

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

	Р. К		Р. К
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣли вытеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу ягъ женився).	40
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерціціяхъ	3	26. Вариаци на тему Роде	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣснь. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяць ясний. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шестъ Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньидѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожь ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3	27. Вариаци на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣснь. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Всѣхъ цвѣтчиковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратися благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3	28. Вариаци на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицино на вечерницю. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Потребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рьсь).	3	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодониза	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину	75
7. Попури изъ Фенеллы и двѣ баркаролли изъ той же оперы	1	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма	1	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетховена	40
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воробка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальфа пѣтая Виардо-Гарцией	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Пампа и Русская пѣсня: Соловучко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галона	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Вариаци на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Вариаци на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весной жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь	40	44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка)	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтени и Капулетти)	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшка баю, и Смолкии пташка каварейка соч. Варламова и два галона	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардци соч. Верди	50
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Вариаци на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рьсь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Вариаци на любимый вальсъ Графа Гагенберга	60
		61. Вариаци на Русскую пѣсню «Во полѣ берега стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ вариациями	40
		63. Вариаци на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Вариаци на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчунку»	50
		65. Вариаци на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не допхавъ. Ой маты маты казавъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz).	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просила»	60
		69. Вариаци на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно»	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльничъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ вариациями	40
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланцера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. О. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первой почтой.

БОЛЕРО ИЗЪ ОПЕРЫ ФЕНЕЛЛА

переделано для Гитары

А. СИХРОЮ.

СПБ Петербургъ у Карла Пецца.

Moderato.

права рука
2 3 2 3 2 3 2

76

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a complex melodic line with numerous fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Second musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a complex melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Third musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a complex melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a complex melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7) and slurs.

Fifth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a complex melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and slurs.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a complex melodic line with fingerings (1, 3, 4, 7) and a dynamic marking of *p*.

Seventh musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a complex melodic line with fingerings (3, 7, 9) and a dynamic marking of *p*.

Eighth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a complex melodic line with fingerings (3, 7, 9) and a dynamic marking of *p*.

Ninth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a complex melodic line with fingerings (7, 9, 3, 7) and a dynamic marking of *p*.

Tenth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a complex melodic line with fingerings (7, 9, 3, 7) and a dynamic marking of *p*.

This page of musical notation is for guitar, consisting of ten systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some systems include slurs and accents. The word "права" (prava) is written in Cyrillic script on the fourth system. The page number "76" is located at the bottom center.

Vin Rosso.

This musical score is for a piece titled "Vin Rosso." It consists of ten systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have accents or slurs. There are also some specific markings like "12" and "7" above notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.