

МУЗЫКА ГИТАРИСТА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛЬ.

(Бывшій „Гитаристъ“) 7-й годъ изданія.

Редакція и Контора: г. Тюмень, Тобольской губ.

Подписная цѣна съ доставкою и пересылкою простыми бандеролями—6 руб. въ годъ, на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб., на 1 мѣсяць—1 руб. Отдѣльные № №: литературный—25 коп., музыкальный—75 коп. За перемѣну адреса—40 коп.

Объявленія въ журналъ печатаются: на первой страницѣ по 50 коп., строка петита, а на остальныхъ по 20 коп.

Статьи, замѣтки и музыкальныя произведенія, предназначаемыя для помѣщенія въ журналъ, должны посылаться на имя редакціи журнала „Музыка Гитариста“ г. Тюмень, Тобольской губ. Рукописи безъ обозначенія гонорара считаются бесплатными. Статьи могутъ быть измѣнены и сокращены по усмотрѣнью редакціи. Мелкія статьи и замѣтки, признанныя неудобными для печатанія, уничтожаются.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

№ 1.

Январь, 1910 г.

№ 1.

Содержаніе:

- 1.) Тома, А. „Знаешь-ли чудный край“, изъ оперы „Миньона.“
- 2.) Леніани. Каприччіо.
- 3.) Цибулька, А. Цыганская легенда.
- 4.) А-въ, А. „Осѣдлаю коня, коня быстро.“ Романсъ Варламова, для квартъ и большой гитары.

ОТЪ РЕДАКЦІИ. Литературный отдѣлъ журнала „Музыка Гитариста“ съ 1910 года будетъ печататься въ своей типографіи.

Въ виду техническихъ затрудненій, возникшихъ по приспособленію типографіи для печатанія двухъ періодическихъ изданій: большой ежедневной газеты „Сибирская Новь“ и литературно-музыкальнаго журнала „Музыка Гитариста“, первый номеръ литературнаго отдѣла можетъ быть отпечатанъ и разосланъ г.г. подписчикамъ только въ послѣднихъ числахъ Января с. г.

Нашъ музыкальный органъ всесторонне освѣщаетъ музыкальную жизнь и мѣръ трудящихся на музыкальномъ поприщѣ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ

НА ЖУРНАЛЪ

„МУЗЫКА И ЖИЗНЬ“

— (Третій годъ изданія). —

съ нотными приложеніями (для пѣнія соло, хора, фортепіано и друг. инструментовъ). Въ литературномъ отдѣлѣ, кромѣ статей по вопросамъ текущей музыкальной жизни, научныхъ и педагогическихъ, предположены статьи по музыкальному самообразованію и специально народно-пѣвческой отдѣлѣ.

Въ 1910 году, между прочимъ, будутъ печататься слѣдующія крупныя статьи: Восточная музыка — Д. Аракчиѣва; Принципы развитія фортепіанной техники — А. Зоре (перев.); Географическое распространеніе музыкальных инструментовъ на земномъ шарѣ — А. Маслова; О струнно-инструментальной музыкѣ въ православной церкви — В. Уварова-Наднина; Музыка въ произведеніяхъ русскихъ писателей — В. Паскалова. О дирижированіи (хоромъ и оркестромъ) — А. Маслова; кромѣ того годовые подписчики получаютъ бесплатно книгу „Звѣзды М. П. Мусоргскаго“ М. А. Олениной д'Альгеймъ (перев. съ франц. В. И. Гречининовой), а подписавшіеся на годъ до 1-го января получаютъ въ видѣ преміи новый сборникъ дѣтскихъ пѣсенъ (для школы и дома, — въ лучшихъ переложеніяхъ на 1, 2 и 3 гол., частью съ аккомп. фортепіано). Въ журналѣ принимаютъ участіе лучшія музыкальныя силы.

Подписная цѣна: 3 руб. 50 коп. на годъ, на 1/2 года — 2 руб.

Отд. номеръ высылается за 40 к (марками), налож. платеж. на 15 к. дороже.

Издатель Н. Д. АЛЕКСѢЕВЪ.

Реданторъ А. Л. МАСЛОВЪ.

Реданція: Москва, Тверская, Бол. Козихинскій, д № 11/13.

Во всѣхъ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи продаются слѣдующія сочиненія М. Н. ТЕРПИГОРЕВОЙ:

для рояля въ 2 руки:

Тосна о прошломъ. Вальсъ. Ор. 1. Цѣна	75 коп.
Вдохновеніе. Мазурка. Ор. 2. Цѣна	30 коп.
Траурный маршъ на кончину Государя Александра III. Ор. 3. Цѣна	75 коп.
„За что.“ Вальсъ. Ор. 4. Цѣна	75 коп.
„Ты все для меня“. Вальсъ. Ор. 5. Цѣна	75 коп.
„Мнѣ снучно“. Вальсъ. Ор. 6. Цѣна	60 коп.
Торжественный маршъ. Ор. 7. Цѣна	60 коп.
На помощь союзнымъ войскамъ. Маршъ. Ор. 8. Цѣна	45 коп.
Передъ разлукой. Вальсъ. Ор. 9. Цѣна	60 коп.
Передъ свиданьемъ. Вальсъ. Ор. 10. Цѣна	60 коп.
Тихія воды. Вальсъ. Ор. 11. Цѣна	60 коп.
На чужбинѣ. Маршъ. Ор. 12. Цѣна	60 коп.
Gas d'Espagne. Ор. 13. Цѣна	45 коп.
Крановьянъ. Ор. 14. Цѣна	40 коп.
Последнее прости. Вальсъ. Ор. 15. Цѣна	40 коп.
Тѣни минувшаго. Вальсъ. Ор. 16. Цѣна	60 коп.

для одного рояля въ 4 руки:

Тосна о прошломъ. Вальсъ. Ор. 1. Цѣна	1 руб. —
„Ты все для меня“. Вальсъ. Ор. 5. Цѣна	1 руб. —
Изданія М. Н. Терпигоревой:	
Marche Funèbre. Памяти Г. Ѡ Гроссе соч. 3. Терпигоревой. Ор. 1. Цѣна	50 коп.
„Мнѣ не жалъ.“ Романсъ для сопрано или тенора, сл. Апухтина муз. Г. Ѡ Гроссе. Цѣна	50 коп.
Когда въ измученное сердце. Ром. для меццо-сопрано сл. М. Т. муз. Г. Ѡ Гроссе. Цѣна	60 коп.
Verseuse. Для скрипки и рояля соч. Г. Ѡ Гроссе. Цѣна	70 коп.

для духового оркестра:

Тосна о прошломъ. Вальсъ. Ор. 1. Цѣна	2 руб. —
Тихія воды. Вальсъ. Ор. 11. Цѣна	2 руб. —
На чужбинѣ. Маршъ. Ор. 12. Цѣна	1 руб. 50 коп.
Последнее прости. Вальсъ. Ор. 15. Цѣна	1 руб. 50 коп.

Выписывающіе отъ автора, Москва, Страстной бул., домъ князя Горчакова, кв № 45, М. Н. Терпигоревой, за пересылку не платятъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 1910 г.

НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Сибирская Новь“

выходящую въ г. Тюмени.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкою: 6 руб. въ годъ, на полгода — 3 р. 50 к., на 3 мѣсяца — 2 руб., на 1 мѣсяць — 75 коп.

Подписку адресовать: въ Контору редакціи газеты „СИБИРСКАЯ НОВЬ“ гор. Тюмень, Тобольск губ.

Въ конторѣ редакціи журнала „Музыка Гитариста“ продаются слѣдующія изданія:

Для шестиструнной гитары SOLO.

BRUGHETTI F. A Lei che fu! mazurka facile. (1) — 4	
„ Dalle lontane terre, schottisch. (1) — 4	
CALEGARI et ROSSI. Il Dilettante di Chitarra: Rigoletto. Verdi (1) — 4	
Il Trovatore. Verdi (1) — 4	
La Traviata. Verdi (1) — 4	
La Traviata. Verdi (1) — 4	
Norma. Bellini. (1) — 4	
CARCASSI M. Le Domino noir, opéra d'Auber, op. 67. (1) — 4	
CARULLI F. De tout un peu. Recueil de 34 morceaux divers. I, 3, 4, 5 et 6 livres no (1) 1 p. 4	
CASTAGNA L. Una danza di Rospi, sonata caratter (1) — 4	
CASTILLO D. Impromptu (1) — 4	
„ Fleur de Pologne (1) — 4	
„ Pierrot et Colombine (1) — 4	
„ Romance sans paroles (1) — 4	
„ Souvenir d'Espagne, habanera (1) — 4	
„ La garde passe, marche (1) — 4	
COTTIN ALFRED. Réverie, valse (1) — 4	
„ Rondo villageois (1) — 4	
„ Mélancolie (1) — 4	
„ Souvenir du Hazez. (2) — 4	
„ Conte de Veillée (1) — 4	
„ Menuet (1) — 4	
„ Souvenir d'Andalousie, Habanera (1) — 4	
„ Chant d'Esclave (1) — 4	
„ Balalayka (1) — 4	
„ Jour d'Automne. Echos du Soir (1) 1 p. 4	
„ Magali-Polka. Mazurka (1) 1 p. 4	
„ Les Clochettes, gavotte (1) — 4	
„ Le défilé, marche (1) — 4	
„ Habanera (1) — 4	
„ Sonatine (1) — 4	
„ Sur le lac, barcarolle (1) — 4	
„ Nuit seraine, rêverie (1) — 4	
„ Sous les Palmiers. Barcarolle (2) — 4	
„ Juanita (2) — 4	
„ Etude (1) — 4	
GIULIANI MAURO. Le Papillon ou choix de plus beaux morceaux, op. 30. 1, 2, 3 cahiers (1) — 4	
„ Choix de mes Fleurs chéries, op. 40 (1) — 4	
„ Six Préludes, op. 83 (1) — 4	
JACOVACCI ED. Ma première Gavotte (3) — 4	
„ Petite Valse (3) — 4	
LEGNANI LUIGI. 36 Capricci (1) 2 p. 4	
MERTZ J. K. Melodie scelte dell'opera „Il Trovatore“ op. 27. (1) — 4	
„ Melodie scelte dell'opera „Ricoletto“, op. 21 (1) — 4	
MOZZANI L. Harpes Celestes, valse (1) — 4	
„ Recueillement (1) — 4	
„ Par le sentieur fleuri (1) — 4	
MUNIER CARLO. Альбомъ любимыхъ оригинальныхъ пьесъ, op. 240 (1) 1 p. 4	
REGONDI G. Introduction et Caprice op. 23 (1) — 4	
SQR FERD. 24 Exercices, op. 35 (1) 1	
STOCKMANN J. Serenade, op. 1 (1) — 4	
„ Wiegenlied (1) — 4	
„ Kleinrussisches Volkslied, op. 3 (1) — 4	
„ Erinnerung. Nocturno (1) — 4	
„ Am Abend. Menuett. Capriccie (1) — 4	
ZURFLUH A. Habanera (1) — 4	

„ЗНАЕШЬ ЛИ ЧУДНЫЙ КРАЙ.“

изъ оперы „МИНЬОНА.“

Муз. А. ТОМА.

Andante.

Allegretto.

Andante.

КАПРИЧЧЮ.

Allegretto.

Соч. ЛЕНИАНИ.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The second staff continues this pattern with some melodic variation. The third staff introduces a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth staff features a more complex triplet of eighth notes with fingerings 4, 2, 1, 2. The fifth staff has a triplet of eighth notes with fingerings 2, 2, 2. The sixth staff includes a triplet of eighth notes with fingerings 2, 0, 3, 4. The seventh staff shows dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The eighth staff concludes with a triplet of eighth notes and fingerings 3, 1, 1, 1.

0

rit.

a tempo

2 3 1 0

4 0

3 1 2 4

4

dolce

f

LEGENDE TSIGANE.

Andante.

Ad. CZIBULKA, Op. 227.

The musical score is written for guitar and consists of 18 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score is divided into two sections: the first section (measures 1-17) is marked 'Andante', and the second section (measures 18-19) is marked 'Allegro risoluto'. The score includes numerous fingerings and technical markings such as '3/8', '7/8', '1/7', '1/8', '3/7', '2/8', '1/5', '3/7', '1/3', '3/5', '1 2', '0 2 4', '2 1', '1 3', '2 3', '0 1', '2 3', '3 4 2 1 2 1', '1 2 4', '2 0 2', '1 3 1', and '2 0 1 8'. The score ends with a final chord and a fermata.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Features a series of chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Ends with a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Features a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics include fortissimo (*fz*) and forte (*f*). Includes various fingerings and a trill.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Starts with forte (*f*) dynamics. Features a trill marked "Fl." and a fermata. Ends with a dynamic of *f*.

Andante.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *loco* marking. Features a series of chords and eighth notes with various fingerings.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Continues the *loco* section with various chords and fingerings.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a dynamic of *mf*. Features a series of chords and eighth notes.

Allegro.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. Features a series of chords and eighth notes with various fingerings.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a dynamic of *p*. Features a series of chords and eighth notes. Ends with a dynamic of *fz*.

Andantino.

ОСЪДЛАЮ КОНЯ, КОНЯ БЫСТРАГО.

Романсь Варламова.

Ар. А. А-въ.

Квартъ.
Гитара.

Больш.
Гитара.

The musical score is written for guitar quartet and large guitar. It consists of five systems of music. Each system has two staves: the top staff is for the guitar quartet (Квартъ Гитара) and the bottom staff is for the large guitar (Больш. Гитара). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are also some fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4 above notes. The piece concludes with a final double bar line and a fermata over the last note.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various note values and rests, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the upper staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *pp* dynamic marking in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A measure number '212' is written above the staff. A dynamic marking 'p' (piano) is present below the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the complex texture of the piece.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking 'f rit.' (forte ritardando) above the staff.