

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примерами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитарь и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пьесы изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтера нѣ.—Ой служавый—Съ того часу якъ женился).	— 30
2. Практическія правила состоящи въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше попереса. Поканяся мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экзосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка согонть. Я не знала ни о чемъ. Вечерь я во компаньидъ была. Тирольская пьесня. Ахъ, что жь ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пьесенъ).	1 75	27. Вариации на тирольскую пьесню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variations на пьесню: Вѣкъ цвѣточковъ боль розу и любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Foréga: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Foréga: Chapeiron rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрійскую пьесню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грцичко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Louer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux).	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодопзла.	— 40	30. Фантазія поевыщен. Его Превоех. Н. А. Лушину.	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій.	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла.	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ.	— 40
10. Валлада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воровка.	— 50	35. Вольшой вальсъ Сора (изъ жидовской свадьбинной пьесни).	— 40
12. Арія Балъфа, пѣтая Виардо-Гарцией.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пьесни: Соловей мой Соловей.	— 40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пьесня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ.	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ.	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	— 50	39. Мазурка и двѣ пьесы тирольскія.	— 30
16. Дѣв пьесы и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры.	— 30
17. Вариации на русскую пьесню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса.	— 30
18. Вариации на русскую пьесню „Ахъ, тошно матушка вѣсною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька.	— 30
19. Вариации на русскую пьесню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka).	— 30
20. Кончепъ, кончепъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантала.	— 30
21. Четыре русскія пьесны. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка).	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пьесенъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глики.—Цыганская пьесня: Ты не повтришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка.	— 30
23. Дѣв русскія пьесны: Баюшки баю и Смолкинъ пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди.	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пьесенъ. (Таланъ ли мой таланъ—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черпичка, гуляка.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клялась).	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгъля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пьесенъ Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариации на любимую пьесню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пьесны спроты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера.	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь.	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариации на русскую пьесню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пьесня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариации на русскую пьесню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариации на русскую пьесню: „Выйдуль я на рѣченку“.	— 40
		65. Вариации на русскую пьесню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссийскія пьесны: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz).	— 85
		68. Дѣв русскія народныя пьесны: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ пося просиялъ“.	— 40
		69. Вариации на русскую пьесню: „Кто могъ любить такъ страстно“.	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльничъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пьесня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ.	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 40
		73. Пестерь-Вальсъ И. Даннера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. О. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



АРІЯ сочиненіе БАЛЬФА .

А. СИХРА .

№ 12.

INTRODUZIONE

Musical score for the introduction of an aria. The score is written for the right hand (права рука) and consists of six staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The first staff is marked *f* and *40*. The second staff is marked *pp* and *Larghetto cantabile*. The sixth staff is marked *ritard.* and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

ALLEGRETTO
GRAZIOSO.

a Tempo.

ritard.

This musical score is written for guitar and consists of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (numbers 1-5). Dynamics such as *cres.* (crescendo) and *f* (forte) are used. A tempo change to *a Tempo* is indicated. The score concludes with a double bar line and a final *f* dynamic marking.

This page of musical notation contains seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, a slur over a group of notes, and a dynamic marking of *cres.* (crescendo). The second staff includes a triplet of eighth notes, a dynamic marking of *f* (forte), and a *p* (piano) marking. The third staff starts with a dynamic marking of *f*. The fourth staff contains a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The fifth staff features a slur and a dynamic marking of *f*. The sixth staff includes a triplet of eighth notes, a slur, and a dynamic marking of *f*. The seventh staff contains a triplet of eighth notes, a slur, and a dynamic marking of *f*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings throughout.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. There are some slurs and accents. A sharp sign (#) is placed below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes with various fingerings indicated by numbers 1-4. There are slurs and accents. A dynamic marking *f* is present below the staff.

a Tempo.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. There are slurs and accents. A dynamic marking *ritard.* is present below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes with various fingerings indicated by numbers 1-7. There are slurs and accents.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. There are slurs and accents.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. There are slurs and accents.

crescendo il forte.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes with various fingerings indicated by numbers 1-12. There are slurs and accents. A dynamic marking *tento* is present at the beginning, and *ritard. f* is present at the end.

a Tempo.