---|----|---|---------|
| № 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса. | 20 | № 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Странiera</i> | 50 |
| » 2. МИЛЛЕРА Е. (Тоска по родинѣ) Юнгманна | 20 | » 16. " " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитарь | 30 |
| » 3. " " Персидскій маршъ Штраусса. | 20 | » 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста. | по 1 р. |
| » 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бетховена. | 20 | » 18. ALEXEEFF. Zampa de Hérold. Fantaisies ou potpourris sur des motifs favoris d'opéras | 40 |
| » 5. " " Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса. | 30 | » 19. " " La fiancée d'Auber | 60 |
| » 6. " " Легка на ногу Полька соч. Фауста | 20 | » 20. " " Fra Diavolo d'Auber | 50 |
| » 7. " " 2 романса Монюшко: Вечерь. Пряха. | 20 | » 21. " " La Bayadère d'Auber | 50 |
| » 8. " " 5 романсовъ разн. композиторовъ. | 30 | » 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсня съ вариациями, соч. 14 | 30 |
| » 9. " " Орфей въ аду. Кадриль. Штраусса | 40 | » 23. " " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтекки и Капулетти“, соч. 17 | 30 |
| » 10. ЛЯХОВА І. Я пойду косить травку | 20 | » 24. " " Боже, царя храни! Фант., соч. 18 | 30 |
| » 11. " " Я цыганка молодая. | 30 | » 25. " " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19 | 30 |
| » 12. " " Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ аду). | 20 | » 26. " " Чѣмъ тебя я огорчила! Вариации, соч. 21. | 40 |
| » 13. " " Полька мазурка. | 20 | » 27. " " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вариациями, соч. 23 | 40 |
| » 14. " " Fantaisie sur Zampa. | 30 | | |



СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924
881

INTRODUZIONE. Moderato. *leggiere.*

dolce.

do. *cres.*

dim *poco... a... poco.* *a piacere.* Barre

TEMA. Moderato. *mf*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

VAR. *mf*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody featuring triplets.

dolce.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes with fingerings 2 1 1 1 0.

con passione. *sf*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

cres. *sf*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

dolce. *1^{na}* *2^{da}*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

Allegro vivace.

FINALE.

The musical score is arranged in ten staves. The first staff is the main melody in treble clef, marked with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment in bass clef, featuring chords and arpeggiated figures. The fourth staff continues the main melody. The fifth staff is piano accompaniment with fingerings 2, 1, 4 indicated. The sixth staff continues the main melody. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth and tenth staves continue the main melody. Performance markings include 'dolce.', 'f', and 'cres.'.

Musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), and time signature of 7/8. It features dynamic markings like *f*, *cres.*, *dolce.*, *animato.*, *Barré.*, *sf*, and *sempre f*. There are also slurs, accents, and specific guitar techniques indicated by *Barré.* and *ten.*

Альбомъ для Гитаристовъ.

Собрание пьесъ

переложенныхъ

для

сеструнной гитары

В. МОРЖОВЫМЪ.

| | |
|---|--|
| № 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к. | № 2. Любимые русскіе романсы Тетрадь II. 20 к. |
| 3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“..... 20 | 4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры 20 |
| 5. Три любимыя серенады. 30 | 6. Романсы Варламова. Тетрадь I. 20 |
| 7. Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ. 30 | 8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесенъ. 40 |
| 9. Les Félidons. Любимая полька соч. Э. Баха. 30 | 10. Каватина изъ оперы „Эрнани“..... 20 |
| 11. 2 ^{ог} Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ. 30 | 12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“..... 20 |
| 13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III. 30 | 14. Поцѣлуй. (Pbacio) Любимый вальсъ соч. Л. Ардети 30 |
| 15. Мазурка соч. Капри. 20 | 16. Французская кадрили изъ оперы „Трубадуръ“.... 30 |
| 17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Нигри. 20 | 18. Четыре цыганскія пьесни. 30 |
| 19. Двь мелодіи: Альпійская роза и Тоска по роднѣ. 30 | 20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ |
| 21. Ноктюрнъ Мертца..... 20 | изъ оперы „Тангейзеръ“ 30 |
| 23. Марія. Ноктюрнъ. 20 | 22. 3 ^я Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ. 30 |
| 25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“..... 50 | 24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“.... 30 |
| 27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контекаго. 30 | 26. Agathe. Серенада Мертца 20 |
| 28. Три пьесы церковной музыки. 30 | 29. Этюды. 30 |
| 30. Андалузская хота. 20 | 31. Пять русскихъ пьесенъ. 30 |
| 32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ 30 | 33. Два танца. итальянскій и испанскій 30 |
| 34. Каватина изъ оперы Фенелла 20 | 35. Маршъ изъ оперы Волшебная флейта. 20 |
| 36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель. 20 | |

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня у П. Юргенсона въ Москвѣ.