

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМНСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. СИХРЫ.

	P. K		P. K
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женився).	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ эзердціяхъ	3	26. Варіаціи на тему Rode.	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шестъ Эскосевъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоятъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожь ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ).	3	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болю, я розу люблю. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грициню на вечерницю. По всей деревнѣ Кативька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Louer. Маршъ каваллерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Эскосевъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Каваллерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Каваллерійская рысь).	3	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Луцкуну	75
7. Попури изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы	1	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Ветхогена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорона Воровка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальфа пѣтая Влардо-Гарціей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловуха соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галопа	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія.	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могилка	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весной жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь	40	44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка.	40
22. Шестъ пѣсенъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баяшки баю, и Смоляки пташка канарейка соч. Варламова и два галопа	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божишься ты влялась.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
		49. Скорый Маршъ Палерно	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		51. Полька-Мазурка Гун'ля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсенъ Кажинскаго	60
		53. Полька-Мазурка.	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова.	60
		55. Каваллерійская Рысь	50
		56. Пѣсня спроти (Ахъ не мнѣ обьдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно.	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчицку»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казаць у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz).	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просиль».	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ П. Лангера	75
		74. Аврора-Вальсъ Н. Лабиднаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ Ф. Стелловекаго, съ первой почтой.

# БАЛЛАДА ИЗЪ ОПЕРЫ РОБЕРТЪ

перделана для Гитары

## А. Сихрою.

Сцѣ Пешербургъ у Карла Печа.

Allegro moderato.

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include a piano (*p*) marking. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'V. S.' (Volte Staccato). The word 'crescendo' is written across the bottom of the fifth staff. The number '74' is printed at the bottom center of the page.

The main musical score consists of six staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The music is written in a style typical of classical guitar, featuring a mix of single notes, dyads, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The score concludes with a double bar line.

Coupl. 2.

The second section, labeled "Coupl. 2.", consists of four staves of guitar notation. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and chordal textures. Fingerings and dynamics like *p* are clearly marked. The section ends with a double bar line.

This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as chords, scales, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also accents and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.