

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3 --	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣть вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ жепився).	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерціціяхъ	3 --	26. Вариаци на тему Роде	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ! тожь ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3 --	27. Вариаци на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Всѣхъ цѣлочкивъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3 --	28. Вариаци на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицииво на вечернику. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина дунатиль. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	3 --	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину	75
7. Поцурри изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы	1 --	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	1 --	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма	1 --	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетховена	40
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальфа пѣтая Влардо-Гардией	75	36. Французская Кадриль Г-на Совета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловухно соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Вариаци на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Вариаци на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь	40	44. Военная полька Капталъ	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смоляни пташка канарейка соч. Варламова и два галона	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Цокровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у ворогъ. — Ты божи-лась ты влялась)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес-сенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунгля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Вариаци на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня спроты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно.	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Вариаци на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Вариаци на Русскую пѣсню «Во полѣ берега стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ вариациями	40
		63. Вариаци на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Вариаци на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчицку»	50
		65. Вариаци на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой мати мати казакъ у хаты»	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz).	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося просилъ»	60
		69. Вариаци на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно»	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльничъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ вариациями	40
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Ланнера	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Θ. Львовъ	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ Θ. Стелловскаго, съ первымъ посылкомъ.

ВАЛЬСЪ РОЗА соч: СПРАУСА,
передѣланъ для Гитары и посвященъ
ПАВЛУ КОЗМИЧУ КРУКОВСКОМУ.

А. СИХРОЮ.

№ 32.

Спѣ Петербургъ у Ивана Пеца.
въ большой Морской № 28.

Allegro.

INTRODUCTION.

VALSE.
№ 1.

VALSE.
Nº 2.

First system of musical notation for Valse No. 2, consisting of five staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

VALSE.
Nº 3.

First system of musical notation for Valse No. 3, consisting of five staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

CODA.

First system of musical notation for the Coda section, consisting of one staff. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various articulation marks and a final *p* dynamic marking.

This page of musical notation consists of ten staves of music in G major. The notation is highly detailed, featuring complex melodic lines with numerous slurs, ties, and accents. Fingering numbers (1-4) are placed above many notes to indicate fingerings. Dynamic markings include *cres.*, *cresc.*, *ff*, and *p*. The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, with a focus on technical virtuosity and expressive dynamics. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.