

ВТОРОЕ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

№51. ПОЛЬКА-МАЗУРКА, ГУНГЛЯ	40.
52. ПОЛЬКА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПѢСЕНЪ, КАЖИНСКАГО	40.
53. ПОЛЬКА-МАЗУРКА. (POLKA-MAZURKA composée par S.A.J. MADAME LA GRANDE DUCHESSA ALEXANDRA JOSIPHOWNA	40.
54. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМУЮ ПѢСНЮ „ВѢТКА“ Н.А.ТИТОВА	60.
55. КАВАЛЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ	50.
56. ПѢСНЯ СИРОТЫ. (АХЪ НЕ МНѢ БѢДНОМУ). изъ Оперы: Жизнь за Царя	30.
57. ЛЮБИМЫЙ ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: НОРМА, для гитары съ фортепіано	40.
58. (LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER VARIÉE). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60.
59. КАВАТИНА И КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Бронзовый Конь	50.
60. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМЫЙ ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА	60.
61. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „ВОПОЛЪ БЕРЕЗА СТОЯЛА“	60.
62. РУССКАЯ ПѢСНЯ. „НЕ ОДНА ВОПОЛЪ ДОРОЖЕНЬКА“ съ варіаціями	40.
63. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДѢ“	60.
64. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „ВЫЙДУЛЬ Я НА РЪЧИНЬКУ“	50.
65. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ“	60.
66. ТРИ МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ. „И ШУМИТЬ И ГУДЕ, ИХАВЪ ИХАВЪ ДО МЕНЕ НЕ ДОИХАВЪ, ОЙ МАТЫ МАТЫ КАЗАКЪ У ХАТЫ	50.
67. БОЛЬШАЯ ФАНТАЗІЯ НА ЛЮБИМЫЯ МОТИВЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Волшебный стрѣлокъ 1-50.	
68. ДВѢ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ. „НЕБѢЛЫ СНѢГИ, ОХЪ БОЛИТЪ, И РОМАНСЪ. МАЛЮТКА ШЛЕМЪ НОСЯ ПРОСИЛЪ“	60.
69. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „КТО МОГЪ ЛЮБИТЬ ТАКЪ СТРАСТНО	75.
70. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ	50.
71. ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЯ ИЗЪ ОПЕРЫ: ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОКЪ	50.
72. ЛЮБИМАЯ ТЕМА СЪ ВАРИАЦІЯМИ	40.

Собственность издателя.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

БЫВШІЙ И. ПЕЦА.

Въ большой Морской, въ домъ Лауффера №116.

ВАРИАЦИИ НА ПЬСНЮ:
СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

СОЧИНЕННЫЯ

А. СИХРОЮ.

Andante.

VAR. 1.

VAR. 2.

VAR. 3.

Собственность издателя.

S. N° 3183.

С: Петербургъ, у Ф. Стелловскаго.

VAR. 4.

VAR. 5. Adagio

VAR. 6. Tempo 4!

The musical score consists of ten staves of notation. The first two staves are in treble clef, and the remaining eight are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *p1* (pianissimo). Performance instructions include *ritard.* (ritardando) and *Lento.* (Lento). The score is filled with complex guitar techniques, including triplets, slurs, and various fingering patterns. The piece concludes with a double bar line and the word **FINE.**

S.N.º 3183.

FINE.