



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано. . . . .	2 —	25. Три малороссійскія пьесы изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣли вытеръ віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился) . . . . .	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ. . . . .	1 50	26. Вариаци на тему Роде. . . . .	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвѣйся выше понесися. Покажиси мѣсячь ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ли о чемъ. Вечеръ я во компаньидъ была. Тирольская пьеса. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пьесъ). . . . .	1 75	27. Вариаци на тирольскую пьесню. . . . .	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пьесню: Вѣтъхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	28. Вариаци на австрийскую пьесню. . . . .	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Кателька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка . . . . .	— 40	30. Фантазія поетичен. Его Превосх. Н. А. Лунину. . . . .	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . .	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій . . . . .	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. . . . .	— 40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма . . . . .	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40	34. Вальсъ Бетховена. . . . .	— 30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка . . . . .	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пьесы) . . . . .	— 40
12. Арія Вальса, пѣтая Виардо-Гарцией . . . . .	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пьесы: Соловей мой Соловей . . . . .	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро . . . . .	— 30	37. Французскія кадрили изъ оперы: Цампа и русская пьеса: Соловушка, соч. Варламова. . . . .	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа . . . . .	— 50	39. Мазурка и двѣ пьесы тирольскія . . . . .	— 30
16. Двѣ пьесы и хоръ дѣвиць изъ оперы: Аскольдова могила . . . . .	— 40	40. Любимая полька Сихры . . . . .	— 30
17. Вариаци на русскую пьесню „Помнишь ли сердечный другъ“. . . . .	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	— 30
18. Вариаци на русскую пьесню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“. . . . .	— 40	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	— 30
19. Вариаци на русскую пьесню: Вспомни мой любезный . . . . .	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь . . . . .	— 30	44. Военная полька Кантала . . . . .	— 30
21. Четыре русскія пьесы. (Лучша лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) . . . . .	— 40	45. Полька-Мазурка . . . . .	— 30
22. Шесть пьесъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пьеса: Ты не повѣршишь.—Грусть пѣвсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). . . . .	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	— 30
23. Двѣ русскія пьесы: Выюшки баю и Смолани птичка капарейка, соч. Варламова и два галопа . . . . .	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пьесъ. (Таланъ ли мой таланъ—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляя.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клялся) . . . . .	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“. . . . .	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля . . . . .	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пьесъ Кашинскаго . . . . .	— 30
		53. Полька-Мазурка . . . . .	— 30
		54. Вариаци на любимую пьесню „Вѣтка“, Н. А. Титова . . . . .	— 40
		55. Кавалерійская рысь . . . . .	— 30
		56. Пьеса сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя . . . . .	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано . . . . .	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера . . . . .	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	— 30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга . . . . .	— 40
		61. Вариаци на русскую пьесню „Во полѣ береза стояла“. . . . .	— 40
		62. Русская пьеса: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями. . . . .	— 30
		63. Вариаци на русскую пьесню: „Во саду ли въ огородѣ“. . . . .	— 40
		64. Вариаци на русскую пьесню: „Выйдуль я на рѣченьку“. . . . .	— 40
		65. Вариаци на русскую пьесню: „Среди долины ровныя“. . . . .	— 40
		66. Три малороссійскія пьесы: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казаль у хаты . . . . .	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz) . . . . .	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пьесы: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ . . . . .	— 40
		69. Вариаци на русскую пьесню: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльщикъ . . . . .	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пьеса изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	— 30
		72. Двѣ пьесы на тему съ вариациями . . . . .	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланпера . . . . .	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго . . . . .	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова . . . . .	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

# ТЕМА И ВАРИАЦИИ

соч.

ВАЙДИНГЕРА

аранжированныя для Гитары

А. СИХРОЮ.

№ 72.

ТЕМА.  
con Variat.

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3. *Minore.*