

КОНЦЕРТНЫЙ



РЕПЕРТУАР
ГИТАРИСТА

М. ВЫСОТСКИЙ

6

КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД

ДЛЯ СЕМНУСТРУННОЙ ГИТАРЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД

М. ВЫСОТСКИЙ
Редакция В. Машкевича

Умеренно

Семиструнная гитара

p

II VII V

II

II

II

II

II

II

② 4 1 1 1 4 3 1 3 1 2 2 1 0 1 2 0 1 0 3 1 0 1 2 0 2 0 2 0 2 0

II 3 4 2 3

② ② ② ②

⑤ 1 2 4 1 2 4 2 4 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 0 1 0

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The key signature is G major (one sharp). The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). The lyrics "p i a i a i m i p i m i a i m" are written under the fourth staff. Roman numerals V and II are used to indicate chord positions. The music is a complex piece with many slurs and ties.

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes fingerings (numbers 1-4) and fret numbers (0-4). There are several circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific techniques or fingerings. The music is divided into sections by Roman numerals II and V. The word "m i m i m" is written above the notes in several places, and "p i m i m" is written below the notes in others. The dynamic marking "p" (piano) is used frequently. The notation includes many slurs and ties, indicating complex rhythmic patterns and phrasing. The page number "30993" is printed at the bottom center.

The musical score consists of ten staves of notation in a single system, all in treble clef and G major. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings. The first staff begins with a circled 5 and a circled 2. The second staff has a circled 5. The third staff features the dynamic marking *p i p m* and the Russian text *и т.д.*. The fourth staff has circled 5s. The fifth staff has circled 5s. The sixth staff has circled 2s and 3s. The seventh staff has circled 2s, 3s, 4s, and 5s. The eighth staff has circled 5s. The ninth staff has circled 5s. The tenth staff has circled 5s. The score is divided into sections by dashed lines labeled IV, IX, and V.

The sheet music consists of ten staves of guitar notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various techniques such as triplets, slurs, and fingerings. Roman numerals (V, II, VII) are used to denote chord positions. The notation includes standard musical symbols like notes, rests, and bar lines, along with specific guitar instructions like 'V', 'II', and 'VII'. The piece concludes with a final measure on the tenth staff.

Musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingerings. Dynamic markings include *p i p m* and *a m i m i*. Section markers *II* and *V* are used to denote different parts of the piece. The piece concludes with a double bar line and a *ff* (fortissimo) marking.

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

- Александров Н.** Избранные этюды Музыкальные вечера. Вып. 16 (Песни и пьесы для исполнения певцами, мандолинистами и гитаристами)
 Песни и танцы народов мира (подарочное издание). Сборник (сост. Р. Мелешко)
 Пьесы для ансамблей семиструнных гитар
 Самоучитель игры на семиструнной гитаре (сост. В. Сазонов)
 Хрестоматия (сост. Л. Менро)

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

- Вып. 166. Русские народные песни и танцы в обработке М. Высотского, А. Сихры, В. Моркова
 Вып. 167. Романсы и песни русских композиторов: **Глинка М.** Ах, когда б я прежде знала; **Даргомыжский А.** Я помню глубоко; Не судите, люди добрые; Лихорадушка; **Гречанинов А.** Колыбельная
 Вып. 168. Произведения П. Чайковского: Утреннее размышление; Песня без слов; Ариозо из кантаты «Москва» и др.
 Вып. 169. Произведения русских композиторов: **Мусоргский М.** Раздумье; **Даргомыжский А.** Меланхолический вальс; **Скрябин А.** Прелюдия и др.
 Вып. 170. Эстрадно-танцевальная музыка советских композиторов: **Дунаевский И.** Заздравная; **Эшпай А.** Песня из музыки к пьесе «Опасный возраст»; **Мурадели В.** Вальс и др.
 Вып. 171. Произведения зарубежных композиторов: **Бах И. С.** Гавот; **Бетховен Л.** Экосезы; Аллегретто и др.
 Вып. 172. **Крейслер Ф.** Прекрасный розмарин (вальс); Радость любви (вальс); **Делиб Л.** Болеро

- Вып. 173. Отрывки из оперетт зарубежных композиторов: **Кальман И.** Танец из оперетты «Баядера»; Вальс из оперетты «Марица»; **Штраус И.** Вальс из оперетты «Веселая война» и др.
 Вып. 174. Танцевальная музыка зарубежных композиторов: **Дошек Я.** Магдалена (танго); **Хласни Б.** Пасодобль; **Таррега Ф.** Мазурка и др.
 Вып. 175. Песни советских композиторов для пения с сопровождением гитары: **Пахмутова А.** Песня геологов; **Соловьев-Седой В.** Песня Насти из музыки к кинофильму «Чемпион мира»; **Мурадели В.** Журавли и др.

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

- Вып. 29. Легкие пьесы советских композиторов: **Шостакович Д.** Марш; Вальс; Шарманка; **Кабалевский Д.** Вальс; **Александров Ан.** Французская песня; Новогодняя полька
 Вып. 30. Легкие пьесы и этюды советских композиторов: **Молчанов К.** Две мелодии из музыки к пьесе «Орфей спускается в ад»; **Сорокин К.** Пастухи играют на свирели; **Гедике А.** Юмореска; Этюд; **Жилинский А.** Этюд
 Вып. 31. Русские и украинские песни в обработке В. Моркова
 Вып. 32. Песни и танцы народов Советского Союза: Родина; Ивушка; Ходила младшенька по борочку; Кума; Калинка и др.
 Вып. 33. Легкие пьесы зарубежных композиторов: **Гайдн И.** Два танца; **Гендель Г. Ф.** Менуэт; Дерзость и др.

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

- Вып. 1. **Аксенов С.** Вариации на тему русской народной песни «Камаринская»

13—63

ВЫСОТСКИЙ МИХАИЛ ТИМОФЕЕВИЧ

Концертный этюд

Редактор В. Мурзин

Технический редактор В. Митюшкина

Подписано к печати 20/IX 1963 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бум. л. 0,625. Печ. л. 1,25. Уч.-изд. л. 1,25.
 Тираж 1500 экз. Заказ 5572

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза