

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

АЛЬБОМ ПЬЕС

Д Л Я

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ

В. Г. УСПЕНСКОГО

АЛЬБОМ I

1. Люлли, Ж. Гавот
2. Бах, И. С. Прелюдия (до минор)
3. " Бурре
4. Гайдн, И. Менуэт
5. Григ, Э. Листок из альбома
6. " Вальс (соч. 12)
7. Шуберт, Ф. Военный марш

АЛЬБОМ II

1. Бах, И. С. Сарабанда
2. " Жига
3. Глюк, Х. Гавот
4. Бетховен, Л. Менуэт
5. Шопен, Ф. Прелюдия № 7
6. Григ, Э. Вальс (соч. 38)
7. Шуберт, Ф. Музык. момент

АЛЬБОМ III

1. Венявский, Г. 2-я мазурка
2. Таррега. Мария, гавот
3. Пессар. Андалузка
4. Козловский. Вальс из муз. к „Принцессе Турандот“
5. Фольштедт. Восточн. танец
6. Тейке. Старые друзья, марш

АЛЬБОМ IV

1. Бах, И. С. Куранта
2. Моцарт, В. А. Менуэт
3. " Турецкий марш
4. Шопен, Ф. Прелюдия № 20
5. Калинин, В. Грустная песенка
6. Рахманинов, С. Итальянская полвка

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
Москва — 1930

1. Сарабанда.

Переложение В. УСПЕНСКОГО.
Сборник II.

Муз. И. С. Баха.

The musical score is written for a single instrument, likely a lute or guitar, in 3/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the upper register, while the bass line provides harmonic support with various ornaments and fingerings. The piece is a sarabande, characterized by its slow, graceful tempo and distinctive rhythmic patterns.

2. Жига.

Allegretto espressivo e con moto.

Муз. П. С. Баха.

The musical score consists of ten staves of music, each containing a single melodic line with various chords and articulations. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), slurs, and dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *dolce*. The music is written in a treble clef and features a variety of chord voicings and rhythmic patterns characteristic of Baroque lute or guitar music.

Musical staff 1: Treble clef, complex rhythmic patterns with many accidentals and fingerings. Includes dynamic marking *p*.

Musical staff 2: Treble clef, rhythmic patterns with fingerings and a dynamic marking *p*.

Musical staff 3: Treble clef, rhythmic patterns with fingerings.

Musical staff 4: Treble clef, rhythmic patterns with fingerings and a dynamic marking *p*.

Musical staff 5: Treble clef, rhythmic patterns with fingerings and a dynamic marking *pp*.

Musical staff 6: Treble clef, rhythmic patterns with fingerings.

Musical staff 7: Treble clef, rhythmic patterns with fingerings.

Musical staff 8: Treble clef, rhythmic patterns with fingerings and a dynamic marking *pp*.

3. Гавот.

Муз. Глюка.

Moderato.

Musical score for "3. Gavotte" by Gluck, Moderato. The score consists of eight staves of music in G major and 3/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The music features various dynamics including *mf*, *sf*, and *dim.*, along with articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with "Fine."

4. Менуэт.


Муз. А. Бетховена.

11.7 II.

Fin.

Trio

The musical score is written for a Trio and consists of eight systems of music. Each system contains a single melodic line on a treble clef staff and a corresponding bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures. Some measures are boxed, and there are some markings like '11 12.' and '11 12.'.

Г бас В  до

5 Прелюдия №7.

Andantino.

Муз. Ф. Шопена.

6. Вальс. (Op. 38.)

Муз. Э. Грига

pp

Tempo I.

p

ritard. *p* *cresc.*

f *p*

rit. *Lento.*

7. Музыкальный момент.

Шуберт.

Allegretto.

p *p*

p

The musical score on page 11 consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and fingerings, including a 7. T. (trill) marking. The third staff introduces a *p* (piano) dynamic marking and includes a 7. T. marking. The fourth staff features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The fifth staff continues with complex rhythmic patterns and fingerings. The sixth staff includes an *espressivo* marking and a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The seventh staff continues the melodic development. The eighth staff features a *ppp* dynamic marking. The ninth staff includes a *rall.* (rallentando) marking. The tenth staff concludes the piece with a final chord and a fermata over a whole note.

А Л Ь Б О М Ы

ПЬЕС, ПЕСЕН и ТАНЦЕВ

Д Л Я

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ И ЦИФРОВОЙ СИСТЕМАМ)

11-й АЛБВОМ.

1. Дюйо, А. Осенний сон. *Вальс*
2. Фаль, Л. Вальс из оперетки
3. Легар, Ф. Маршизоп. *Веселая вдова*
4. — Вальс из оперетки
5. Фини, Г. Танец

12-й АЛБВОМ

1. Баламуты.
2. Ой, не ходы, Грыню.
3. Ганьзя.
4. У сосида хата била.
5. Як до тебе ходыты.
6. И шумит и гуде.
7. Ой пид вишнею.
8. С того часу як женився.
9. Вышли в поле косари.
10. Реве та стогно, Дипир широкий.
11. Солнце нызенько.
12. Віют витры.
13. Добрый вечир дывчиша.
14. Ихав казак за Дунай.
15. Гречаныки.
16. Виду соби купила.
17. Болыт моя головонька.
18. Стоит гора високая.
19. Ой, кряче, кряче.
20. Гопак.
21. Ой, дивчина орлыца.
22. Ой за гаем, гаем.

23. Одна гора висока.
24. Ой знаты, знаты.
25. Подлюбила Петруся.
26. Ой ду, ду, ду, ду.

13-й АЛБВОМ.

1. Гуно, Ш. Отрывки из оп. „*Фауст*“.
2. Леоннавалло, Р. Отрывок из оп. *Паяцы*.
3. Верди, Дж. Сердце красавицы из оп. *Риголетто*.
4. — Отрывок из оп. „*Травиата*“.
5. Бизе, Ж. Отрывки из оп. *Кармен*.
6. Глинна, М. Отрывки из оп. „*Руслан и Людмила*“.

15-й АЛБВОМ.

1. Моцарт, В. А. Турецкий марш из соваты.
2. Ланге, Г. Соч. 339. Под окном *Серенада*.
3. Бетховен, Л. Турецкий марш из „*Афинских развалин*“
4. Бадаржевская, Т. Песнь девы.
5. Шуман, Р. Соч. 15 № 8 У кампа.
6. Брамс, И. Венгерский танец № 5.
7. Шуман, Р. Соч. 15 № 7. Грезы
8. Шуберт, Фр. Соч. 51 № 2. Военный марш. Д-дур.

16-й АЛБВОМ

1. Манарони. Итальянская песня.
2. Жильбер, Ж. Отрывки из оперетки.
3. Мариэтта. *Комическая полька*.
4. Христине, Г. Отрывки из оп. *Король веселится*“.
5. Эйслер, Э. Вальс из оперетки.
" Полька из оперетки.

17-й АЛБВОМ

1. Очи черные. *Цыганский романс*.
2. Лучинюшка.
3. Снежки бедные.
4. Во пиру была.
5. Члыве човеп. *Украинская песня*.
6. Как на матушке на Неве реке.
7. Под яблонькой.
8. Как пошли наши подружки.
9. Как на горке на крутой.
10. Руская веселая („*Барыня*“).
11. Полянка. *Казачья*.
12. Грузинская песня.
13. Ивановичи, И. Вздохи. *Вальс*.
14. Итальянская песня.
15. Ах, Москва, Москва.
16. Испанская народная мелодия.
17. Вебер, И. М. Вальс из оп. *Волшебный стрелок*
18. Шуберт, Фр. Серенада.