

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное издание съ многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепиано,	3 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ож, не виднѣлъ вѣтеръ мѣ. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женнвсл)	40
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ	3 —	26. Вариациі на тему Роде	75
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ (По горамъ и я по горамъ ходила. Взявшея змѣе понесися. Показнсе мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получалъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шестъ Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчанькой слободушка стоимъ. Я везала на о чемъ. Вечеръ я во компаньнцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень.) цѣна	3 —	27. Вариациі на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Intro- duction. Вариациі на пѣсню: Вѣсъхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3 —	28. Вариациі на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечернику. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschutz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Жемчужина лунатикъ. Air Polonois. Погреб- альный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Монарха и Кавалерійская рысь.)	3 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Дунину	75
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	1 —	31. Испанское Болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Вариациі на любимую тему оперы: Норма	1 —	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетговена	40
11. Вариациі на кавагину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальса италя Влардо-Гарцией	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей.	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соло- вучко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Кавагина изъ Фенеллы, Романсъ Колецко и два галона	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвнцъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любимая Польша Сихры	40
17. Вариациі на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ»	40	41. Польша (Salon) Штрауса	40
18. Вариациі на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка вѣсною жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Вариациі на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной»	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Кончень, кончень дальній путь	40	44. Военная полька Кантали	40
21. Четыре русскія пѣсни (Лунина лучаиушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любущка	50	45. Польша-Мазурка	40
22. Шестъ пѣсней и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня. Ты не повѣришь. — Грусть неѣсты. — Черный пѣтухъ. — Прощеніе съ собой. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) —	50	46. Польша-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Ваяшки баю, и Смоляки пташка канарей- ка соч. Варламова и два галона	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди	50
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсней. (Талантъ ли мой Талантъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во садѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты клалась)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес- сенской	40
		51. Польша-Мазурка Гунгъля	40
		52. Польша изъ Украинскихъ пѣсней Кажинскаго	40
		53. Польша-Мазурка	40
		54. Вариациі на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариациі на послѣднюю мысль Вебера.	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Вариациі на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Вариациі на Русскую пѣсню «Во полѣ берега стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ вариациями	40
		63. Вариациі на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Вариациі на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчаньку»	50
		65. Вариациі на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни, и шумятъ и гуде. Ихавъ нхавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz)	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося просилъ»	60
		69. Вариациі на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ вариациями	40
		73. Пестерь-Вальсъ Н. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ Н. Лабинскаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова	50

Собственность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, У Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауберта, №. 27.

Въ Москвѣ, у П. Лявровскаго.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ВАРИАЦИИ НА ПЬСНЮ

„Кто могъ любить такъ страстно”

сочиненныя для Гитары

А. СИХРОЮ.

Andante..

The musical score is presented in five systems, each with three staves. The first system is marked 'Andante..' and begins with a piano (p) dynamic. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The first variation, 'Var. 1.', starts at the beginning of the fourth system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

1 4 2
5 0
1
2 2 5 1 2 1 3
4 1 10 11 5
3 4 5

Var. 2.

2 1
3 5 3 5 4 1 2 5
12 1 5
2 2 3 4
2 1
7 4
2 1 0 1 4
5 3 1 2 4 2 1 4 1 2
4 2 1 4
2 1 4
12 2 4
3 3 2 4
4 4 3 1

Adagio.

Var. 3.

p

Tempo primo.

Var. 4.

p

p

Var. 5.

f

pp. p.

FINE.