

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.



№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание с многими приращениями, упрощениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пьесы изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ вѣ.—Ой служивый—Съ того часу ажь жепивса)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взявѣя выше понесися. Показяся мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зору. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоять. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, чтожъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Вѣвхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Gopéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Gopéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрийскую пѣсню.	— 30
5. Журналь, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грициню на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishutz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста дунатикъ. Air Polonais. Побребалный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. П. А. Дунину.	— 50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и дѣв баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стрійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Влардо-Гарцией.	— 50	36. Французская кадрили Р-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Болечко“ и два галопа.	— 50	39. Мазурка и дѣв пѣсни тирольскія.	— 30
16. Дѣв пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Капала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣршишь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Дѣв русскія пѣсни: Ваюшки баю и Смолнии пташка капарейка, соч. Варламова и два галопа.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гугля	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Ветка“, П. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариаци на русскую пѣсню „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариаци на русскую пѣсню „Выйду я на рѣченку“.	— 40
		65. Вариаци на русскую пѣсню „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссийскія пѣсни: П шумитъ и гуде. Пхавъ, пхавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Дѣв русскія народныя пѣсни „Не бѣды сныги. Охъ болитъ“ и Романсъ „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Вариаци на русскую пѣсню „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестерь-Вальсъ П. Лаппера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лаппера.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ. № 44.



1924
1261.

ЧЕТЫРЕ РУСКІЯ ПЬСНИ

передѣланныя для Гитары

и посвященныя

Александрѣ Григорьевичѣ Яковлевѣ

А. СИХРОЮ.

Лучина лучинушка.

Sostenuto.

First system of musical notation for 'Лучина лучинушка.' featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is marked 'Sostenuto.' and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Что же ты лучинушка

Купль. 2.

Second system of musical notation for 'Что же ты лучинушка' featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is marked 'Купль. 2.' and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Variat.

Third system of musical notation for 'Variat.' featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is marked 'Variat.' and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Fourth system of musical notation for 'Variat.' featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is marked 'Variat.' and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

dim.

Подружки голубушки.

Купаль. 3.

А мнѣ молодешеньки

Купаль. 4.

Въ доль поулицѣ молодець идешъ.

Allegro.

Musical notation for the first section, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various fingerings and slurs.

Соловей мой соловей.

Andante.

Musical notation for the second section, starting with the tempo marking "Andante." in a 2/4 time signature. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is more melodic and includes some chordal accompaniment.

Allo

Musical notation for the third section, starting with the tempo marking "Allo" in a 2/4 time signature. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is more rhythmic and includes some chordal accompaniment.

Вспомни вспомни любвшка.

Sostenuto.

Musical notation for the fourth section, starting with the tempo marking "Sostenuto." in a 2/4 time signature. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is more melodic and includes some chordal accompaniment.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АБСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. О. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдiя и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Строва. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскiй Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариацин изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
ВЪЛОНЕИНЪ. Двѣ русскiя пѣсни съ вариациями: (Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскiя и малороссiйскiя народныя пѣсни 1 —	-- Арiя знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненiя Баркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскимъ пѣсень. — 40	П. Б, А. Сочиненiя:
ГОТШЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale — 40	„ 19. Венецианскiй карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненiя для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Op. 15. Фантазiя на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазiя изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегiя Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазiя на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арiи изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Строва — 30
„ 18. Фантазiя на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. — 35
КОРИШЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненiй:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 26. Большая фантазiя изъ оперы: „Лучiя ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
— Арiя изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскiй маршъ, Штрауса. — 30	„ 29. Арiя „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Вариациа на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскiй вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдии во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазiя на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вiельгорскаго — 50
МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненiя:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марiя ди Роганъ“, Доницетти. — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арiя изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдiя Шопена. — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазiя — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазiя. (Pièce d'imitation). — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссiйская пляска. — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненiй:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арiи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		— Фантазiя на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арiя и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизи, общiй колонный Александръ-маршъ — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Овслова и Гайдена. — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 5. Четыре русскiя пѣсни — 50		— Этюдъ-фантазiя — 30
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоятъ — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссионера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскiй проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).