

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

- | | | | | |
|--|----|----|--|------|
| 1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно | 3 | -- | 25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣть вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женився). | 40 |
| 2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ. | 3 | -- | 26. Вариаци на тему Роче. | 75 |
| 3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходилъ. Взвейся выше понеслся. Показися мѣсяцъ ясний. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвочки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчешкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньидѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожь ты голубчикъ не веселѣ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). | 3 | -- | 27. Вариаци на тирольскую пѣсню. | 50 |
| 4. Избранная сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болю, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chareron rouge de Boieldieu. Fandango varié.) | 3 | -- | 28. Вариаци на Австрійскую пѣсню | 50 |
| 5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходя грициню на вечерницю. По всей деревнѣ Кагинька. Grande Marche de Freyschutz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебѣ люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женищина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). | 3 | -- | 29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) | 40 |
| 6. Увертюра изъ оперы: Лодониза | 3 | -- | 30. Фантазія посвящен. Его Превос. П. А. Дунину | 75 |
| 7. Понури изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы | 1 | -- | 31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской | 50 |
| 8. Болеро изъ оперы: Фенелла | 1 | -- | 32. Вальсъ Роза Штрауса | 50 |
| 9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма | 1 | -- | 33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ | 50 |
| 10. Баллада изъ оперы: Робертъ | 1 | -- | 34. Вальсъ Бетховена | 40 |
| 11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка | 1 | -- | 35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни | 60 |
| 12. Арія Вальфа пѣтя Вярдо-Гардией | 1 | -- | 36. Французская Кадриль Г-на Совета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей | 50 |
| 13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро | 1 | -- | 37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловухно соч. Варламова | 50 |
| 14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ | 1 | -- | 38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ | 50 |
| 15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона. | 1 | -- | 39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія. | 40 |
| 16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила | 1 | -- | 40. Любимая полька Сихры | 40 |
| 17. Вариаци на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ». | 1 | -- | 41. Полька (Salon) Штрауса. | 40 |
| 18. Вариаци на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной». | 1 | -- | 42. Парижскій танецъ полька | 40 |
| 19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной | 1 | -- | 43. Зоря полька (Tambour-Polka) | 40 |
| 20. Кончень, кончень дальній путь | 1 | -- | 44. Военная полька Кантала. | 40 |
| 21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка | 1 | -- | 45. Полька-Мазурка. | 40 |
| 22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣршь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) | 1 | -- | 46. Полька-Редова и Мазурка | 40 |
| 23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолнини пташка канарейка соч. Варламова и два галона | 1 | -- | 47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди | 50 |
| 24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ тѣ влялась.) | 1 | -- | 48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской. | 40 |
| | 40 | | 49. Скорый Маршъ Палермо | 60 |
| | | | 50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской | 40 |
| | | | 51. Полька-Мазурка Гуяг'ля | 40 |
| | | | 52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго | 60 |
| | | | 53. Полька-Мазурка. | 40 |
| | | | 54. Вариаци на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова. | 60 |
| | | | 55. Кавалерійская Рысь | 50 |
| | | | 56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя | 30 |
| | | | 57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно. | 40 |
| | | | 58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера | 60 |
| | | | 59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь | 50 |
| | | | 60. Вариаци на любимый вальсъ Графа Галенберга | 60 |
| | | | 61. Вариаци на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла» | 60 |
| | | | 62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ вариациями | 40 |
| | | | 63. Вариаци на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ» | 60 |
| | | | 64. Вариаци на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчичку | 50 |
| | | | 65. Вариаци на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя» | 60 |
| | | | 66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты | 50 |
| | | | 67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz). | 1 50 |
| | | | 68. Двѣ Русскія народныхъ пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося просиль». | 60 |
| | | | 69. Вариаци на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно | 75 |
| | | | 70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльничъ | 50 |
| | | | 71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ | 50 |
| | | | 72. Любимая тема съ вариациями | 40 |
| | | | 73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера | 75 |
| | | | 74. Аврора-Вальсъ И. Лабидкаго | 85 |
| | | | 75. Гимнъ: Воже Царя храни А. О. Львова | 50 |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауфферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первой почтой.

ПОЛЬКА

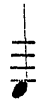
СОСТАВЛЕНА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПЬСЕНЪ

В. КАЖИНСКИМЪ.

АРАНЖИРОВАНА ДЛЯ ГИТАРЫ

А. СИХРОЮ.

Строй



All^o Moderato.

Air Oukraine.

ПОЛКА.

Собственность издателя.

318

С-Петербургъ, у Ф. Стелловскаго.

Musical staff with guitar fret numbers: 0, 1/2, 1/2, 0, 10/3, 1, 5, 4, 6, 2, 0, 8/4. The word "Fine." is written at the end of the staff.

TRIO.

Musical staff for the Trio section, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with guitar fret numbers: 5/4, 1, 0, 5/4, 0.

Musical staff with guitar fret numbers: 4, 5, 5, 2, 3, 1, 4.

Musical staff with guitar fret numbers: 4, 5, 5, 2, 3, 1, 7, 8, 1.

Musical staff with guitar fret numbers: 1, 1, 3, 5, 5, 0, 4, 2, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 5, 1.

Musical staff with guitar fret numbers: 5, 6, 1, 7, 3, 4, 1, 5, 1, 7, 3, 1, 4.

Musical staff with guitar fret numbers: 0, 4, 0.

Musical staff with guitar fret numbers: 3, 1, 4, 0.

Polka D.S.
al Fine.