

МАЗУРКА.

Соч. Н. И. АЛЕКСАНДРОВА.

Allegretto.

p

dim. e rit.

a tempo

dim.

cresc.

dim.

p a tempo

a tempo

dim. e rit.

f

dim.

p

f

p

mf

mf

p

D. Cal Fine.

Не будите меня молодую.

Русская пѣсня.

Moderato.

В. И. МОРКОВЪ.

Квартъ
гитара.

Большая
гитара.

7д. 8 б

p

K 1

ff

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the lower staff provides a bass accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic line with some slurs, and the lower staff continues the bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff continues the bass accompaniment.

1. 2. 1. 1/4 1/7

1 5 2 1

2 4 2 1

1. 2.

Серенада изъ оп.: „Севильскій цирюльникъ“

Муз. РОССИНИ.
Ап. В. И. МОРКОВЪ.

Andantino.

Lindoro. 1 2 4 3 3 4 2 1 2 4 3

3 1 4 2 1

p *f*

pp

p *f*

Rosina. 6 1 3 1 1 2 1 3 0 1 0 2

2 1 3 1 3 4 2 3 1 3 4 6 2

Страшись!

Музыка Ш. ГУНО.

Апп. С. А. СЫРЦОВЪ.

INTRADA. 7-9 поз. App. С. А. СЫРЦОВЪ.

f *p* *dim.*

CHANT.

Вот кра-со-ты — и де-аль!.. Вгля-ди-ся! Луч-ше е-я
 О-гонь го-ритъ — Вгля-захъ е-я!.. Вгля-ди-ся! Смер-тель-ный ядъ

GUITARE.

pp

мръ не ви-далъ!.. Стра-ши-ся! Звукъ рѣ-чей — Блескъ о-чей! —
 Въ э-тихъ ус-тахъ: стра-ши-ся! Звукъ рѣ-чей — Блескъ о-чей! —

Все об-мань! Не ввѣ-рай-ся ей Зна-еть о-на
 Все об-мань! Не ввѣ-рай-ся ей

ча-ры сво-и Вгля-ди-ся! Въэ-той гру-ди — серд-це змѣ-

и!.. Стра-ши-ся! Звукъ рѣ-чей! — Блескъ о-чей! Все об-мань $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$

Не ввѣ-рай-ся ей! стра-шись! стра-шись!

А. 142 А.