

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женился).	40
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ	3	26. Варіація на тему Роде	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Понажися мѣсяцъ ясний. Камаринскія. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шестъ Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Зашитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньѣцъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожь ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3	27. Варіація на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіація на пѣсню: Вѣсъхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3	28. Варіація на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грициню на вечерницю. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина луначикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская пьеса).	3	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодонька	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. П. А. Лунину	75
7. Попури изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы	1	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіація на любимую тему оперы: Норма	1	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Ветхотена	40
11. Варіація на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальфа пѣтал Вярдо-Гарціей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловухно соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галона	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвѣцъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіація на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіація на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	42. Парижскій тапецъ полька	40
19. Варіація на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Ковчегъ, ковчегъ дальній путь	40	44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка)	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкии пташка канарейна соч. Варламова и два галона	6	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шестъ русскія народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунгъла	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіація на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рьсь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіація на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіація на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіація на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
		63. Варіація на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіація на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣченьку»	50
		65. Варіація на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz).	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просиль»	60
		69. Варіація на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно»	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльчикъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. О. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первою почтою.

N°74.

AURORA VALSE

de J. LABITSKY.

arrangée pour la Guitare à 7. Cordes

par

A. SYCHRA.

Allegretto. Andantino.

INTRODUCTION. *p* *ff* *p*

Allegretto. Andantino.

Pastorale.

12

12

правая рука. *ff*

ПРИМЕЧАНИЕ. Цифры обведенные означают Пальцы правой руки. 1 2 3 4

Собственность издателя

S.N° 3764.

С.Петербургъ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО.

Nº 1.
VALSE.

Musical score for N° 1, Valse. It consists of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns and fingerings, with many notes marked with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Nº 2.

Musical score for N° 2. It consists of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is more technically demanding, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. It includes various fingerings and concludes with a double bar line, repeat signs, and the word "Fine."

4

N^o 3.

N^o 4.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It contains a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It continues the melodic line with fingerings 1-5 and includes a measure with a double bar line and repeat dots.

Third musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It features a sequence of notes with fingerings 1-5 and includes a measure with a double bar line and repeat dots.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It continues the melodic line with fingerings 1-5 and includes a measure with a double bar line and repeat dots.

FINALE.

Fifth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It begins with a double bar line and repeat dots, followed by notes with fingerings 1-5.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It features notes with fingerings 1-5 and dynamic markings *f* and *fp*.

Seventh musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It features notes with fingerings 1-5 and dynamic markings *ff* and *p*.

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a style that includes many chords and fingerings. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various chord voicings, often with multiple notes beamed together, and includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 11, 10, 12, 7, 4, 3, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and accents. The music is organized into measures, with some measures containing multiple chords. The notation is dense and detailed, typical of a guitar score.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It features a complex melodic line with many slurs and fingerings. Fingerings include 0, 4, 1, 4, 2, 8, 8, 2, 9, 0, 2, 1, 1, 0, 2, and a sequence of 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3.

Second musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It continues the melodic line with slurs and fingerings. Fingerings include 1, 5, 3, 1, 0, 1, 5, 4, 4, 11, 2, 4, 6, 10, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3.

Third musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It continues the melodic line with slurs and fingerings. Fingerings include 4, 2, 3, 2, 3, 6, 1, 6, 1, 12, 4, 4, 5, 1, 5, 2, 0, 5, 0, 7, 4, 0, 5, 2, 0, 5, 2, 1.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It continues the melodic line with slurs and fingerings. Fingerings include 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 5, 7, 1, 3, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 6, 6.

Fifth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It includes dynamic markings *cres.* and *ff*. It continues the melodic line with slurs and fingerings. Fingerings include 4, 1, 4, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 2.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It continues the melodic line with slurs and fingerings. Fingerings include 4, 7, 2, 0, 8, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 2, 7.

Seventh musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It continues the melodic line with slurs and fingerings. Fingerings include 4, 2, 8, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Eighth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It includes dynamic markings *f* and *ff*. It continues the melodic line with slurs and fingerings. Fingerings include 4, 2, 5, 3, 0, 3, 0, 4, 2, 2, 5, 0, 1, 0, 4, 2, 1, 11, 0, 8, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 0.

S.N. 3764.