

„Разговор-на балу.“ (подражание Веберу) М. С. Павлов.
Концертная Полька.

{	Он: „Разрешите пригласить Вас, на польку?“	}	Для Семиструнной
	Она: „Сегодня, я не в настроении...“		Гитары
{	Он: „Настроение, придет - во время танца!“	}	Посвящаю Александру
	Она: „Вы настойчивы! Вам, трудно отказать...“		Александровичу Максимова

Andante

Allegretto

pp

pp

sf

Volto subito.

44.

45.

46.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The notation includes a first ending bracket with a '2.' marking. A dynamic marking 'p.' is present. A handwritten 'No. 7.' is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The notation includes a first ending bracket with a '2.' marking. A dynamic marking 'p.' is present. A handwritten 'No. 8.' is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The notation includes a first ending bracket with a '2.' marking. A dynamic marking 'mf.' is present. A handwritten 'No. 9.' is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The notation includes a first ending bracket with a '2.' marking.

-52-
10. Allegro.

Allegretto
Allegro.
Vivo
Finalé Presto

Andante.
mf

rit.
ppp ppp

19/11-49,
М.С. Павлов-
(кутанец)

Она: Какая капризная полька? Это нежно
мелодичная, то браурная - а под конец - совсем
безыменная! Я, даже немного устала...

Он: Вы правы! Признайтесь... я - тоже устал!

Дорогой Саша! Я до скажет Зитарист, доигравший
Эту польку благополучно до конца - Это я.. не знаю!
Но думаю: не одна тысяча гертей, будет послана - по моему адресу!! Зриси на здоровье, ти-первый!

