

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

	P. K.		P. K.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепiano,	3	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не виднѣлъ вѣтеръ вѣе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женился)	40
2. Практическія правила состоящіа въ четырехъ экзерциціяхъ	3	26. Варіаціи на тему Роде	75
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше повенися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчинкой слободушка стоитъ. Я незвала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень.) цѣпа	3	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранія сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Charleton rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	80
5. Журналь, содержащій въ себѣ пѣсень съ варіаціями (Air Hongrois varié. Не ходи грициню на вечерницу. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschutz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь.)	3	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Дунину	75
7. Понури изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	1	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетговена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадбишвой пѣсни	60
12. Арія Бальфа пѣтая Віардо-Гарціей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей.	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Пампа и Русская пѣсня: Соловухко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галопа	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могилка	60	40. Любимая полька Сихры.	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	42. Парижскій тапецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной»	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	40	44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невесты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) —	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолжны пташка канарейка соч. Варламова и два галопа	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во садѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божилась ты клялась)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	40
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера.	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчинку»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни, И шумитъ и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	80
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz)	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося прослѣдъ»	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Пирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	80
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинкаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова	50

Собственность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, У Ф. СТЕЛЛОВСНАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауферта, № 27.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

Большой Вальс, взятый изъ Оперы: Сивильской цырюльникъ. Соч. Россини.

Grande Valse.

The musical score consists of ten staves of piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. The score is written in a single system, with each staff containing a line of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated throughout, including *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. The score concludes with a double bar line and a fermata.

FINE.

S. N° 3192.