

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	СЕРВЕРОМЪ Р. К.	№	СЕРВЕРОМЪ Р. К.
1. Полная школа	1 50	43. И не думала ни о чемъ въ сейтъ тумить	40
2. Прелюдія	1 30	44. Лизъ сказавша матуся. Малороссійская пьеса	60
3. На озера въ подъ дороженька пролетала	30	45. Дѣтъ маурина	40
4. Вечеркомъ румуну зорю и Я вечеръ молодца	30	46. Эюссосъ и пьеса Ахъ, ты ночь ли, ночонка	30
5. Фантазія на тему Сора	40	47. Вальсъ Графа Галенберга и Польской	40
6. Вариация на тему Шлида	40	48. Евровскій тавопъ и Андато	40
7. Ахъ ты матушка голова болить	50	49. Ужъ какъ паль туманъ и Андато Сора	30
8. Что это за сердце	40	50. Яхалъ каканъ ва Дунай и Рондо Гюнтена	50
9. Вариация на тирольскую пьесю	50	51. Не будить молодцу и Зарастувя милья хорошая	50
10. Дѣтушка краснушка зала	30	52. И шиганка молодца и Вальсъ Боттомена	60
11. Ахъ, ты, матушка! голова болить (новая вариация)	40	53. Польской, Свадебная пьеса и Вськъ прѣточковъ боля	50
12. Три позавена	40	54. Польской Олимскоя (для двухъ имтаръ)	40
13. Колебальная пьеса	40	55. Французская кадраль	50
14. Колебальная пьеса	40	56. Вськъ прѣточковъ боля (для двухъ имтаръ)	40
15. Фантазія, посвященная любителю гитары	50	57. Выдулъ я на рѣченку	50
16. Вариация на Эюдои И. К. Крамера	50	58. Маршъ соч. Диммермана	30
17. Французская кадраль изъ русскія пьесы	40	59. Два вальса и Квалтокъ	40
18. Французская кадраль изъ оперы Цампа	40	60. Желанье наше совершилось	30
19. Какъ за рѣченку слободушка стоять	40	61. И по прѣтишамъ ходила	40
20. Любу грину садовую	50	62. По всей деревнѣ катенька	50
21. Маршъ на тему Гюнтена	40	63. Попури	50
22. На тоа, чтобы печалъ	40	64. Волгѣ рѣчки, волгѣ моста	40
23. Показался, мѣсяцъ ясный	40	65. Ты весной, весной младя мажороночникъ	40
24. Польской, посвященный Сталовичу	40	66. Среди должны ровниа	50
25. Польской и три маурика	40	67. Визъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	40
26. При дознаушкѣ стола и По мосту, мосту	50	68. И шумю и гудо, и Во дужкалъ дѣвка гуляла	50
27. Ровдо Н. Гумелья	85	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	50
28. Соловей мой, соловей	40	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ болить! что болить	50
29. Ты поди, моя коровушка, довои	50	71. Похобила молодчика и Ахъ вы кумушки	50
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	40	72. Вальсъ, Эюссосъ, Маурина и Рондо	50
31. Вечеркомъ румуну зорю	30	73. Похоньвъ, Эюссосъ и Вальсъ	40
32. Веселая пьеса	50	74. И видѣтъ другака не вижу	40
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	40	75. Вариация на оригинальную тему	50
34. Вечеръ былъ я на почтовой дворѣ	50	76. Не садъ ли въ огородѣ и Если двора да нештеть	50
35. Во садъ ли въ огородѣ и Если двора да нештеть	50	77. Ты прости, нашъ соловей	40
36. Веселая, мой любезный и У воротъ дѣвка стоять	50	78. Выгдвала голубина на долину	40
37. Ужъ какъ шле прошил дѣвину	60	79. Ужъ какъ шле прошил дѣвину	50
38. Выдулъ я на рѣченку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья	40
39. Пересяла пѣтъ, друтъ природи	40	81. Какъ ходилъ гуаалъ Ванкина	40
40. Нюль да по рѣчкѣ, юль по капанѣ	40	82. Хожу и по уаилѣ	40
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	40	83. Какъ у нашего шпротого двора	40
42. Цѣля, цѣля цѣтника	40	84. Кадраль изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

С.-Петербургъ, у Ѳ. Стелловскаго,

ПЬЕСА**ВОЗЛЪ РЫЧКИ ВОЗЛЪ МОСТУ.**

арражированная для солирующей гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Andantino.

Вар. 1.

Вар. 2.

The image displays two musical variations, Variation 3 and Variation 4, each consisting of multiple staves of musical notation. Variation 3 is marked 'Bap. 3.' and Variation 4 is marked 'Bap. 4.'. Both variations are in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Variation 3 features a melodic line on the top staff and a bass line on the bottom staff, with a middle staff containing chords. Variation 4 has a similar structure with a melodic line on the top staff and a bass line on the bottom staff, with a middle staff containing chords. The score concludes with a double bar line and repeat dots.