



Собрание пьес

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

for Sixstringed Guitar

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

of Various Composers

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

<i>Сочин. М. Чухча Купцова</i>	К.			К
№ 1 ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Сатанелла, Велизарій и Странiera</i>	50	
» 2 МИЛЛЕРА Е. (Госка по родинѣ) Юнгманна	20	» 16. " " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитаръ	30	
» 3. " " Персидскій маршь Штраусса.	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.	
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бетховена	20	» 18. ALEXEEFF. Zampa de Héroid. Fantaisies ou potpourris sur des motifs favoris d'opéras	40	
» 5. " " Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса.	30	» 19. " " La fiancée d'Auber	60	
» 6. " " Легка на ногу Полька соч Фауста	20	» 20. " " Fra Diavolo d'Auber	50	
» 7. " " 2 романса Моношко: Вечерь. Пряха	20	» 21. " " La Bayadère d'Auber	50	
» 8. " " 5 романсовъ разн. композиторовъ	30	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсня съ вариациями, соч. 14	30	
» 9. " " Орфей въ аду. Кадриль Штраусса	40	» 23. " " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтекки и Капулетти“, соч. 17	30	
» 10. ЛЯХОВА I. Я пойду косить травку	20	» 24. " " Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30	
» 11. " " Я цыганка молодая.	30	» 25. " " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30	
» 12. " " Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ аду)	20	» 26. " " Чѣмъ тебя я огорчила! Вариация, соч. 21.	40	
» 13. " " Полька мазурка	20	» 27. " " Вальсъ, маршь и двѣ темы съ вар. соч. 21.	40	
» 14. " " Fantaisie sur Zampa.	30	» 28. " " Pièce de salon pour deux guitares	50	
		» 29. " " Fantaisie de Straniera pour deux guit.	70	

СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у I. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924
1963

1. ГРУСТЬ ДѢВУШКИ.

2. ВОТЪ МОЙ МИЛЫЙ НЕНАГЛЯДНЫЙ.

Andante non troppo.

аранж. Гуринъ.

Музыка В. Соколова.

The musical score is written for piano and consists of two parts. The first part, '1. Грусть девушки', is in 2/4 time and marked 'Andante non troppo'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*pp*) section. The second staff has a tenuto (*ten.*) marking. The third staff includes 'rallent.' and 'a tempo.' markings. The fourth staff ends with a piano (*p*) dynamic. The second part, '2. Вотъ мой милый ненаглядный', is in 4/4 time and marked 'Allegretto grazioso'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has 'a tempo.' and 'ten.' markings. The third staff has 'rallent.', 'ten.', and 'p' markings. The fourth staff has 'ten.', 'ten.', and 'ten.' markings. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

3. ТЕБЯ ЗДѢСЬ НѢТЬ НО ТЫ СО МНОЮ.

РОМАНСЪ.

Музыка Графа Кушелева Безбородко.

Lento.

Musical score for the first piece, consisting of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Lento.' and the composer's name 'Музыка Графа Кушелева Безбородко.' The second staff includes the tempo marking 'Andantino.' The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

4. Я ПОМНЮ ВСЕ.

РОМАНСЪ.

Музыка Е. П. Тарновской.

Tempo Andante
Andante.

Musical score for the second piece, consisting of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Andante.' and the composer's name 'Музыка Е. П. Тарновской.' The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as 'mf', 'cresc.', and 'f'. The piece concludes with the tempo marking 'a tempo.' and the instruction 'ritard.'.

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

ЧЕТЫРЕ АЛЬБОМА

ИЗВѢСТНѢЙШИХЪ И НОВѢЙШИХЪ ТАНЦЕВЪ

СОЧИНЕНИЯ

К. ФАУСТА.

I Альбомъ.

- Op. 50. Грѣзы прошедшаго. Träume der Vergangenheit. Вальсъ.
> 103. На крыльяхъ ночи. Auf Flügeln der Nacht. Вальсъ.
> 126. Терезень-Вальсъ. Theresen-Walzer.
> 160. Въ сумеркахъ. Im Dämmerlicht. Вальсъ.
> 136. Vis-à-vis. Quadrille.
> 6. La Violette. Polka-Mazurka.
> 144. Солдатская полька. Soldaten-Polka.
> 157. Comme il faut. Polka.
> 159. Все впередъ. Galop.

Приложение: Вѣтерника, Елена-Полька.

II Альбомъ.

- Op. 96. Сказки волшебнаго мира. Märchen aus schöner Zeit.
Вальсъ.
> 114. Листочки. Blättlein im Winde. Вальсъ.
> 142. Изъ царства звуковъ. Aus dem Reiche der Töne. Вальсъ.
> 206. Bluetten-Walzer.
> 40. Придворное Лансье. Quadr. à la cour.
> 68. А проросъ. Polka.
> 152. Мала и мила. Klein und niedlich. Polka.
> 16. Studenten-Polka-Mazurka.
> 140. Пуганица. Galop.

Приложение: В. Львова, Echo-Quadrille.

III Альбомъ.

- Op. 163. Съ горныхъ странъ. Вальсъ.
> 184. Жизнь и любовь. Leben und Lieben. Вальсъ.
> 247. Гулянье весною. Wandern im Lenz. Вальсъ.
> 249. Мой первый балъ. Mein erster Ball. Вальсъ.
> 90. Boute en Train. Quadrille.
> 125. La voleuse d'amour. Polka-Mazurka.
> 185. Ein Trompeterstückchen. Polka.
> 212. Упрямая головка. Trotzköpfchen. Polka.
> 194. Скачка. Um die Wette. Galop.

Приложение: Ф. Цитова. София-Вальсъ.

IV Альбомъ.

- Op. 261. Прогулка. Excursionen. Вальсъ.
> 265. Прочь заботы. Den Sorgen Trotz. Вальсъ.
> 279. Сердечный другъ. Intimen. Вальсъ.
> 280. Золотая молодость. O holde schöne Jugendzeit.
Вальсъ.
> 170. Con grazia. Polka-Mazurka.
> 190. Плутовка. Kleiner Schelm. Polka.
> 197. Легка на ногу. Leicht zu Fuss. Polka.
> 218. Во всю прыть. Spornstreichs. Galop
> 100. Entre nous. Quadrille.

Приложение: Ф. Цитова. На -- Вальсъ.

Издание А: для фортепиано въ 2 руки. — Издание Б: для 7 струнной гитары арражж. А. И. Соколовннъ.

Издание Б. Отдѣльно: Вальсы и кадрили по 30 коп., остальные танцы по 20 коп.

Цѣна каждаго альбома 1 р. Netto.

МОСКВА, у А. ЮРГЕНСОНА,

Ст.-ПЕТЕРБУРГЪ, у I. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА, у Г. ЗЕННЕВАЛЬДЪ.