



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примечаниями, выражениями и пьесами для одной, двух и трех гитарь и для гитары съ фортепиано. . . . .	2 —	35. Три малороссийскія пьесы изъ оперы: Моекаль чаривникъ. (Ой, не видгаль вгитеръ ніе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женився) . . . . .	— 30
2. Практическія правила состоящи въ четырехъ экзерциціяхъ. . . . .	1 50	36. Французская кадрили г-на Сопета и Вальсъ изъ пьесы: Соловей мой Соловей . . . . .	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взявшея выше пошеюся. Показаня мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Подучилъ письмо отъ двушки сейчасъ. Шестъ экзосесонъ. Вальсъ. Кадрили. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньонъ была. Тирольская пьесня. Ахъ что жь ты голубчикъ не веселя сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пьесъ). . . . .	1 75	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пьесня: Соловушка, соч. Варламова. . . . .	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пьесно: Вѣтъхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратишься благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .	— 40
5. Журналъ, содержащій изъ себя пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гринько на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршь кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршь. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршь. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	39. Мазурка и двѣ пьесы тирольскія . . . . .	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозга . . . . .	— 40	40. Любимая полька Сихры . . . . .	— 30
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . .	— 75	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	— 30
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	— 40	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	— 30
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма . . . . .	— 50	43. Зори полька (Tambour-Polka) . . . . .	— 30
10. Баллада изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40	44. Военная полька Капталъ . . . . .	— 30
1. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка . . . . .	— 50	45. Полька-Мазурка . . . . .	— 30
2. Арія Вальфа, пѣтая Влардо-Гарціей . . . . .	— 50	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	— 30
3. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджини и Свадьба Фигаро . . . . .	— 30	47. Любимый Маршь изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .	— 40
4. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30	48. Торжественный маршь по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
5. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона . . . . .	— 50	49. Скорый маршь „Шалермо“ . . . . .	— 40
6. Двѣ пьесы и хоръ двѣпцъ изъ оперы: Аскольдова могила . . . . .	— 40	50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
7. Вариации на русскую пьесю „Помнишь ли сердечный другъ“ . . . . .	— 30	51. Полька-Мазурка Гунг'ля . . . . .	— 30
8. Вариации на русскую пьесю „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“ . . . . .	— 40	52. Полька, изъ Украинскихъ пьесъ Калипенкаго . . . . .	— 30
9. Вариации на русскую пьесю: Вспомни мой любезный . . . . .	— 40	53. Полька-Мазурка . . . . .	— 30
10. Конченъ, конченъ дальній путь . . . . .	— 30	54. Вариации на любимую пьесю „Вѣтра“, Н. А. Титова . . . . .	— 40
1. Четыре русскія пьесы. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) . . . . .	— 40	55. Кавалерійская рысь . . . . .	— 30
2. Шесть пьесъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ въ воротъ, М. Глинки.—Цыганская пьесня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). . . . .	— 40	56. Пьесня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя . . . . .	— 25
3. Двѣ русскія пьесы: Вайошки баю и Смолнии паншка капарейка, соч. Варламова и два галона . . . . .	— 40	57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано . . . . .	— 30
4. Шесть русскихъ народныхъ пьесъ. (Талацъ ли мой таланъ—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ сель Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты клялась) . . . . .	— 30	58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера . . . . .	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга . . . . .	— 40
		61. Вариации на русскую пьесю „Во полѣ береза стояла“ . . . . .	— 40
		62. Русская пьесня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями . . . . .	— 30
		63. Вариации на русскую пьесю: „Во саду ли въ огородѣ“ . . . . .	— 40
		64. Вариации на русскую пьесю: „Выйдуль я на рѣченьку“ . . . . .	— 40
		65. Вариации на русскую пьесю: „Среди долины ровныя“ . . . . .	— 40
		66. Три малороссийскія пьесы: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не допхавъ. Ой маты маты казакъ у хаты . . . . .	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz) . . . . .	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пьесы: „Не бѣлы сныги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ носи просить“ . . . . .	— 40
		69. Вариации на русскую пьесю: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ . . . . .	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пьесня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями . . . . .	— 30
		73. Пестерь-Вальсъ П. Лангера . . . . .	— 40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабичкаго . . . . .	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова . . . . .	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ, на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

# Кадриль французская Г<sup>на</sup> Сонеша

переделана для Гитары

## А. С И Х Р О Ю .

№ 36.

№ 1.

№ 2.

No. 3.

6 7 5 2 7  
2 3 1 2 4

6 7 1 2 7 7 0 6  
2 3 1 2 4 3 0 2

Fine.

1 2 1 2 4

права

D. C.

Trio.

6 2 6 7  
3 2 2 2

3 2

D. C.

No. 4.

Fine.

Trio.

D. C.

No. 5.

1 3 1 0 0 3 1 0 4 5

4 3 5 4 1 2 3 4 5

Fine.

Вальсъ изъ Пьсни Соловей.

VALSE.