

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ вѣ. Ой служивый. — Съ того часу якъ жєнѣлся).	40
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ.	3	26. Варіаціи на тему Роде	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Попажися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шестъ Экососевъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчьской слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ тужи ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ прѣточковъ боля, и розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de Poréga Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Poréga: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Lozer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Жєнщина лунагикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	3	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка	50	30. Фантазія посвящен. Ею Превос. Н. А. Лунину	75
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы	1	31. Испанское болеро и Вальсъ Сирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетховена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воробка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Бальфа пѣтая Віардо-Гарціей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимыхъ романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловуйко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галона	40	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Кончень, кончень дальній путь	40	44. Военная полька Каптали	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный двѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкии пташка вапарейка соч. Варламова и два галона	6	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Талацъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гулала. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты влялась.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунгла	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Каминскаго	60
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно.	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Вайдуль я на рѣчицкѣ»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой мати мати казавъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz).	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣды свѣтъ, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просишь»	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно»	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинцаго	85
		75. Гимнъ: Воже Царя храни А. Ѳ. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Вальс Французская изъ Оперы Ц а м и а

переделана для Гитары

А. С И Х р о ю .

Спб. Петербургъ у Карла Пец а .

№ 1.

cres.

Fine.

D. C.

№ 2.

Fine.

D. C.

No 3.

Musical score for No 3, consisting of six staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. It concludes with a "Fine." marking and a "D. C." (Da Capo) instruction.

No 4.

Musical score for No 4, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. It concludes with a "Fine." marking and a "D. C." (Da Capo) instruction.

No 5.

Musical score for No 5, consisting of two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. It concludes with a "D. C." (Da Capo) instruction.

4 3 1 2 3 0 4

Fine.

D. C.

Русская Пьеса "Соловуха" соч: Гна Варламова.

Трой

Andante.

3 4 12 11 12 1 2 1 2 3 4 2 3 4 5 4 3 2 1

5 4 1 3 1 3 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 1 2 3 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

5 6 1 2 3 4 2 3 4 5 4 3 2 1

p