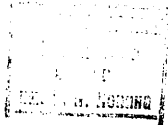


ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.



	P. K.		P. K.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное изданіе съ многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепиано,	3 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вперть віе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женився)	40
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ	3 —	26. Варіаціи на тему Роде	73
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шестъ Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчиной слободушка стоитъ. Я незнала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень.) цѣпа	3 —	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de Gopéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini, Valse de Gopéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3 —	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ варіаціями (Air Hongrois varié. Не ходи грицино на вечерницу. По всей деревнѣ Кативка. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женшина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь.)	3 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Дунину	75
7. Попури изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	1 —	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1 —	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетговена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальса пѣтая Вярдо-Гарціей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей.	50
13. Два любимыхъ романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соло- вушко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галопа	40	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любимая полька Сихры.	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весной жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной»	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	40	44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вперть у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) —	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкии пташка каварей- ка соч. Варламова и два галопа	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Талавъ ли мой Талавъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божилась ты клялась)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес- сенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунгля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	40
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера.	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Гаменберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла».	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчиночку»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни, И шумитъ и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz)	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы свѣги, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося просилъ»	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльничъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ П. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабичкаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова	50

Собственность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, У Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауферта, № 27.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ВО САДУ ЛИ, ВЪ ОГОРОДЪ.

съ

ВАРІАЦІЯМИ.

А. СИХРЫ.

Allegro moderato.

The musical score is written for guitar on a single treble clef staff in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piece is titled 'Allegro moderato'. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. There are several trills and grace notes. A first and second ending are marked with '1.' and '2.' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Собственность издателя.

S.N° 3182.

С-Петербургъ, у Ф. Степанова.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Fret numbers are shown below the staff lines, such as 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The score includes several slurs and accents. At the bottom of the page, there are two first endings marked '1.' and '2.' with repeat signs. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. The overall style is characteristic of classical guitar technique.

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout. The piece concludes with the word "FINE." at the end of the final staff.