

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1.		25.	
Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ ніе.—Ой служивый — Съ того часу якъ женился)	30
2.	1 50	26.	40
Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.		Вариации на тему Роде.	40
3.		27.	40
Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показалися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ двѣухи сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньидъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	28.	40
4.		29.	40
Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣсьхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango variée).	2 —	30.	50
5.		31.	40
Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсни съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	32.	40
6.	— 40	33.	40
Увертюра изъ оперы: Лодозка		34.	30
7.	— 75	35.	40
Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы		36.	40
8.	— 40	37.	40
Болеро изъ оперы: Фенелла		Французская кадраль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловой мой Соловей	40
9.	— 50	38.	40
Вариации на любимую тему оперы: Норма		39.	30
10.	— 40	40.	30
Вариации на любимую тему оперы: Норма		Любимая полька Сихры	30
11.	— 50	41.	30
Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка		Полька (Salon) Штрауса	30
12.	— 50	42.	30
Арія Вальса, пѣтяя Влардо-Гарціей		Парижскій танецъ полька	30
13.	— 30	43.	30
Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро		Зоря полька (Tambour-Polka)	30
14.	— 30	44.	30
Баркаролла изъ оперы: Робертъ		Воснная полька Капталя	30
15.	— 50	45.	30
Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа		Полька-Мазурка	30
16.	— 40	46.	30
Двѣ пѣсни и хоръ двѣцѣ изъ оперы: Аскольдова могилка		Полька-Редова и Мазурка	30
17.	— 30	47.	40
Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.		Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	40
18.	— 40	48.	30
Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка веселою жить одной“.		Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. При- нцессы Маріи Гессенской	30
19.	— 40	49.	40
Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный		Скорый маршъ „Палермо“.	40
20.	— 30	50.	30
Копченъ, конченъ дальній путь		Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
21.	— 40	51.	30
Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)		Полька-Мазурка Гунг'ля	30
22.	— 40	52.	30
Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глишки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).		Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	30
23.	— 40	53.	30
Двѣ русскія пѣсни: Ваюшки баю и Смолкина пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопа		Полька-Мазурка	30
24.	— 40	54.	40
Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами червячка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божилась ты клялась).		Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова	40
	— 30	55.	30
		Кавалерійская рысь	30
		56.	25
		Пѣсня спроты (Ахъ не мнѣ бѣдиному) изъ оперы: Жизнь за Царя	25
		57.	30
		Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано	30
		58.	40
		(La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послед- нюю мысль Вебера	40
		59.	30
		Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60.	40
		Вариации на любимый вальсъ графа Гадепберга	40
		61.	40
		Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62.	30
		Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями	30
		63.	40
		Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64.	40
		Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“.	40
		65.	40
		Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66.	40
		Три малороссійскія пѣсни: И шумятъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не донхавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67.	85
		Вольшая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68.	40
		Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	40
		69.	40
		Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70.	30
		Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльнякъ	30
		71.	30
		Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72.	40
		Любимая тема съ вариациями	40
		73.	30
		Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	30
		74.	50
		Аврора-Вальсъ И. Лабицаго	50
		75.	40
		Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The first three staves represent the main piece, and the fourth staff is labeled 'VAR. I.'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Bar lines and repeat signs are used to structure the piece. The notation is dense, particularly in the lower staves, indicating a technically demanding piece.

1. 1 3 1 2 1 4

2. 7 8 13 12 14 1

V A R. II.

0 5 4 1 2 4 2 7 4 7 5 1 0 5 2

5 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

0 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

1. 2. 2 0 1

7 3 1 11 3 1 13 3 1 6 7 6 9 3 4 2 1 4 10 1 2 0 1

cres.

4 1 2 1 2 7 5 2 1-5 9

5 2 1 3 3 4 1 1 1 3 1 1 2 1. 2. 5 7 4 3 7

Brilliant.

VAR. III.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingering. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a change in bass line with a 4-finger chord. The fourth staff contains two first endings, marked '1.' and '2.', leading to different melodic paths. The fifth staff shows intricate fingering, including a 12-fingered chord. The sixth staff continues the fast-paced melodic development. The seventh staff includes a dynamic marking of $>$ and a first ending. The eighth staff is marked 'lento' and features a change in bass line with a 4-finger chord. The ninth and tenth staves conclude the piece with sustained chords and final melodic phrases.

Tempo primo

VAR. IV.

The first section of the musical score, labeled 'VAR. IV.', is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking of 'Tempo primo'. The music consists of a single melodic line with a bass line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes. A dynamic marking of 'f' (forte) is present. The section concludes with a double bar line and repeat dots.

The second section of the musical score is marked 'Adagio' and 'più mosso'. It continues the melodic line from the previous section. The tempo is slower, as indicated by 'Adagio', but then becomes 'più mosso' (faster). The notation features a mix of note values and rests. A dynamic marking of 'f' is also present. The section ends with a double bar line and repeat dots.

The third section of the musical score is marked 'Allegretto'. It features a more rhythmic and active melodic line. The tempo is 'Allegretto', which is faster than 'Adagio'. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes. There are several fingerings indicated. The section concludes with a double bar line and repeat dots, followed by the initials 'V.S.' (Vincenzo Scacchi).

Piu mosso

f

ff

FINE.