

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

Р. К.

1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепіано,	3	—
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ	3	—
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ лсный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шестъ Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчицкой слободушка стоитъ. Я незнала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень.) пѣна	3	—
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini, Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3	—
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями (Air Hongrois varié. Не ходи грицино на вечерницю. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь.)	3	—
6. Увертюра изъ оперы: Лодовка	50	
7. Понури изъ Фенеллы и дѣв баркароллы изъ той же оперы.	1	—
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма	1	—
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	
12. Арія Бальфа пѣтая Вярдо-Гарпией	75	
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галопа	60	
16. Дѣв пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могилка	60	
17. Вариаци на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ»	40	
18. Вариаци на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	
19. Вариаци на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной»	60	
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	40	
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любушка	50	
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) —	50	
23. Дѣв русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкии пташка канарейка соч. Варламова и два галопа	60	
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божилась ты клялась)	40	

Р. К.

25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ вѣе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женился)	40
26. Вариаци на тему Роде	75
27. Вариаци на тирольскую пѣсню	50
28. Вариаци на Австрійскую пѣсню	50
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину	75
31. Испанское болеро и Вальсъ Стрійской	50
32. Вальсъ Роза Штрауса	50
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
34. Вальсъ Бетговена	40
35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
36. французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей.	50
37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловухко соч. Варламова	50
38. Кадриль французская изъ Италіанскихъ оперъ	50
39. Мазурка и дѣв пѣсни Тирольскія	40
40. Любимая полька Сихры.	40
41. Полька (Salon) Штрауса	40
42. Парижскій танецъ полька	40
43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
44. Военная полька Кантала	40
45. Полька-Мазурка	40
46. Полька-Редова и Мазурка	40
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди	50
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
49. Скорый Маршъ Палермо	60
50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
51. Полька-Мазурка Гунг'ля	40
52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	40
53. Полька-Мазурка	40
54. Вариаци на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
55. Кавалерійская Рысь	50
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано	40
58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера.	60
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
60. Вариаци на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
61. Вариаци на Русскую пѣсню «Во полѣ берега стояла»	60
62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ вариациями	40
63. Вариаци на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
64. Вариаци на Русскую пѣсню «Выйдудь я на рѣчицку»	50
65. Вариаци на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
66. Три малороссійскія пѣсни, И шумитъ и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz)	1 50
68. Дѣв Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы свѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просидь»	60
69. Вариаци на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
72. Любимая тема съ вариациями	40
73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	75
74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго	85
75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова	50

Совѣщенность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, У Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауферта, № 27.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ВАРІАЦІИ НА ПѢСНЮ ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЪЧИНЬКУ.

СОЧИНЕННЫЯ

А. СИХРОЮ.

Andante.

VAR. 1.

VAR. 2.

VAR. 3.

Two staves of musical notation for Variation 3. The first staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 3, 12 1 4). The second staff continues the melody with similar ornaments and fingerings (1 1, 3 2 1 5 2, 3).

Lento.

Third staff of musical notation for Variation 3, marked 'Lento'. It features a slower melodic line with ornaments and fingerings (1, 2).

VAR. 4.

Four staves of musical notation for Variation 4. The first staff includes fingerings (2 4 0 4 2, 2 4 0, 1 0 0 0 1, 1 0 0 1 2 1 0) and a 4-measure rest. The second staff has fingerings (2 4 0, 2 1 0 1 2) and a 5-measure rest. The third staff has fingerings (1 0 0 1, 1 0 0 1) and a 4-measure rest. The fourth staff has fingerings (11, 12, 11, 2) and a 2-measure rest.

VAR. 5.

Two staves of musical notation for Variation 5. The first staff has a 5-measure rest. The second staff has fingerings (4 2 0 2 1, 2 2 8, 2 4, 2 4 4, 4) and a 9-measure rest.

VAR. 6.

VAR. 7.