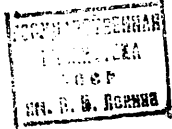


ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



А. СИХРЫ.

Р. К	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	40
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяць ясній. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шестъ Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньонѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожь ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chapeçon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицино на вечерницу. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рьсь).	50
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка	60
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркаролли изъ той же оперы	60
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма	60
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	60
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	60
12. Арія Вальфа пѣтая Влардо-Гардией	60
13. Два любимые романса изъ оперъ: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро	60
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	60
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галона	60
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60
17. Вариации на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	60
18. Вариации на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60
20. Конченъ, конченъ дальній путь	60
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	60
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходятъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	60
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкии пташка канарейка соч. Варламова и два галона	60
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты млясь.)	60
25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видтпль вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женився).	60
26. Вариации на тему Роде	60
27. Вариации на тирольскую пѣсню	60
28. Вариации на Австрійскую пѣсню	60
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	60
30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунина	60
31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	60
32. Вальсъ Роза Штрауса	60
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	60
34. Вальсъ Бетховена	60
35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	60
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловучко соч. Варламова	60
38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	60
39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	60
40. Любимая полька Сихры	60
41. Полька (Salon) Штрауса	60
42. Парижскій танецъ полька	60
43. Зоря полька (Tambour-Polka)	60
44. Военная полька Кантала	60
45. Полька-Мазурка	60
46. Полька-Редова и Мазурка	60
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардци соч. Верди	60
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	60
49. Скорый Маршъ Палермо	60
50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	60
51. Полька-Мазурка Гунг'ля	60
52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60
53. Полька-Мазурка	60
54. Вариации на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
55. Кавалерійская Рьсь	60
56. Пѣсня спроти (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	60
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно	60
58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	60
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	60
60. Вариации на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
61. Вариации на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ вариациями	60
63. Вариации на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
64. Вариации на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчицу»	60
65. Вариации на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казаки у хаты	60
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz).	60
68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы сѣбси, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося просилъ»	60
69. Вариации на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	60
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	60
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	60
72. Любимая тема съ вариациями	60
73. Пестеръ-Вальсъ И. Лангера	60
74. Аврора-Вальсъ И. Лабницкаго	60
75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Θ. Львова	60

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ Θ. Стелловскаго, съ первою почтою.

POLKA - MAZURKA
composée par
SON ALTESSE IMPERIAL
M^{me} LA GRANDE DUCHESSE
ALEXANDRA IOSIFOWNA.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is the melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The subsequent seven staves are accompaniment, written in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some specific markings like '3 5/4 0' and '3 4 0' above notes in the first staff, and '10 8 12 10 11' above notes in the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features several melodic lines and chordal textures, with some passages involving double stops and complex rhythmic patterns. The notation is clear and detailed, providing a comprehensive guide for the performer.