

ГИТАРЫ.

125

АКСЕНОВЪ, С. Новый журналъ, состоящій изъ 12 Р. К. пѣсень съ вариациями	3
— Air tyrolien varié	70
— Попуръ изъ русскихъ пѣсень	85
— Air varié de L. Maurel	40
— Русская пѣсня: Ахъ ты матушка голова болѣть съ вариациями	60
— La chasse de Dussek, arrangé pour la Guitarre	60
— Этюдъ	40
— Кабаринская съ вариациями	75
БЕЛОШЕННЪ, ДѢВЪ русскія пѣсни съ вариациями: (Полно, отголоску заблѣкъ милой, и во саду ли вь орождѣ).	60
ВЫСОТСКИЙ, М. Полное собраніе сочиненій:	
№ 2. Превозду	1 30
— 14. Комбедная пѣсня	40
— 15. Фантазія новосаянная любителейзмъ	50
— 17. Французская вадраль изъ русскихъ пѣсень	40
— 19. Какъ за рѣчишкою слободника стоить	40
— 21. Маршъ на тему Гюитена	40
— 22. На толь чтоба пѣсаль	40
— 24. Польской посвященный Стаховичу	40
— 25. Польской изъ пѣсни: Ты прости мой соловей и три маурера	40
— 27. Рондо Н. Гумеля	85
— 28. Соловей мой соловей	50
— 29. Ты ноди моя коровунка домоу	40
— 30. Уазъ какъ вѣтеръ вѣтерю	40
— 31. Вечероза ружну зору	40
— 32. Весенняя пѣсня	50
— 33. Веселая голова не ходи мимо сада	40
— 34. Вѣсёръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	50
— 37. Вотъ мчится тройка удалая	60
— 39. Переставъ ить другъ природоу	40
— 40. Вздохъ да по рѣчкѣмъ, вѣздъ по вѣзаншѣ	40
— 41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	40
— 42. Цѣпки, цѣпки цѣпки	40
— 44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня	60
— 63. Попуръ	1
Всѣ сочиненія Г. Высотскаго до сего времени напечатанна и не печатанна составляютъ собственность Ф. Стелловскаго и будутъ выходить изъ печати постепенно издавъ пѣся за другою.	
ГОГНЕНЪ, Ф. Тема съ вариациями и пастушеская пѣсня (Pastorale)	50
ДУМТРИВЕНСКІЙ, ТРИ русскія пѣсни съ вариациями	70
Л. В. Книгетъ изъ оперы: Сахарильовъ соч. Россини	1
МОРКОВЪ, В. Полное собраніе сочиненій:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: Любовный напитокъ и дѣв арисъ изъ оперы: Линда ди Шамуни и Невѣста Лунатикъ	50
— 2. Освѣданъ коня. Романсъ Варламова и маурера С. Азелдинской	40
— 3. Ария и военная пѣсня изъ оперы: Дочь втораго полка. Доницетти	40
— 4. Два этюда	40
— 5. тетрадь I. Четыре темы, Бетговена, Онслова и Гайдена	50
— 5. тетрадь II. Четыре русскія пѣсни	60
— 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчишкою слободуша стоить	40
— 7. Русская пѣсня: Дѣвница красавица А. Ф.	

МОРКОВЪ, В. Полное собраніе сочиненій:	P. K.
— 11. Ноктюръ изъ оперы: Дюль Насквалде (для двухъ гитаръ)	60
— 12. Серенада изъ оперы: Семитильскій Цирюльинь (для двухъ гитаръ)	60
— 13. Вторая часть дута изъ оперы: Карлъ сайль (для трехъ гитаръ)	60
— 14. Русская пѣсня: Девичья дѣвица А. С. Даргомжскаго	50
— 15. Два этюда, соч. Бертини	40
— 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	2
— 17. Adieu Mélodie de Schubert. (Пѣсня, Ф. Шуберта) для гитары съ фортепиано	60
— 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень	60
— 19. Венесійанскій карнаваль соч. Г. В. Эрста переделанный для гитары съ аккомпаниментомъ фортепиано или другой гитары	1 50
— 20. Кабаринская аржандрованная для двухъ гитаръ. (Записана она изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинки)	1 50
— 21. Большая фантазія изъ оперы: Жизнь за Царя М. И. Глинки, для двухъ гитаръ	1 50
— 22. Каваитина «La mia letizia» изъ оперы: Ломбарды Верди	40
— 23. Любимый романсъ, «Assisa al pie d'un salice» изъ оперы: Отелло Россини (для двухъ гитаръ)	50
— 24. Каваитина изъ оперы: Русланъ и Людмила М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	85 60
— 25. Любимый маршъ изъ оперы: Осада Гента «Медербергъ»	60
— 26. Большая фантазія изъ оперы: Луци ди Ламмермуръ Доницетти (для двухъ гитаръ)	1 50
— 27. Попуръ изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ)	1 50
— 28. Два любимыя романсы изъ оперы: Трубадуръ Верди	60
— 29. Ария «Adieu del passato» изъ оперы: Травиата Верди	60
— 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: Русланъ А. Даргомжскаго	50
— 31. Двадцать четыре прелюды во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	85
— 32. Два любимыя этюда Каррасси	50
ПАНВИЩЕНЪ, Ф. Отрывки изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz) Вебера	85
ПЕТРОВЪ, К. Четыре танца: Польша, Польша-маурера, Бадраль изъ оперы: Жизнь за Царя и Польша	85
ПЕТРОВЪ, Ф. Этюдъ соч. Рабериана	70
— Ария знаменитаго пѣвца Страдзала	85
ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каррасси	50
РАДО, И. Я не знала ни о чѣмъ въ свѣтъ гуать	40
САРЕНКО, В. Thème et variations	50
— Этюдъ	30
— Романсъ безъ словъ	30
— Два этюда	40
— Вальсъ (Mélançoïque) Шопена и тирольскій вальсъ Циммермана	40
— Фантазія на любимый романсъ: «Бывало, бывало» Графа Вильгорскаго	75
— Каваринская пѣсня, Мелодія	

ОСНУ АФАНАСИЯ
 ПЕТРОВА,
 ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МАРШЪ
 изъ оперы
ОСАДА ГЕНТА
 Соч. МЕЙЕРБЕРА,
 Переделанный для Гитары
 В. МОРКОВЫМЪ.

tempo di Marcia molto maestoso.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'tempo di Marcia molto maestoso'. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Dynamic markings include 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'p' (piano). Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes. There are also some performance instructions like 'resant' and '5' written above the first staff.

Cantabile con molto portamento.

3

A musical score for guitar, consisting of seven staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score features a mix of melodic lines and chordal textures. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the fingers. A large number '6' is written at the end of the fifth staff. The piece concludes with a fermata on the final note of the seventh staff.

S. N.º 3269.

Musical score for a piece, likely for guitar, featuring seven staves of music. The score includes dynamic markings such as *ff* and *dolce cantabile*, and various musical notations including chords, arpeggios, and fingerings.

S. N.º 3269.

The image displays a musical score for guitar, consisting of seven staves of music. The notation includes chords, melodic lines, and various musical symbols. The score is written in a single system with seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of chords and melodic fragments. A dynamic marking "molto cres." is present in the fourth staff. A measure number "12" is indicated in the fourth staff. A measure number "6" is indicated in the fifth staff. The score concludes with a final chord in the seventh staff.