

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

АЛЬБОМ ПЬЕС

Д Л Я

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ

В. Г. УСПЕНСКОГО

АЛЬБОМ I

1. **Люлли, Ж.** Гавот
2. **Бах, И. С.** Прелюдия (до минор)
3. " Бурре
4. **Гайдн, И.** Менуэт
5. **Григ, Э.** Листок из альбома
6. " Вальс (соч. 12)
7. **Шуберт, Ф.** Военный марш

АЛЬБОМ II

1. **Бах, И. С.** Сарабанда
2. " Жига
3. **Глюк, Х.** Гавот
4. **Бетховен, Л.** Менуэт
5. **Шопен, Ф.** Прелюдия № 7
6. **Григ, Э.** Вальс (соч. 38)
7. **Шуберт, Ф.** Музыкальный момент

АЛЬБОМ III

1. **Венявский, Г.** 2-я мазурка
2. **Таррега, Мария,** гавот
3. **Пессар, Андалузка**
4. **Козловский.** Вальс из муз. к „Принцессе Турандот“
5. **Фольштедт.** Восточн. танец
6. **Тейке.** Старые друзья, марш

АЛЬБОМ IV

1. **Бах, И. С.** Куранта
2. **Моцарт, В. А.** Менуэт
3. " Турецкий марш
4. **Шопен, Ф.** Прелюдия № 20
5. **Калинников, В.** Грустная песенка
6. **Рахманинов, С.** Итальянская полька

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
Москва — 1930

1. Куранта.

Переложение В.УСПЕНСКОГО.
Сборник IV.

Муз. И. С. Баха.

Grazioso, ma con gravita.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Grazioso, ma con gravita'. The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). There are also accents and fingering numbers (1-5) throughout. The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

Three staves of musical notation for a Minuet in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and fingerings.

2. Менуэт.

Муз. Моцарта.

Five staves of musical notation for a Minuet in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. The notation includes dynamic markings such as 'f' and 'p'. Below the staves, there are labels for poetic positions: VII поз., VII поз. VIII пол., X поз., VII поз., VIII поз.ц., XI поз., IX поз., VII поз., X поз III поз., VII поз., III поз., II поз., II поз., VI поз., V поз.

V поз. VI поз. *dim* *p* IV поз. *pp*

VIII поз. - - - X VII поз.

Fine

pizzic. V поз. XIII

pizzic.

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of 13 positions. The score is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is divided into sections by position numbers: V, VI, IV, VIII, VII, and V. Dynamic markings include *dim*, *p*, *pp*, and *pizzic.*. The score ends with a *Fine* marking. The positions are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, and *f* are placed throughout the score. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The final staff shows a change in key signature to one flat (F).

This musical score consists of eight systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first system features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with quarter notes, marked with a *b'* dynamic. The second system continues the eighth-note patterns in the treble. The third system includes first and second endings in the treble staff. The fourth system features a treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with quarter notes, marked with a *pp* dynamic. The fifth system continues the sixteenth-note patterns in the treble. The sixth system features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with quarter notes, marked with a *ff* dynamic. The seventh system continues the eighth-note patterns in the treble. The eighth system features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with quarter notes, marked with a *ff* dynamic.

4. Прелюдия №20.

Муз. Ф. Шопена

Largo.

5. Грустная песенка.

Муз. В. Калинникова

Медленно.

6. Итальянская полька.

Муз. Рахманинова.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins in the key of B-flat major and 2/4 time, marked *mf*. The second staff continues the melody with a *V* marking. The third staff is marked *p*. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is marked *pp* and changes key to D major. The sixth and seventh staves continue the piece in D major, featuring intricate fingerings and dynamic markings.

The image displays seven staves of musical notation for guitar. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 below the notes. Bar lines are used to divide the music into measures. Dynamic markings include 'fl.' (for flageolet) and '12' (for natural harmonics) with a '12' above the note. Some notes have accents (>) and slurs. The music is arranged in a single melodic line on a guitar.

А Л Ь Б О М Ы

ПЬЕС, ПЕСЕН и ТАНЦЕВ

Д Л Я

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ И ЦИФРОВОЙ СИСТЕМАМ)

11-й АЛББОМ.

1. **Джойс, А.** Осенний сон. *Вальс*
2. **Фалль, Л.** Вальс из оперетки
3. **Легар, Ф.** Марш из оп. *Веселая вдова*
4. — Вальс из оперетки
5. **Фини, Г.** Танец теней

12-й АЛББОМ

1. Баламуты.
2. Ой, не ходы. Грыццо.
3. Ганьзя.
4. У соседа хата бела.
5. Як до тебе ходыты.
6. И шумят и гуде.
7. Ой пид вишнею.
8. С того часу як женився.
9. Вышли в поле косари.
10. Рече та стогпе, Днптр широкий.
11. Солнце низенько.
12. Віют витры.
13. Добрий вечер дивчинна.
14. Ихав казак за Дунай.
15. Гречаныки.
16. Биду собі купила.
17. Болыт моя голопонька.
18. Стоит гора високая.
19. Ой, кряче, кряче.
20. Гопак.
21. Ой, дивчинна орлыца.
22. Ой за гаєм, гаєм.

23. Одна гора висока.
24. Ой знаты, знаты.
25. Полубила Петруся.
26. Ой ду, ду, ду, ду.

13-й АЛББОМ.

1. **Гуно, Ш.** Отрывки из оп. „*Фауст*“.
2. **Леоннавалло, Р.** Отрывок из оп. *Паяцы*.
3. **Верди, Дж.** Сердце красавицы из оп. *Риголетто*.
4. — Отрывок из оп. „*Травиата*“.
5. **Бизе, Ж.** Отрывки из оп. *Кармен*.
6. **Глинна, М.** Отрывки из оп. „*Руслан и Людмила*“.

15-й АЛББОМ.

1. **Моцарт, В. А.** Турецкий марш из сонаты.
2. **Ланге, Г.** Соч. 339. Под окном *Серенада*.
3. **Бетховен, Л.** Турецкий марш из „*Афинских развалин*“
4. **Бадаржевская, Т.** Песнь девы.
5. **Шуман, Р.** Соч. 15 № 8 У камня.
6. **Брамс, И.** Венгерский танец № 5.
7. **Шуман, Р.** Соч. 15 № 7. Грезы
8. **Шуберт, Фр.** Соч. 51 № 2. Воспный марш. Д-дур.

16-й АЛББОМ

1. **Манарони.** Итальянская песня.
2. **Жильбер, Ж.** Отрывки из оперетки.
3. **Мариэтта.** *Комическая полька*.
4. **Христине, Г.** Отрывки из оп. *Король веселится*“.
5. **Эйслер, Э.** Вальс из оперетки.
Полька из оперетки.

17-й АЛББОМ

1. Очи черные. *Цыганский романс*.
2. Лучинушка.
3. Снежки белые.
4. Во пиру была.
5. Плыве човен. *Украинская песня*.
6. Как на матушке на Неве реке.
7. Под яблонькой.
8. Как пошли наши подружки.
9. Как на горке на крутой.
10. Русская веселая („*Барыня*“).
11. Поляпка. *Казачья*.
12. Грузинская песня.
13. **Ивановичи, И.** Вздохи. *Вальс*.
14. Итальянская песня.
15. Ах, Москва, Москва.
16. Испанская народная мелодия.
17. **Вебер, К. М.** Вальс из оп. *Волшебный стрелок*
18. **Шуберт, Фр.** Серенада.