

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

Альбомы из лучших классических и современных
для семейной
ГИТАРЫ
в дешевых изданиях

- 1) ЧАРУЮЩИЕ ЗВУКИ 100 любимых пьес: малороссийских, цыганских, еврейских, польских, пьес различных наций, романсов, сонат, салонных пьес, маршей, вальсов, полек-мазурок, вольек, гавохов, Кадрилей и проч. 3^е Изд. составил и аранжир. Н. С. Ларионов. 3 р.
- 2) МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕРЛЫ 20 салонных пьес, популярн. и опер. романсов, любимых вальсов и танцев известнейших композиторов 7^е Изд. часть 1-я. составил и переложил А. Афромеьев. 1:50.
- 3) НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЬ 10 разнохарактерных пьес Бергья Сырцова (марши, полонезы, вальсы и проч.) (7^е Издание). 1 р.
- 4) ФАНТАЗИЯ Сырцова (4^е Издание). 75.
- 5) СБОРНИК ДУХОВНЫХ ПЬЕСОПЬНН в переложении С. Сырцова. 1 р. 25.
- 6) ДОСУГИ ГИТАРИСТА Сборник разнохарактерных пьес разных авторов. 1 р. 50. 2^е Изд.
- 7) ГИТАРА в ПАРИЖЕ Сборник салонных пьес французских композиторов. 1 р. 50. 2^е Изд.
- 8) ДЛЯ ДРУЗЕЙ 2 я сборник валонных пьес французских современных композиторов. 1 р. 50.
- 9) ПЬЕСЫ МАЛОРОССИИ любимая малороссийская народная пьеска, съ подведемь колпача текста. 1 р. 50.
- 10) АЛЬБОМЪ НОВЫЙШИХЪ СОВРЕМЕННЫХЪ ТАНЦЕВЪ. 1 р. 50.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ
ТЮМЕНЬ ТОЛЬКЪ А. АФРОМЬЕВА

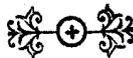
6-Петербург Книжно-Музыкальн. Магазины
Силверотова
Москва, А. Гутхейль, | Казань, Восточн. Двкр.

Лит. В. Гусев Москва, Большая Блажская ул. собств. д.

Альбомъ **новѣйшихъ современныхъ** танцевъ.

Содержаніе.

	Стр.
1. Венгерка.	3
2. Па де Катръ, изъ оперетты „Современный Фаустъ“ соч. М. Лутцъ.	4
3. Миньонъ. Соч. Морлея.	6
4. Gavotte de la Princesse. Шакопъ. Соч. А. Цибулька.	8
5. Па д' Эспань. Соч. Кулеша.	9
6. Полька Патиеръ. Соч. Е. Souze.	10
7. Томъ-Титъ. Соч. О. Морлея.	12
8. Alicase. Муз. de Hitoraboff.	14



ВЕНГЕРКА.

№1.

INTRADA.
Allegro.

Trio.

ПА-ДЕ КАТРЪ.

PAS DE QUATRE.

НОВЫЙ ТАНЕЦЪ

изъ Оперетты „СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЪ“

М. ЛУТЦЪ.

№ 2. Moderato.

Allegro moderato.

Въ 1й разъ *p* во 2й разъ *f*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Въ 1й разъ *p* во 2й разъ *f*

Musical staff 2: Continuation of the musical piece, featuring similar melodic and harmonic patterns.

Musical staff 3: Continuation of the musical piece, showing a change in the bass line's harmonic structure.

Musical staff 4: Continuation of the musical piece, with a more active melodic line.

Musical staff 5: Continuation of the musical piece, including fingerings such as "6л." and "7л.".

Musical staff 6: Continuation of the musical piece, including fingerings such as "1п.", "2л.", "4п.", and "7л.".

Въ 1й разъ *p* во 2й разъ *ff*

Musical staff 7: Continuation of the musical piece, featuring a melodic line with a slight upward inflection.

Musical staff 8: Continuation of the musical piece, ending with a double bar line and repeat dots.

МИНЬОНЪ.

MIGNON.

№ 3.

INTRODUCTION.
Allegretto.

соч. МОРЛЕЯ.

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The piece begins with an introduction marked 'Allegretto' and 'mf'. The first system contains the initial melody and accompaniment. The second system includes performance markings such as 'rit.', 'p', and 'mf', along with fingering numbers (7a, 6a, 7a, 5a) and a fermata. The third system is labeled 'Danse' and starts with 'mf', featuring a sequence of notes marked '9a', '8', and '9a'. The score continues with several systems of accompaniment and melodic lines, ending with a final chord marked '6a'.

Fl. Loco

mf

mf

1.

pp

p *f* *p* *mf*

p

2.

GAVOTTE DE LA PRINCESSE.

ШАКОНЪ.

LA CHACONNE.

DANSE NOBLE.

№ 4.

DANSE

Moderato.

espressivo

соч. Цибулька Op 334.

The musical score consists of ten staves. The top staff is the piano part, and the subsequent staves are for the violin. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, *f*, and *ff*. Articulations like accents and slurs are used throughout. Performance instructions include *espressivo* and *espress.*. There are also numerical markings like 2n, 12n, 14n, 6a, 7a, 8a, 9a, 10a, 11a, 13a, 14a, 15a, 16a, 17a, 18a, 19a, 20a, 21a, 22a, 23a, 24a, 25a, 26a, 27a, 28a, 29a, 30a, 31a, 32a, 33a, 34a, 35a, 36a, 37a, 38a, 39a, 40a, 41a, 42a, 43a, 44a, 45a, 46a, 47a, 48a, 49a, 50a, 51a, 52a, 53a, 54a, 55a, 56a, 57a, 58a, 59a, 60a, 61a, 62a, 63a, 64a, 65a, 66a, 67a, 68a, 69a, 70a, 71a, 72a, 73a, 74a, 75a, 76a, 77a, 78a, 79a, 80a, 81a, 82a, 83a, 84a, 85a, 86a, 87a, 88a, 89a, 90a, 91a, 92a, 93a, 94a, 95a, 96a, 97a, 98a, 99a, 100a.

ПА - Д' ЭСПАНЬ.

PAS D'ESPASNE.

Соч. КУЛЕША.

№ 5.

2н. 1н.
3н.
p
mf
ff
3
0 5н. 5
Fine.

Trio.

1н. 3
1н. 2
1н. 3 0 2н. 0 3н.
7н.
3
D.C. al Fine.

ПОЛЬКА ПАТИНЕРЪ.

PAS DES PATINEURS.

СОВРЕМЕННЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

OSKATING.

EDOUARD SOUSE, Op. 21.

№ 6.

Moderato.

p

0 2п. 0 3п. 0 1п.

4п. 1п. 2п. 4п.

Danse.

grazioso

5л. 7л. 1п.

5л. 7л. 2п. 0 7л. 5л. 0

7п. 3п.

2п. 1п. 2 0

5л.

1. 2.

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *grazioso*

Fine.

ТОМЪ-ТИТЪ.

ТОМ-ТИТ.

НОВЫЙ ТАНЕЦЪ.

О. МОРЛЕЯ.
O. MORLEY.

№7.

Танецъ.
Animato.

10п. 1п. 2п. 2п.
1п. 2п. 3п. 4п. 5п. 6п. 7п. 8п. 9п. 10п. 11п. 12п. 13п. 14п. 15п. 16п. 17п. 18п.

flag. loco

flag. loco

Trio.

A. 52 A.

ALICASE.

№ 8.

Mus. de HITORABOFF.

The musical score is written in C major and 2/4 time. It consists of several systems of staves. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *p*. The melody is marked with *3n.* and *7a.*. The second system includes first and second endings, marked *1n. 2n.* and *4a. 5a.*, and concludes with the word *Fine.*. The third system features a *5 4* fingering and a *3n. 4n.* marking. The fourth system ends with the instruction *D.C. al fine.*. The fifth system is labeled *Trio.* and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The final two systems continue the Trio section with various rhythmic patterns and dynamics.