

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

## А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепіано, . . . . .	3 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣль вѣтеръ піе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женился) . . . . .	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ	3 —	26. Варіаціи на тему Роде . . . . .	75
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвѣсія выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвочки сей часъ. Шестъ Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчывкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселѣ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень.) пѣня . . . . .	3 —	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣсъхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini, Valse de l'opéra: Chareron rouge de Boieldieu. Fandango varié.) . . . . .	3 —	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню . . . . .	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечерницу. По всей деревнѣ Катипька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина дунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь.) . . . . .	3 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка . . . . .	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лушину . . . . .	75
7. Поцупи изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы. . . . .	1 —	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской . . . . .	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	60	32. Вальсъ Роза Штрауса . . . . .	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма . . . . .	1 —	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ . . . . .	50	34. Вальсъ Бетгоvena . . . . .	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка . . . . .	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни . . . . .	60
12. Арія Бальфа пѣтая Виардо-Гарцией . . . . .	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей. . . . .	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро . . . . .	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловухинко соч. Барламова . . . . .	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	40	38. Кадриль французская изъ Италіанскихъ оперъ . . . . .	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галопа . . . . .	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія . . . . .	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвницъ изъ оперы: Аскольдова могила . . . . .	60	40. Любимая полька Сихры. . . . .	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ» . . . . .	40	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной . . . . .» . . . . .	60	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной . . . . .» . . . . .	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь. . . . .	40	44. Военная полька Капала . . . . .	40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина дучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любушка . . . . .)	50	45. Полька-Мазурка . . . . .	40
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинкы. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) . . . . .	50	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смоляни пташка каварейка соч. Барламова и два галопа . . . . .	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди . . . . .	50
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты клялась) . . . . .	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской. . . . .	40
		49. Скорый Маршъ Палермо . . . . .	60
		50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	40
		51. Полька-Мазурка Гуагъля . . . . .	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Каживскаго. . . . .	40
		53. Полька-Мазурка . . . . .	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова . . . . .	60
		55. Кавалерійская Рысь . . . . .	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя . . . . .	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано . . . . .	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера . . . . .	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга . . . . .	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла» . . . . .	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ варіаціями . . . . .» . . . . .	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ» . . . . .	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчывку» . . . . .	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя» . . . . .	60
		66. Три малороссійскія пѣсни, И шумитъ и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты . . . . .	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz) . . . . .	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося просилъ» . . . . .	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно . . . . .» . . . . .	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ . . . . .	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	50
		72. Любимая тема съ варіаціями . . . . .	40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланвера . . . . .	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго . . . . .	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова . . . . .	50

Собственность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, У Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауферта, № 27.

Въ Москвѣ, у П. Левгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гвергардужа.

# КАВАЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ

АРРАНЖИРОВАНА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. СИХРОЮ.

**ТРОТ.**

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords, scales, and fingerings. The word "TRIO." is written at the beginning of the third staff. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." at the end of the second staff. Numerous fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes are marked with a 'y' for vibrato. The score is densely packed with musical information, including many beamed notes and complex chord structures.

TRIO.

Fine.